

<<我不是阿瑪迪斯>>

图书基本信息

<<我不是阿瑪迪斯>>

前言

亞馬遜讀者五星好評 就算對古典音樂沒有深入研究的讀者，透過本書能輕易了解莫札特對室內樂、交響曲以及歌劇的貢獻。

作者也從莫札特大量的作品中，選出特別具代表性的作品。

本書不僅有電影阿瑪迪斯般的戲劇情節，而且提供讀者更完整的莫札特圖像，詳細地解說為什麼莫札特能成為西方文化的代表人物。

對於莫札特不熟悉的讀者，作者成功地吸引他們更想更進一步認識莫札特。

Richard E. Hegner 電影《阿瑪迪斯》我看了好幾次。

我認為這本傳記比電影更好的地方，就是忠實呈現了莫札特在音樂創作上的極限與不足。

在整本傳記中，作者只列出部分莫札特在不同年紀居住及工作過的城市，這是為了讓讀者更扼要地握莫札特的生平。

Robert Morri

<<我不是阿瑪迪斯>>

內容概要

推薦者：音樂時代劇場總監、國內知名樂評家 / 楊忠衡 亞馬遜讀者五星好評

「莫札特人生的最後一年，經常被人描述成已準備好死亡的人。

事實上，他仍處於創作巔峰，那時他寫了兩齣歌劇、一首鋼琴協奏曲、豎笛協奏曲、一部清唱劇，還因為無聊隨手寫了一首詠嘆調。

他的創作數量一如往常，唯一不同之處，在於他的速度快很多。

也許，他把創作當成鎮痛劑，用來治療自己的憂鬱與身處群眾中的孤寂。

」 - - 終章 世人總是一廂情願地認為天才的人生必定精彩，所以莫札特的一生總被人賦以許多浪漫的形象及軼事，比如說講到他是神童，似乎他的成就皆是來自於超凡的天賦；比如說到他的落魄，就好像他是無生活能力的生活白癡；連他的死亡，都被文學家添加了許多戲劇性的想像。

莫札特的人生就這樣一圈一圈地蒙上迷霧，傳記也是一本比一本更大本。

所以我們回過頭來想要帶給您一本簡明，卻不失權威與文采的傳記。

彼得·蓋以八種身份（神童、兒子、僕人、自由人、乞丐、音樂大師、劇作家、歷史人物）將莫札特的人生經歷依序展開。

讓我們知道莫札特在不同的人生階段，所面臨的外在問題與內在承受的壓力，藉此以還原莫札特應有的形象 - - 孜孜不倦地音樂創作者。

所以對於各種與莫札特有關的傳說，比如安魂曲的創作、死後葬在無名之墓、悲劇性的窮困潦倒，在本書中作者會一一澄清。

此外書中不同時期，作者也會提及他自己認為具代表性的莫札特作品，尤其是針對歌劇的部份，作者對《女人皆如此》、《費加洛的婚禮》、《唐·喬萬尼》等著名歌劇均有詳盡地解說。

<<我不是阿瑪迪斯>>

作者簡介

彼得·蓋 (Peter Gay) 1923年生，歷史學家，曾以《啟蒙時代：上卷》獲得國家書卷獎。他出生於柏林，後因為猶太人身分而舉家遷移美國避難。1951年他取得哥倫比亞大學博士學位，之後在耶魯教授歷史。他的著作特點在於將人物放進大時代框架來理解，並以精神分析的角度剖析歷史人物的心理與人際關係。在台灣翻譯出版的作品有：《弗洛伊德傳》、《歷史學家的三堂小說課》等。

<<我不是阿瑪迪斯>>

章节摘录

第一章 神童莫札特以天資聰穎著稱，早在他五、六歲時，他就能以同一個主題創作出多種不同的變化。

更厲害的是，在看不見演奏者手指的情況下，他能彈出跟對方相同的曲調。

然而，不像他同時代的音樂神童，莫札特不斷自我要求，將他的創作和演奏提升至令人屏息的完美境界，所以他的音樂天份在成年之後絲毫未見消褪，但也注定他一輩子擺脫不掉「音樂神童」這個標籤。

他短暫、不幸的一生在三十五歲時就畫下句號，但其成就已使他被供入偉大音樂家的神殿之中。

莫札特打從童年時期就被一些熱情的樂迷塑造成明星，他的一生也因此充斥了各樣的

<<我不是阿瑪迪斯>>

媒体关注与评论

就算對古典音樂沒有深入研究的讀者，透過本書能輕易了解莫札特對室內樂、交響曲以及歌劇的貢獻。

作者也從莫札特大量的作品中，選出特別具代表性的作品。

本書不僅有電影阿瑪迪斯般的戲劇情節，而且提供讀者更完整的莫札特圖像，詳細地解說為什麼莫札特能成為西方文化的代表人物。

對於莫札特不熟悉的讀者，作者成功地吸引他們更想更進一步認識莫札特。

」 - - Richard E. Hegner 「電影《阿瑪迪斯》我看了好幾次。

我認為這本傳記比電影更好的地方，就是忠實呈現了莫札特在音樂創作上的極限與不足。

在整本

<<我不是阿瑪迪斯>>

编辑推荐

本書特色 身為當代的歷史巨擘，彼得·蓋對於精神分析學有高度的興趣，所以他針對歷史人物的外在與整個環境造成的內心糾結，特別具有洞見。

本書中不例外，彼得·蓋特別注意到莫札特父子的情感矛盾；為人子的莫札特，在內心與言行舉止感到父親給他的無形枷鎖。

但是對莫札特的父親李奧普來說，有個神童兒子的確是非常驕傲，但是想到他自己平凡的音樂成就，卻不免嫉妒兒子的才華。

就音樂傳承來看，莫札特上承海頓與約翰·巴哈（也曾求教與這兩位大師），雖然未逢浪漫時期，但貝多芬一再強調莫札特對他的影響。

這種歷史縱向觀點，也是本書作者身為歷史學家，必然會重視的面向。

除此之外，作者認為一般人過於喜歡莫札特的小夜曲，但事實上莫札特的音樂格局非常大，尤其對於創作歌劇無法自拔，所以作者對於莫札特幾齣著名的歌劇有詳盡的介紹。

此外對於莫札的室內樂及交響樂作品，作者也有獨特的品味，這些都讓本書成為認識莫札特其人其音樂最精要而不入俗套的指南。

<<我不是阿瑪迪斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>