

<<藝於言表>>

图书基本信息

书名：<<藝於言表>>

13位ISBN编号：9789866565779

10位ISBN编号：9866565777

出版时间：藝術家出版社

作者：清大藝術中心 译

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;藝於言表&gt;&gt;

## 前言

序：讓心靈甦醒 / 劉瑞華 三年半之前，我接到徵詢要我來擔任主任的時候，剛好因為用沙紙打磨自製的煙斗而把手指給磨破了，心想：「藝術中心？

會不會有木工車床？

」於是就答應兼了這個差事。

結果，在這裡我見識了許多從沒想過會發生在清大的事情，也發現這個我已經任教十幾年的大學裡竟然有我從來不知道的一面。

我彷彿剛進入這所大學的新鮮人，重新認識這個校園，也重新找回了那年少時期曾經有的好奇。

我很尷尬的承認，當上藝術中心主任之前，我幾乎不知道這裡在做些什麼，也不知道藝術中心在清大已經存在了二十年。

我想，校園裡可能有許多人和我一樣，不知道清大藝中這二十年來為這個校園增添的美好故事。

我認為應該讓更多人知道這些故事，也讓曾經認識清大藝中的人重溫記憶。

雖然在這裡我沒找到木工車床，我自製煙斗的手工活也停了下來，可是我在這裡認識了許多可愛的朋友，發現了許多美麗的故事，在我已經視茫髮蒼之際，卻讓心靈甦醒了。

這所大學一向以水清木華的校園為榮，美好的自然環境是孕育人才的重要條件，而藝術中心在校園裡提供的是一種生活方式，不論是展覽廳裡的瀏覽與聆聽、欣賞一場音樂會，還是跟著工作坊的老師舞動肢體、看場夜貓子的電影，或者只是走過一件公共藝術作品、瞥見一張海報，藝術中心希望能給在這個校園裡生活的人，多一些美好的經驗與回憶。

我甚至相信藝術中心的存在就如水清木華的環境一般，在無形中影響這個校園裡的人。

這本書是把這份影響用一些文字給個交代，讓校園外的人也能知道。

清華大學至今仍然經常被人提到是以理工為主的大學，還沒有任何藝術領域的系所，為什麼會在二十幾年前成立藝術中心，可能許多人和我一樣好奇，不過即使我很想告訴大家，還是沒找到一個清楚的答案。

在首屆主任宋文里老師的回憶裡，藝術中心是從一個簡單的臨時展覽空間開始的，經過了許多熱情的人默默努力，才一點一點累積起來。

當初打開了那扇窗，讓人看見了遠方的景物，開啟的是無限延伸的空間與想像。

我們無法，也不想用單一的觀點敘述清大藝中的故事，於是我們邀請了許多人一起來幫我們完成這本書。

藝術中心最珍貴之處是擁有許多朋友，來過校園的藝術家、音樂家、義工、工讀同學、前任的主任，以及過去與現在的工作同仁都為這個園地做了許多。

我們儘量邀請他們來，共同講述藝術中心一路走來的歷程，以及發現未來前進的方向。

這本書只能用平面的方式，以及有限的篇幅表達，而且勢必掛一漏萬，我必須向未被邀請或提及的朋友們致歉。

從構想到完成，編輯這本書所經歷的時間超過原先的預計，而且其間發生了許多沒有想到的事情，我相信為它投入心力的人都和我一樣有複雜而難以形容的心情，但願讀者們能從字裡行間瞭解我們溢於言表的心意。

一開始我們就問過自己，這會是一本怎樣的書。

我曾經很輕鬆的想，也許是一本教育改革的书。

不過，我們該給大學生什麼樣的教育，那並不是這本書能夠回答的，我們只想從清大藝中的所見與所為，告訴大家這所大學在一般人的印象之外，還做了不少鮮為人知的努力。

當然，對這本書的內容最感興趣的人會是曾經參與過我們活動的藝術家、義工、同學、老師與工作人員，而探索大學校園該有的生活方式卻是更多人關切的事，我們認為，關心藝術、關心大學裡美學教育的人，乃至於關心大學教育發展的人，都會對這本書的內容感興趣。

大學應該追求卓越，我們換個角度，藝術中心不是高等教育評鑑的項目，表現如何也沒有具體的指標，可是我們一直努力在做，也會持續努力做下去。

究竟為了什麼？

<<藝於言表>>

就為了那許許多多有夢想的人，不管是現在有、曾經有，還是將來有。

## <<藝於言表>>

### 內容概要

歷史悠久的國立清華大學，在新竹建校已超過五十年，是國內一所經常被提起以理工為主的優良名校。

至今，清大尚未成立任何藝術領域的系所，但卻在二十二年前，成立了國內最早的大學藝術中心之一。

大學校園在我們的社會環境中，通常有著相當的自由與自主性，除了必備的學術與實驗研究功能之外，對學生們生活的方式與文化的培育，也默默地扮演著義不容辭的帶動角色，如果校方願意做得更多一點，會擴展為服務社會鄉里的功效，也極有機會帶動周邊社區文化產業的發展。尤其在理工科系居多的校園裡，適度地加入藝術的啟迪與文化的陶融，將會引導校園成為生活情調更為豐富的場域。

跨入21世紀的今天，在大學院校中設立藝文中心，已發展為台灣藝術教育生態重要的特色及風尚，但早在1988年時清大即成立了藝術中心，歷經二十二年的開展與精進，今天已顯現出不容小覷的佳績。

清大藝中無論在視覺藝術或表演藝術的領域上，為詮釋當代藝術風貌持續努力不懈，提供了一處優良的場地，供藝術家們在新竹地區展演，並不時邀請國內外優秀藝術家們到校與師生及眷屬、居民進行面對面的交流，以互動的方式來開闊學生的視野，達到將藝術學習真正落實在校園生活中的目標。

具體成績可從她這二十年來超越百檔的專業展覽，以及近百場表演節目記錄中取得印證。

畢竟清大藝中這一路走來的珍貴過程與經驗累積，都與台灣這塊土地上的藝術開墾息息相關。本書即邀請曾經親身參與過清大藝中活動的人士現身說法，以圖文來報導這段歷史的回顧與記錄。

<<藝於言表>>

作者簡介

清大藝術中心主編  
完成，詳見目錄標示。

本書分為四個單元，每單元由不同的作者撰寫，全書由近四十位作者共同

## &lt;&lt;藝於言表&gt;&gt;

## 書籍目錄

藝中的朋友藝氣風發話清華 / 黃光男讓心靈甦醒 / 劉瑞華自由發揮與藝術歷史 / 宋文里從展覽廳走向觀眾 / 彭明輝窺探靈魂的窗口 / 郭珊珊袖?零山水 / 李青霖筆路藍縷憶當年 / 李宗懂清大藝中歷史回顧 / 賴小秋 藝中的同仁藝術走進清華園 / 洪麗珠匯聚美的實踐能量 / 賴小秋樂章外的音符 / 林怡君藝中時光疊影 / 林甫珊夜貓子電影院 / 徐舒亞、劉瑞華、林群美感經驗的獲得 / 鄭叡恕 參與藝中的藝術家在飛揚的空間中看見書法 - - 董陽孜平淡中見浪漫 / 周渝續航滲透太初之能量 / 劉永仁筆墨可以橫著走 / 楊世芝二十年的空間 / 吳松明十年一日：從「城南對」說起 / 林銓居從我的「第一張」公共藝術談起 / 池農深流移/認同/望向彼方 亞洲新娘之歌三部曲 / 侯淑姿雄渾的底蘊 / 盧怡仲別人的空間 / 陳崑鋒經意與不經意之間 / 姚克宏機遇與創意 - - 我和 人間機關術 於清大藝文中心 / 黃心健微笑的獸 / 翁明哲為什麼我要畫畫？ / 洪天宇能量轉運站 / 張惠蘭我的電影啟蒙 / 游惠貞相約在清華 / 孫自弘 藝中人的回想 迴響穿梭東方古文明藝術 - - 徐小虎獲得永遠大於付出 - - 沈慰芸第一個義工的經驗與回想 / 李宗懂藝盲與藝中的邂逅 / 邱紀良穿越時空隧道 - - 人文系和藝術的碰撞 / 彭美枝懷念洪麗珠老師 / 呂秀玲大學博物館的第一課 / 劉惠媛美學?生活?藝術?修行 / 黃子芸六個展覽 - - 我與藝中的故事 / 涂毓庭《1994》那一年 / 徐尚德我的藝中回憶錄 / 柯冠成回憶中的典藏 / 林竹芳我的藝中工讀路 / 許栩後記 / 劉瑞華

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>