

<<怪物考>>

图书基本信息

书名：<<怪物考>>

13位ISBN编号：9789866702952

10位ISBN编号：9866702952

出版时间：如果

作者：王慧萍 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怪物考>>

前言

作者序 但是，在修道院，讓需要專心讀經的修道士看如此荒唐的怪物和這種既勻稱又不勻稱，既有形又無形的圖案又有什麼意思呢？為什麼有人要畫這些難看的猴子、兇猛的獅子、半人半馬或半人半獸的怪物、花斑虎、交戰的武士以及吹號的獵人你還可以看到許多身子共一個腦袋、許多腦袋共一個身子的怪東西；這兒你看到一只長著蛇尾巴的四足動物，那兒你又看到一條長著四足動物腦袋的魚；這裡是一只前身為馬、後身為羊的野獸，那裡是一只長著角的馬。總之，如此變化多端的圖案以及滿目皆是的稀奇古怪形象，致使我們更想要去看修道院裡的大理石，而不願看修道院理的書……。

- 明谷的聖伯爾納（St. Bernard of Clairvaux, 1098-1153） 以上是聖伯爾納針對修道院上的「怪物」所發表的著名書寫。

歐洲中古時期出現的怪誕形象 恐怖、猙獰、滑稽、古怪甚至可愛的形象，大量出現在手抄經卷的插畫與華麗的緣飾上，它們除了占據了如波希（Bosch）、杜勒（Durer）等畫家的畫面，亦盤旋點綴在羅曼教堂或修道院的廊柱與淺浮雕之間；到了高聳參天的哥德建築上，它們又換化為睥睨高踞的承露口姿態。

多少世紀以來這些怪物荒誕不經的造型深深地媚惑著人們的目光，它們從不占據大篇幅，卻是邊緣一隅不可或缺的主角。

之所以起了研究怪物的念頭，是第一次親眼看到掛在普拉多美術館（Museo de Prado）的波希名作「人間逸樂園」（Garden of Earthly Delights）時，被畫面裡滿布的奇幻、詭異的生物給震攝住了，久久不能移開視線而總想窺探更進一步的細節。

「波希的腦袋怎能換裝下如此多的奇幻異想，而這些通稱為鬼怪的生物有何象徵意涵，又是如何從基督教嚴格的一神論傳統中孕育而生的呢？

」這些是最初在我腦中產生的疑問。

接下來的歐洲旅遊，逛教堂與修道院成了我的最愛，除了看聖像畫與教堂建築結構之美，最吸引我的還是承露口、柱頭浮雕上的怪物造型。

基於解答自己的好奇心，我開始閱讀一些中世紀的藝術史書籍，但國內現有的相關資料，在談到中世紀時，往往被唯美的希臘羅馬古典藝術，與璀璨的文藝復興給無情地夾殺；「黑暗時代」可談的只剩下羅曼式到哥德式的教堂建築與其中的聖像畫及人物雕刻，更別說對這些怪誕形象的緣由與現象有所交代。

這本書的誕生，即是自己對此中世紀文化現象的初步解答。

感謝下列親朋好友的支持讓本書得以完成：如果出版的總編輯王思迅先生，對本書諸多的寶貴構想，副總編張海靜小姐對本書的統籌事宜，以及編輯劉文駿先生認真的校稿與建議。

另外，陳懷恩老師的居中牽成與指導，好友Victor Ramo給的啟發與靈感，都是不可或缺的因素。

最後，我還要大力地感謝我生命中最重要的伴侶，我的先生Pablo Deza，沒有他的全力支持，不管是精神上或文書處理上（加上被逼著帶我四處拍照），這本書是無法完成的。

王慧萍

<<怪物考>>

內容概要

人魚、獨角獸、葛瑞芬、人馬、獨眼巨人、魔鬼.....是真實存在，還是幻覺想像？
還記得電影《魔戒》裡馱著弓箭手的大象，還有會走路的樹人嗎？
或是《哈利波特》裡一連串的神奇生物：噴火龍、獨角獸、人馬、鳳凰、三頭狗？
或者是《納尼亞傳奇》裡鷹頭獅身的葛瑞芬、牛頭人身的巨人、體型龐大的犀牛？
以及《魔獸世界》電動玩具裡各種造型奇特的怪獸。

這些有趣、恐怖、奇形怪狀的生物，在科學時代的今天，我們會覺得這只是想像力所創造出來的奇幻世界，不過對於中世紀的西方人而言，他們卻深信不疑地認為這些怪物確實存在於真實世界中。

關於怪物的存在，現實與幻想的界線並不明確..... 對中世紀的人們而言，幻想與現實的界線，並不清晰明確。

所有的人與動物／植物的混合體、扭曲變形的人體、任何自然界萬物在外形上的交流轉換都是可能發生的，並不會與他們的世界觀認知相抵觸。

於是，一個龐大的怪物世界誕生了，一個多采多姿的身體變形記展開了，各種文化象徵與潛意識的流露，也不斷的附加到這些怪物的身上，成為人們對這個世界的豐富想像力的最大寶藏。

即使歐洲進入基督教一元化的文化思想架構之後，也沒有讓這些「異教的」怪物想像從此消失，反而是默默接受或是不知不覺將其融入基督教的文化中，因此常常可以在歐洲許多教堂的建築，或是圖畫的一角，發現這些怪物們靜靜的蹲踞在一旁。

這些想像力的奔馳，讓中世紀成為一個怪物橫行的時代，也成為我們今天各種奇幻文學或影像創作，取之不盡的造型與象徵的資料庫。

無所不在的怪物..... 例如迪士尼卡通中，可愛又美麗的美人魚，他原始的圖像是擁有兩條魚尾的人魚，代表著慾望與誘惑，他常以優美歌聲誘殺船員水手，但因為童話的美化，人魚的意義這一百多年來越來越趨於正面，所以星巴克才會使用雙尾人魚的圖案做為商標。

另外，又例如龍，他在西方的形象，是代表著邪惡、混亂、黑暗、毀滅的兇猛生物，所以在每一個英雄的傳奇裡，都要照例出現一隻龍來當壞蛋，這個習慣至今未改。

其他，還有很多住在歐洲世界以外的怪人，被當時的人們轉述著。

例如非洲利比亞住著五官長在胸前的人們；只有一隻腳的民族則住在炎熱的印度，會躺著舉起遮陽傘般的大腳來遮蔽烈日等等。

本書將帶領讀者重新回到那個充滿奇想的世界，並藉由認識各種怪物，追本溯源到他們的神話意義或文化的象徵，見識當時人們的內心世界，以及無所限制的想像力。

奇形怪狀的「怪物」，象徵著西方中世紀無窮的想像力！

<<怪物考>>

作者简介

王慧萍 靜宜大學西班牙語文學系、南華大學環境與藝術研究所畢業，現職為兼任講師。長期研究歐洲中世紀藝術史，經常到歐洲旅行並觀察各地歷史悠久的教堂和修道院，尤其熱衷探尋其中暗藏的怪誕圖象。

<<怪物考>>

书籍目录

作者序第一章 怪物起源想像力的兩層世界 / 中世紀怪物的歷史溯源 / 人與動物第二章 怪物的文化圖誌人魚 / 葛瑞芬 / 人馬 / 曼帝可拉 / 綠人 / 獨角獸 / 龍 / 淫婦 / 雜交怪獸 / 怪人、畸形種族 (上) / 怪人、畸形種族 (下) / 動物 / 植物第三章 聖經怪物考四活物 / 夏娃 / 聖樹與聖樹崇拜 / 魔鬼 / 最後審判 / 地獄圖象 / 聖經裡的植物第四章 中世紀怪物扮相嘉年華 / 吝嗇鬼 / 面具與偽裝 / 鬧婚活動 / 傻瓜節 / 頭顱與臉孔第五章 怪誕風格何謂「怪誕」 / 中世紀怪誕風格的出現

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>