

<<30年来台湾唱片在做什么>>

图书基本信息

书名：<<30年来台湾唱片在做什么>>

13位ISBN编号：9789866589447

10位ISBN编号：9866589447

出版时间：2011-9

出版时间：博客思出版

作者：郭信明

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<30年來台灣唱片在做什么>>

前言

為什麼要出這本書？

當這本書出版時，會跌破很多人的眼鏡，因為我不是一個會靜下來，然後慢慢一個字接一個字用注音輸入來完成一篇文章的人。

那是什麼東西讓我願受這活罪去完成這件事？

那要話說今年三月的事了，當發生日本大地震時，只是令我感慨生命的無常與脆弱而已，倒也沒什麼特別的感受，只是心情一下轉差，情緒低落，畢竟這是大災難。

更令我震驚的是，過沒幾天，在網路看到編曲家陳志遠先生病逝，這……這著實震到我了，就這麼走了，真的走了。

我跟他，嚴格來說，不能說是朋友，因為我們都是在工作時才有接觸，討論的也是音樂上的事，很少涉及私事，偶爾有談一下，也很少，但可以感受到他的真誠，當然這是有典故的，不是平白如此，以後我會交待。

但真正的原因是，我在線上做唱片時，就想培訓製作人，來改善音樂環境，只是能力與財力都不夠，像在做白日夢一般，只能存在心中，過了這麼多年，實力也增強許多了，當年的心願是有可能實現的，但，您知道的，想歸想，真正要去做時，卻又有許多藉口來搪塞，於是又不了了之，總之，就是欠那臨門一腳的力量，而陳先生這事，讓我下定決心，不管如何都要去做，不然可能沒機會了。陳先生是音樂圈的天才，照理，他應該把這些東西傳承給年輕的一代，但很可惜他卻沒有這機會來完成，實在可惜。

為了這音樂傳承，於是我就在台灣的專業音樂論壇，寫文章，把我對台灣流行音樂的看法及一些專業東西，以非常淺顯簡單的方式告之大家，也引起了大家的共鳴，持續寫了近二十篇，因為很零散，有的能有獲益，有的人卻無法獲益，失去了我要傳承的美意，最近才決定出這本書。

但出書跟音樂是完全不一樣的東西，與出版社接觸了，才知道它的專業程度，並不輸音樂唱片，考慮的事一堆，光是打字就讓我吃盡苦頭了，雖然不必構思如何去寫，因為都是真實的事和我們實際工作的經驗，只要整理出來即可，所以時間都是用來打字而已，但卻佔了我相當多的時間。

我希望這是本很有價值的音樂參考書，怎麼說呢？

因為我集中在觀念的導正這方面，要談音樂上的技巧，許多線上的朋友做得比我好，不必我來談論，所以我是從另一個角度切入，把真正的問題挖出來，再以簡單易行的方式來解決問題。

這樣不止專業人員能解決問題，就是新手入門時，他也走在正確的道路上，不必往後再來花時間來修正，也就是一入門時就走對路了。

還有我希望從事音樂的年輕朋友，不要忘了，當年默默為台灣流行音樂付出的這些關鍵人物，他們一生都奉獻給音樂，人數不多，只有幾個而已，以表示您對他們的敬意。

有關編曲家陳志遠先生的事，在外面的資料非常少，幾乎找不到，這跟他的處世態度有關。

他一向非常低調，很少在媒體曝光，給人一種很神秘的感覺，現在他已不在了，我不知道還有誰會提到他，不如由我來講一些跟他有關的趣事，來加強對他的記憶。

況且這本書也因他而寫的，他對台灣流行音樂也是有目共睹的，是應該多講講有關他的事。

人會隨著年紀的增長，對所謂「成功」的解讀會有所不同，因為想得到，就必須付出更多，壓力就來了，年輕時，可以撐著，年紀大了，身體承受不了，成功是必須付出代價的，年輕時，過度的付出，身體會出毛病的，當年的熬夜錄製唱片，如今胃的問題一直好不了，尤其最近在媒體看到昔日的合作伙伴編曲家陳先生離開了，更是百感交集，人的一生我們到底想要什麼，成功重要還是健康重要？

有時是由不得您的，在當時的環境下，各種壓力齊來時，不得不繼續撐下去，那種壓力不是現在的您所能想像得到的。

靠陳先生的才華吃飯的周邊人員一大票，除了他自己本身的家庭外，錄音室、樂手、唱片公司等人員，這些都有人情壓力的因素在運作的，不是單單的錢能解決的，他是在這種情形下，過度出賣生命，換取一些財物，所以我並沒有把他認定為做音樂賺到錢的人，這種錢不賺也罷。

記得在合作的那段時日，他很少跟人交談，因為時間排的滿滿的，除了睡覺，跟一點點自己私人

<<30年來台灣唱片在做什么>>

的喜好，愛好動畫，他曾偷偷告訴我，想當導演，我除了驚訝外，也只有傻笑，不知如何回應這突如其來的動作，還有一次，錄音休息吃便當時，他突然跟我說，不想吃便當(靠！

這是日本料理便當耶)，看有沒有其他好吃的，我說有，我們就開車從三重到台北松江路，靠近六福飯店旁的一條巷子，巷口有一攤賣小腸冬粉的，因為人多，等了一陣子，叫了雙人份大碗，各一碗，我吃的有點吃不下，但他卻吃光光，顯然他餓很久了，兩人才花一百多塊，比一個日本料理便當還便宜，就這樣，我們又偷偷的回到錄音室，繼續做我們該做的工作。

有一天，我因為有事，比較慢到錄音室，通常都是我先到，然後癡癡的等大編曲家陳先生的到臨，然後開始工作。

這天很反常，我的直覺告訴我，好像有什麼大事要發生了，一走進錄音室，格外的安靜，不像往常那麼喧鬧吵雜，進門的瞬間，耳朵彷彿有聽到一聲，「將軍來了……」，因為沒注意聽，所以不知道是不是我聽錯了，錄音室從來也沒有軍方人員來此錄音，那來的將級人物來訪，就這樣當做沒什麼事，繼續工作卡要緊。

幾天後，到別家錄音，才一進門，老闆就叫，將軍你來了……，什麼跟什麼啊！

我什麼時候變成將軍啦！

非問清楚不可，一問之下，才知道是陳大編曲家取的，我又沒得罪他，幹嘛幫我亂取綽號，讓我渾身不舒服。

我想知道，這位平常三大板打不出一個響屁的人，為什麼會花時間在這無聊的事上，經過我的明查暗訪，以及我這顆超現實的大腦的精密運算，我知道啦！

我終於知道啦！

他是要報我煩他的一箭之仇，每次接我的案子，要求這，要求那，一下子又要在什麼時候完成。

反正接我的案子，麻煩很多啦，只發號命令，叫人家做，這不是將軍是什麼？

可是...，他可以不要接這案子啊！

不可以，因為他是一位重感情，很念舊的人，對於曾幫過他忙的人，表面上不說，實際上，他都有圖報的心，這也是我敢要求他的理由，那我不就是大壞蛋了，不，我都是為公司辦事，才不得不如此啊！

他只是想在無聊的工作時間中，找一些無傷大雅的惡作劇來玩玩，剛好我就被選中，笑果絕佳，大家都高興。

終於，陳先生做了重大的決定了，不再對外編曲了，結束他出賣生命的生涯，但這時可能晚了些，身體已經有問題了，只是還沒出現徵兆。

他影響台灣音樂頗大，主要在於他的先天條件好，擁有一雙好耳朵，別人採譜都不全，他幾乎可以接近九成，所以外國歌只有他有辦法採，而不失原曲的味道，採譜又是台灣音樂的一大問題，有空再分享。

陳先生影響台灣音樂是大方向，但在細節上面，由於他沒時間管，只有聽天由命，當在錄卡啦時，先錄節奏組，這時就已經注定這首歌的成功失敗了，但他卻無法在場監管，只有由製作人來管，可是您要知道，製作人的輩份往往比這些樂手低，演奏專業也不夠，連樂手彈錯，也有可能聽不出來，就算您聽出來，要求再彈一遍，樂手願不願意都還是一個問題，何況有時不是拍點準不準的問題，還牽扯到音符大小聲強弱的表情問題，這問題可以去看麥克·杰克遜的最後出版的影片。

其中有一首歌，入歌前，pad 鍵盤的演奏數拍點讓麥克能順利起唱，為了這問題，麥克數次告訴樂手，要怎麼怎麼的大小強弱，以及時間要多長多短，因為不這樣麥克在現場無法起唱，在錄音室可以重來，現場演唱只有一次，不可能重來，這也是我們現在教唱，所面臨的最大問題，卡啦沒做好，讓學生無法起唱，但唱片錄音卻可以重來，錄不好再重來，一直到唱對為止，但卻沒有人告訴您，是卡啦出問題，以致讓您無法順利唱下去，在過去的工作經驗中，只有大牌歌手有權利做這事，每次放卡啦給他們聽，他們一發現問題時，不會明白講出來，只會隨口胡扯，歌不好，或不熟，以後再看看，基本上已經不用了，這對製作人來講，壓力很大，增加唱片費用。

曾看過有位台語葉姓天王歌手，為一首歌連錄七次卡啦，也是因為這問題，所以編曲者與演奏者，你們的責任是如何幫助歌手能順利的一次從頭到尾唱完，而不是在耍弄演奏技巧，編一些有的沒的，並不是多就是好，簡單扼要才好，如果要顯現演奏技巧，大可去出演奏曲唱片，沒有人會因為編曲好去

<<30年來台灣唱片在做什么>>

買唱片吧，都是唱的好，歌好聽去買的，所以誰是主角很清楚了吧。

我們是幫忙者，應該有這個雅量去幫助主角，不是嗎？

再來談談，為什麼我們一定要找陳志遠編曲，難道別人不行嗎？

不是的，別人可以，但很多地方必須盯著，不然會出問題，溝通比較不好溝通，譬如：在搭東西時，我們一聽不對，希望達到怎樣的感覺時，跟他講，馬上就可以得到想要的東西，可是別人就不一樣了，搞半天，就是沒辦法弄出來，到最後，只好放棄，當然出來的東西就差一點，音樂就是這麼恐怖，有一點不對，整首就不好聽了。

還有一點，這也是陳志遠厲害的地方，一首傳統的老歌，經過他改編後，穿上了現代音樂的音響就變新了，然而原老歌的精神卻依然存在，不會變成另一首歌的感覺，很多人改編後，味道會變掉，聽不出是哪首歌，這是最糟糕的編曲家，只不過把西洋的東西硬加在老歌身上，這樣就失去了老歌新編的意義了。

所以我們交歌給陳先生會很放心，尤其是歌星已經練熟了這首歌，如因編曲而又要再調整，真是很累。

年輕人是應該記住陳志遠先生，他一生奉獻給台灣流行音樂，除了音樂還是音樂。

現在的資訊如此發達，能幫忙創作的工具那麼多，照理應該能寫出很多很好聽的歌。

當年我們在創作時很辛苦，為了能創作出好歌曲，要做demo帶，自己找參考帶，然後編一編，自己彈樂器，一軌一軌錄，再唱歌聲，mix成卡帶，非常費時。

如今由於電腦的發達，在做demo帶方面，節省了許多時間，又有許多音樂軟體可以幫忙創作，在這種環境下，如果不趁機創作音樂，實在說不過去，這也是為什麼要出這本書的理由之一。

<<30年来台湾唱片在做什么>>

内容概要

唸你，唸你，您知道唸你為什麼會這麼引人注目嗎？
為這音樂傳承，於是我就在台灣的专业音樂論壇，寫文章，把我對台灣流行音樂的看法及一些專業東西，以非常淺顯簡單的方式告之大家，也引起了大家的共鳴，持續寫了近二十篇，因為很零散，有的能有獲益，有的人卻無法獲益，失去了我要傳承的美意，最後才決定出這本書。

<<30年来台湾唱片在做什么>>

书籍目录

為什麼要出這本書？

環境如何影響歌唱發展台灣流行音樂史概述卡拉OK歌曲教唱對台灣流行音樂的重要性媒體與台灣流行音樂的關係製作人的工作與特質是什麼？

歌曲創作外一章，也來談談mix與mastering創作前，應先有哪些準備工作與認知一步一步地走入創作殿堂旋律創作奧秘唱片公司、製作人、歌手與創作者台灣流行音樂不死，傳承不已

<<30年来台湾唱片在做什么>>

章节摘录

為什麼要出這本書？

當這本書出版時，會跌破很多人的眼鏡，因為我不是一個會靜下來，然後慢慢一個字接一個字用注音輸入來完成一篇文章的人。

那是什麼東西讓我願受這活罪去完成這件事？

那要話說今年三月的事了，當發生日本大地震時，只是令我感慨生命的無常與脆弱而已，倒也沒什麼特別的感受，只是心情一下轉差，情緒低落，畢竟這是大災難。

更令我震驚的是，過沒幾天，在網路看到編曲家陳志遠先生病逝，這……這著實震到我了，就這麼走了，真的走了。

我跟他，嚴格來說，不能說是朋友，因為我們都是在工作時才有接觸，討論的也是音樂上

<<30年来台湾唱片在做什么>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>