

<<篆刻>>

图书基本信息

书名：<<篆刻>>

13位ISBN编号：9789866651403

10位ISBN编号：9866651401

出版时间：貓頭鷹

作者：崔陟 鄭紅 著

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆刻>>

內容概要

欣賞、典藏古文物，甚至做為理財工具、買賣致富，已經不是達官貴人或富商巨賈的權利！

只要喜歡，進而培養出好眼力，你我都能成為古董鑑賞家。

中國篆刻藝術的歷史可以追溯到三千多年前的殷商時代。

最初做為「印信」，春秋戰國則是身分地位的表徵；私人印章是何時出現的呢？

率先在書畫作品鈐印的是誰？

又是哪位名人如何克服手無縛雞之力的困難、開始「文人治印」？

印章上，七個字怎麼刻成六個字，卻依然美觀大方？

什麼是「挪讓」？

陽文陰文又是什麼？

原來「急就章」的「章」指的就是印章？

齊白石不小心把章印反了，如何幽默地解危？

小小一方印石，蘊含無限的空間藝術，難怪古今多少文人雅士如此看重篆刻藝術。

名詩畫書法家羅青讚譽本書「深入淺出、史論與抒情兼備，難得一見的入門書」。

本書重點如下：一、篆刻藝術跌宕起伏的發展歷程本書從各式印材的產地及特質談起，依照歷史年代，從目前出土最早的殷商時期，直到近代，逐一解說各時期篆刻藝術的特色與演變，並展現多方珍貴印章，可以欣賞字形與空間的設計、體會各時期的特色與韻味。

篆刻的發展有別於其他藝術形式，歷經幾次高峰低谷例如秦漢時期已臻純熟，後經魏晉南北朝至唐代竟衰落不振；短暫的元朝卻又有了新氣象；明清漸成氣候，流派紛呈，終於發展圓熟。

二、200個朱印培養鑑賞力、多識文人雅士趣聞軼事本書收錄中國各時期篆刻傑作，有不少是難得一見的出土文物與博物館珍藏，如現存最早的三個殷商時期印章、王冕自治的印石、慈禧太后的珍藏、印文最長的西藏印章等。

作者從書法、章法、刀法三方面，列舉200個朱印，分析歷代名家技藝與優劣點，讓讀者實實在在習得鑑賞力。

作者還以幽默風趣的筆觸，描述歷代文人雅士諸多與篆刻相關的趣事，充實讀者文化內涵、增添藝術底蘊。

書末附錄「石章的生產過程」，一覽印石的製造過程；「歷代印章概況表」則摘要各代社會文化背景、作品風格與代表人物，概括整個篆刻藝術的發展史，方便讀者隨時查閱。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>