

<<漂流>>

图书基本信息

书名：<<漂流>>

13位ISBN编号：9789866613494

10位ISBN编号：9866613496

出版时间：2012-5-25

出版时间：早安財經

作者：史帝芬·卡拉漢

译者：姬健梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漂流>>

前言

推薦序一 似禪如詩的朝聖之旅，發人深省的一本好書 / 李安我在籌備《少年Pi的奇幻漂流》這部電影時，最主要的工具書，便是這本史帝芬·卡拉漢的《漂流：我一個人海上76天》。

不光是我自己，主要工作人員以及主角，我都要求他們必讀這本書。

當然，《少年Pi的奇幻漂流》是一個有關漂流的故事，但《漂流：我一個人海上76天》是一部親身體驗的紀實之作。

從這本書中，我不只可以參考很多第一手資料，更重要的是，作者把這段發生在一九八二年於加勒比海上，以小塑膠筏獨自漂流七十六天的刻苦經歷，透過深思反省，寫成一冊極為感人的好書。

這本書，不僅生動地描述具體的事件，更在情感與思考上有深度的探索。

因為史帝芬在漂流時期，一般生存的條件被剝削到最低程度，所以他的感官與心智，出奇的敏銳。

他對許多事物的體認是非凡的，舉凡對基本物質與工具的珍惜，對自身的反省，對自然的融合與崇敬，對信仰的領會……，透過似禪如詩的文字，他把這場漂流的歷程，寫成面對自己內心與神跡的朝聖之旅，發人深省。

我與史帝芬相識於二〇一〇年四月，當時我正難於下決心接不接《少年Pi的奇幻漂流》。

原著是好書，劇本卻不知怎麼下手，更別提片子該怎麼拍。

看了史帝芬這本《漂流：我一個人海上76天》，覺得似乎比《少年Pi的奇幻漂流》還有意思。

於是我找了編劇David Magee聯繫史帝芬，然後一起殺到緬因州去向他請益。

史帝芬是一位老式木造帆船的專家，他帶著我倆，連同他太太Kathy一起出航，我們在小船上聊了很多，又於次日長談（這個人，真的可以做好朋友的）。

之後，我便決定接下這部片子。

這部片子到了二〇一〇年八月多經費才批准下來，我們在台中建造了一個新式的大造浪池，又把廢置的水滴機場改造成片廠工作。

我請史帝芬來當我們的漂流顧問。

當時，史帝芬剛經歷有關血癌的手術，才出院不久，便頂著虛弱的身子飛來台中幫忙，真是令人感動。

後來在拍攝期間，他不只是指導所有有關漂流的細節，甚至成為我們的造浪顧問。

在後期製作時，他也指導了一部分電腦海洋動畫。

只是沒多久，他便因血癌惡化，又開始了一連串痛苦的化療，又是換髓又是換血。

《少年Pi的奇幻漂流》後期製作既長且煩，有時我真有頹廢沮喪的時候。

但是，與史帝芬的電話問候與通信中，他的堅毅與樂觀，他凡事感恩的態度，對我有著很大的鼓勵。

史帝芬其實不論在海上漂流，或者是在病榻上抗癌，他的精神是一致的——他永遠對能夠成為宇宙運作中的一份子感到珍惜，永遠盡心盡力的體會與學習，並不吝分享他人，真是一位難得的好人與修行者。

這個世界常常是有歷練的人沒文才，或是有感性的人沒靈性，像史帝芬·卡拉漢這樣一位俱全的人，寫的這麼一本有意思的書，真像是一本福音。

推薦序二 一種對生命本質的體悟 / 褚士瑩船難的兇手，通常不是大海，而是水手對待生命的態度。

對我而言，閱讀這本《漂流：我一個人海上76天》的時機再完美不過。

寫這篇文章時，我正在荷屬安地列斯群島之間航行，靠近作者史帝芬·卡拉漢漂流獲救的地點。

這裡的人說著混合著法語、荷蘭語、一些英語單字，以及當地方言的克里奧語（Creole）——也就是他獲救時所聽到的「奇妙語言」。

身為同樣以波士頓為家的人，我完全能夠明白駕駛帆船對於一個從小在新英格蘭區長大的男孩，有多麼重大的意義。

我自己也是從十多年前開始，每年開始花上八到十二週的時間航海。

雖然剛開始，我航海的目的不在於冒險，而在於多年的環球旅行之後，重拾對距離的敬意，感受人類的渺小，但無論航行的動機是什麼，海上的遠行，總是能讓水手們學會謙卑的眼光來看待世界，而不是傲慢的以為自己征服了一切。

<<漂流>>

雖然我帶著《漂流：我一個人海上76天》這本書的電子版，航海到加勒比海的此刻，距離卡拉漢迷航只有二十幾年，但從科技的角度來說，與那個很容易故障的雷達反射器的時代，無疑已經完全不同了。

當我們的船在安地列斯群島的Curacao島的Wellemstad港口靠岸時，我第一件事就到當地的星巴克咖啡，登入免費的無線網路在臉書上「打卡」，不到五分鐘之內，一位在波士頓大學任教的好友，也是全世界少數專門研究以加勒比海的克里歐語寫作詩人的專家，立刻透過APP傳簡訊要我一定別錯過當地路邊攤的家常美食。

「你記得是哪一家嗎？」

我問。

「上次去已經是四十多年前的事情，早就不記得了，就算記得，恐怕也早就不在了吧？」

但是如果沒錯的話，應該在魚市場附近。

「這並不是我十年來第一次到Curacao島，但一點都不記得在這島上看過什麼路邊攤，現代化的煉油廠早已經取代漁業，成為當地主要的產業，但透過Google Map，發現果然在Wellemstad全世界唯一一座可以從用「甩尾」的方式打開、讓船隻在海潮強勁的出海口通過的跨海橋樑另一邊，還有一座魚市場，旁邊鐵皮屋頂蓋成的平房，雖然沒有任何標誌，從外表看起來就像一個普通的倉庫，一走進去卻別有洞天，顯然昔日破壞市容的路邊攤，都被整編進來變成一個室內的小吃中心，裡面坐滿了本地人，很多是出海回來的漁夫，正在愉快的大快朵頤。

這裡當然不會有菜單，只有一鍋一鍋看不出名堂的燉菜跟大鍋湯，熱情的店主老太太Ynone，拿起湯匙，讓我一勺一勺嘗遍，我像是第一次走進糖果店的小男孩，味蕾驚異於這些全新的刺激，肉桂、萊姆、芒果跟椰子絲混在一起熬煮的秋葵，花生醬燒的咖哩雞肉，香甜濃郁到無法用文字形容的牛肉蔬菜大骨湯，當然，還有「漂流」作者賴以為生的劍魚乾，用濃厚的肉醬汁燉煮，澆在混合著五穀雜糧的飯（rijsttafel）。

旅行過一百五十個國家，自信遍嚐世間所有食物味道的我，從來沒有想到竟然會在這個普通的加勒比海小島上，得到全新的美食體驗，雖然我穿著拖鞋，跨坐在應該是教堂裡淘汰不要的長條木板凳上，跟漁夫們擠在悶熱、毫無裝飾的水泥建物裡面，用著粗糙的瓷碗，大口喝湯、大口吃肉，但這卻是米其林三星餐廳也比不上的饗宴。

就在那一刻，我覺得活著，真好。

更具體地說，是能在大海上航行，活著到達一個只有船能夠到的地方，真好。

人類航行的方法不斷在改變。

就像「漂流」的背景一九八〇年代，作者回頭看十九世紀底全世界第一個駕著帆船環繞世界一圈的美國探險家史洛坎（Joshua Slocum），也必然會驚異於當時設備的簡陋。

但有一點，卻是幾百年來不曾改變的，那就是：只要出海航行的水手，必然冒著漂流和喪命海上的危險，但這樣的風險，並沒有減低每個時代水手對海洋的憧憬。

而無論裝備如何簡陋原始或齊全先進，航海旅行不分科技與時代，永遠教會我們對世界的謙卑，學會看待我們周遭的小宇宙。

自然而然形成的奇妙生態系統，人類跟獵物之間，抱持著共生、尊敬的關係，就像陪伴作者航行穿越大西洋的那群劍魚，每一隻都有獨特的個性，每次其中一隻被當做食物捕捉時，他都會覺得對方為自己而死而深深的悲傷，但同時卻又清楚意識到，劍魚其實並沒有真的死亡，只是轉換成為人類的生命繼續生存下來，因此，一旦劍魚為自己犧牲生命，就不能浪費一絲一毫，連骨頭中間的膠質、魚眼睛裡的水分，甚至胃裡消化一半的飛魚，都要好好珍惜，否則就是對生命的大不敬。

這種在漂流中的體悟，是一種對生命本質的體悟，也是生命和周邊宇宙之間關係的體悟。

我相信，臉書創辦人Mark Zuckerberg之所以決定規定，自己所吃的動物，一定只能親手屠宰，用這種極端的手段來避免不必要的殺戮，就是對被當作食物的牲畜生命表示敬意的的方式。

Mark Zuckerberg或許不航海，但是在波士頓求學成長的他，顯然也具備了同樣的水手精神。

或許是這樣的精神，才幫助他在波淘淘湧的商場上漂流卻不至於迷失，對自己年少得志的成功充滿謙卑，或許對於除去競爭對手換得自己的生存，也充滿哲學性的感謝，不像其他很多企業菁英，總是傲慢地認為自己征服了世界。

<<漂流>>

我有個從遺傳性重度憂鬱症成功走出來的朋友，分享了他的看法：「很多人問我，是怎麼走出憂鬱的？

我都告訴他們，因為我對生命太好奇了，好奇到沒空去死。

」沒空去死，這樣說就對了。

只要活著一天，就要當一天人生的水手，就算不幸迷航漂流，也要活著回來，說一說驚濤駭浪的故事

。

這，就是航海的必要，也是我欣賞的生命態度。

<<漂流>>

内容概要

李安專文推薦：史帝芬這本《漂流》，我覺得似乎比《少年Pi》還有意思。

不光是我自己，主要工作人員以及主角，我都要求必讀這本書。

原本預計兩週的橫渡大西洋之旅，竟變成兩個半月的生死漂流，茫茫大海一個人，沒水喝、沒得吃、沒希望……是什麼原因，支持著卡拉漢努力活下去，直到獲救？

史上百大探險經典Discovery 不朽傳奇紐約時報 連續36周超級暢銷書CNN電視台、PEOPLE雜誌、Discovery頻道 爭相報導謹以此書獻給懂得痛苦、絕望和寂寞的人，不論是現在、過去，還是未來。

一九八二年，熱愛航海的史帝芬·卡拉漢，原本打算乘著自己親手打造的帆船《拿破崙獨行號》，從歐洲橫渡大西洋到加勒比海。

沒想到，一場暴風雨，摧毀了這趟浪漫的旅程。

他的船全毀，被迫逃到救生筏上。

面對著汪洋大海，身上只剩一點點飲用水，幾包花生與豆子，外加一些沒破的雞蛋、肉類與葡萄乾。要怎麼活下去？

經歷了漫長的七十六天，卡拉漢終於在加勒比海域被漁民救起，意外寫下人類史上一頁探險傳奇。

鬼門關前走一遭的他，也透過這部經典，帶給世人一堂珍貴的人生啟示……對我來說，航行出海就像是瞥見上帝的臉。

人在海上提醒了我的無足輕重 所有人類的無足輕重。

如此感到謙卑，是種美妙的感覺…… 《漂流》作者 史帝芬·卡拉漢

<<漂流>>

作者简介

【關於作者】史帝芬·卡拉漢 Steven Callahan 美國著名航海家。
大學念的是哲學，靠著自修學會了造船。
曾為多份專業航海雜誌寫稿與演講，影響當代許多年輕探險者。
一九八二年，他獨自橫渡大西洋卻漂流七十六天後獲救，從此改變了人生觀。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>