

<<天地旅人>>

图书基本信息

书名：<<天地旅人>>

13位ISBN编号：9789866731587

10位ISBN编号：9866731588

出版时间：2010-7

出版公司：遠足文化事業股份有限公司

作者：王鑫

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天地旅人>>

前言

自序 在中國歷史發展的脈絡中，「自然」是生活的一部分，「天人合一」的境界在思想上主導了一切。

這是傳統文化、政治體制和社會主流思想下的產物。

「科學」的思想、精神、態度、方法只是零星的光芒，未能彰顯。

「天人合一」思想是人文的、人本主義的、浪漫的、功能的、一元的、整合的、整體的。

因此，傳統中國人看山、看水是非科學的，沈括、朱熹、徐霞客等少數是例外。

在這種自然哲學的影響下，中國人的遊山玩水是寄情山水、遊仙尋道(山海經，穆天子傳，列子湯問篇，神仙傳，博物志)、找尋靈藥(訪隱者不遇)等。

這可從山水遊記(桃花源記、醉翁亭記、滕王閣序)、山水文學、山水畫、山水詩詞、園林造景中讀出。

中國人遊山玩水經常是懷抱著人文情懷或是浪漫情懷的，看見山景，眼前出現的不是單純的高山流水、花草樹木，卻是背後無邊的情境與意境。

意境成為文學藝術追求的首要目標。

因此在各種遊記中，也就留下了無盡的傳說故事，傳承祖先修身養性、勵志的儒道思想和詠頌纏綿情意的生離死別與浪漫抒情篇章。

鄭板橋留下的名句之一是： 眼中之竹 外物入目 胸中之竹 形象蓄心 手中之竹 畫作成手 讀者遊山玩水賞景的時候，是否也感受到眼中之景，外物入目；胸中之景，形象蓄心呢？

如果你擅畫，那麼您是否也來個素描！

或是拍張像片，創作一下呢？

出遊之前更要有好心情，且讓我們同唱貝多芬的「歡樂頌」：
青天高高 白雲飄飄 太陽當空在微笑
枝頭小鳥 吱吱在叫 魚兒水面任跳躍
花兒盛開 草兒彎腰 好像歡迎客人到
我們心中 充滿歡喜 人人快樂又逍遙
花兒盛開 草兒彎腰 好像歡迎客人到
我們心中 充滿歡喜 人人快樂又逍遙

<<天地旅人>>

内容概要

橫貫東西、縱穿南北，從人文景觀到文學名篇的創作背景，從地理環境到歷史長河中的兵法爭鬥……旅人筆墨涵蓋自然景觀的觀察與剖析，更兼融歷史遺跡與文學創作中所蘊藏的深厚文化內涵……王鑫，不只是地理學者，更是天地間最澄澈的旅人……《天地旅人》堪稱王鑫教授近年集大成之著作。

作者以地理學者的知識涵養，將多年來遊訪世界各地的見聞與博覽群書的感想，轉化成筆下深入淺出的散文隨筆。

本書分 行萬里路·讀萬卷書、 島嶼台灣、 大好河山、 在山的那一邊、 東西自然環境思想的差異 等五篇，分章探討形象思維、景觀欣賞、中外歷史地理，及唐詩、宋詞等文學創作的時代背景，讓讀者由字裡行間，觀察、剖析自然景觀、歷史遺跡、文學創作中所蘊藏的地理知識與文化內涵，堪稱是一本結合了東西思想、歷史文學與地理知識的哲學地理鉅著。

<<天地旅人>>

作者简介

王鑫 台灣大學地質學系畢業 美國哥倫比亞大學經濟地質學博士 英國劍橋大學地理學系客座教授 中國南京大學大地及海洋地質學系客座教授 現任：台灣大學地理環境資源學系教授 國際自然保育聯盟保護區委員會東亞區域副主席 行政院國土規劃推動委員會委員 農委會自然文化景觀審議小組技術組委員.....等 著作：《台灣的特殊地景：南台灣》（遠足文化）；《台灣的珊瑚礁》、《台灣的瀑布》、《台灣的湖泊》、《台灣的河流》（合著，遠足文化）；《古今峽谷 - 變動的太魯閣》（合著，內政部營建署太魯閣國家公園管理出版）...等。

<<天地旅人>>

書籍目錄

【目錄】第一篇 行萬里路 讀萬卷書景觀欣賞的感性與知性看什麼？

地理知識和技能看圖、讀圖：美索不達米亞的地理環境風景如畫「場景」與「場域」視覺(形象)思維
形象思維聽話的孩子會走出「奧之細道」嗎？

器識、境界與賞景的言象意生態旅遊的傳承山得水而活，水得山而媚遊山淺見山膚澤，遊山深見山魂魄
島嶼台灣台灣島作為世界自然遺產地的普世價值太魯閣的山水自然美欣賞野柳地質公園裏的女王頭
是怎麼長出來的？

澎湖柱狀玄武岩的奧秘鄉土彰化台南縣海岸的智慧大好江山山文化和山水文學華夏與西域文明交放光輝
的地方大唐盛世的史地背景詩境與意境中的「河西走廊」楊貴妃與哥倫布之間的藕斷絲連 - 環環相扣
宋詞蘊含的歷史地理從應縣木塔到武夷城村詮釋布達拉宮高城草原明珠古城春秋世界遺產與生態文明
從貓熊來台看愛護野生動物在山的那一邊阿爾卑斯山：那山、那人、那史西班牙風雲威尼斯商人說
維也納咖啡達文西時代的地理背景 地理大發現時代的巨人—哥倫布 東西自然環境思想的差異概說
東西自然環境思想東西文化差異的源頭 - 混沌說繽紛的世界

<<天地旅人>>

章节摘录

在中國歷史發展的脈絡中，「自然」是生活的一部分，「天人合一」的境界在思想上主導了一切。

這是傳統文化、政治體制和社會主流思想下的產物。

「科學」的思想、精神、態度、方法只是零星的光芒，未能彰顯。

「天人合一」思想是人文的、人本主義的、浪漫的、功能的、一元的、整合的、整體的。

因此，傳統中國人看山、看水是非科學的，沈括、朱熹、徐霞客等少數是例外。

在這種自然哲學的影響下，中國人的遊山玩水是寄情山水、遊仙尋道(山海經，穆天子傳，列子湯問篇，神仙傳，博物志)、找尋靈藥(訪隱者不遇)等。

這可從山水遊記(桃花源記、醉翁亭記、滕王閣序)、山水文學、山水畫、山水詩詞、園林造景中讀出。

中國人遊山玩水經常是懷抱著人文情懷或是浪漫情懷的，看見山景，眼前出現的不是單純的高山流水、花草樹木，卻是背後無邊的情境與意境。

意境成為文學藝術追求的首要目標。

因此在各種遊記中，也就留下了無盡的傳說故事，傳承祖先修身養性、勵志的儒道思想和詠頌纏綿情意的生離死別與浪漫抒情篇章。

鄭板橋留下的名句之一是： 眼中之竹 外物入目 胸中之竹 形象蓄心 手中之竹 畫作成手

讀者遊山玩水賞景的時候，是否也感受到眼中之景，外物入目；胸中之景，形象蓄心呢？

如果你擅畫，那麼您是否也來個素描！

或是拍張像片，創作一下呢？

出遊之前更要有好心情，且讓我們同唱貝多芬的「歡樂頌」： 青天高高 白雲飄飄 太陽當空在微笑
枝頭小鳥 吱吱在叫 魚兒水面任跳躍 花兒盛開 草兒彎腰 好像歡迎客人到我們心中 充滿歡喜 人人快樂又逍遙
花兒盛開 草兒彎腰 好像歡迎客人到我們心中 充滿歡喜 人人快樂又逍遙

<<天地旅人>>

媒体关注与评论

牽成永續發展文教基金會 董事長/張隆盛

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>