

<<創造好運吸引力>>

图书基本信息

书名：<<創造好運吸引力>>

13位ISBN编号：9789866798184

10位ISBN编号：9866798186

出版时间：健行文化出版事業有限公司

作者：葉于模 著

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<創造好運吸引力>>

### 前言

序：幸福來自心靈的活水 九歌是一家金字招牌的出版社，因此我很想在九歌出版這本書，經過九歌編輯群四個多月嚴謹審閱後，終於跟我簽訂了出版契約。

我真的很珍惜這些手稿，因為我希望能為自己留下一些紀念。

我一生沒有任何成就，唯一是留下幾本著作。

有一次，我一位做大官朋友在公開場所感慨萬千說：「我們都老了，在官場都是過眼雲煙。

我很羨慕老葉，只有寫文章的人，他們作品才會永遠流傳下來。

」我知道他說的是真心話，對我很受用，畢竟還有人知道寫作人的可貴。

就像曹丕所說：「生命總有終盡的一天」，惟有文章乃「永垂不朽的美德」。

當我最消沉的時候，我想通了一點，那就是人有沒有成就並不重要，重要的是要活得很快樂。

有人家財萬貫，死了還替子女帶來很多糾紛；有人很有社會地位，家庭氣氛並不融洽；有人不斷結婚，像洗澡一樣簡單。

像孫越那樣知足的人，並不容易，可是他能，你我為什麼不能？

世上有很多美好事情，不見得每一個人都會輪到，有些看似圓圓滿滿的人，誰知道他心中還有多少酸楚。

星光三班出色歌星黎礎寧突然燒炭自盡，有誰能了解她心中的至痛；日本當紅女星飯島愛，意外猝死自宅，朋友形容她一直都不快樂，生死對她都是一場掌握不住的噩夢。

所以，人要活得像「春花般燦爛」。

死得像「秋月般靜美」，不要想得太複雜，瘦了身體，還瘦了心靈。

心靈有許多活水，我們要用這些活水來滋潤自己生命，人生有條條通往大道的崎嶇小徑，貴在走得穩健又踏實。

我很敬佩證嚴法師，她做了很多善事，自己沒有半點享受，在她單薄的軀體裡，散發出強烈的慈光，她算是一個真正懂得愛人的人。

這本書共分四輯，第一、三輯全部刊於《中央日報》副刊「心海索隱」專欄；第二、四輯全部刊於《人間福報》「鹿苑晨鐘」專欄。

前者是我日常生活的感觸，後者是我閱讀詩文的感想，也許我的人生閱歷比較豐富，我的感觸和感想才轉化成深刻的思潮。

我年輕時很好動，喜歡廣交朋友，老了很愛靜，喜歡窩在家裡當「宅男」，近年來，我的的確確花了很多時間看書，做筆記，我發現書看得越多，越覺得看不夠，因為這個世界的書實在太多，終其一生也看不完，但每看一本書，多多少少都有些許心得，一個人在年輕時候如果能「博覽群書」，老了一定很有學問。

這本書都是我親身最深切的體認。

在汙穢渾濁的社會，無疑是一盞有益世道人心的明燈。

這本書的書名《創造好運吸引力》，是九歌編輯群精心的創意，有獨到功力。

我認識九歌董事長蔡文甫先生將近四十年，他在《中華日報》主編副刊時，我曾在副刊闢了一個專欄，我對他一直感恩在心，但我們很少交往，我知道他是謙謙君子，信守原則，堅持理念，他的成功來自他的敬業精神。

其實，每一個人都有他的優點和長處，只要細心觀察，你會發現他可能就是你人生中最好一面鏡子，我寫這本書，就是提供這面鏡子，幫助你看到別人，也看到自己。

我很怕寫序，說自己文章寫得很棒，別人會笑你夜郎自大；說自己文章寫得很爛，別人會罵你言不由衷。

我想，我的文筆談不上優美，但我的思想應該相當成熟，但願讀者能在文章中找出哲理脈絡和鼓舞力量。

二 九年是一個嶄新的歲月，苦難的國家應該會長出豐盛的果實，讓我們滿懷感恩的心，迎向美美的三月天。

<<創造好運吸引力>>

## <<創造好運吸引力>>

### 內容概要

全書共分4輯70篇，循序漸進，書寫好運由自己創造，每篇文章中都富涵扭轉劣勢、製造好運的人生智慧與嘉言。

好運氣，是可以自己創造的；當遭遇逆境時，要有正向思考的能力，和扭轉劣勢的決心。

人在面對運氣時，總充滿了不安與偶然，每個人都在祈求好運降臨，壞運遠離！

但當好運還未降臨前，要先準備好自己的實力，儲存能量，當運氣真的來臨時，才能順水推舟，一帆風順。

作者以智慧的話語，豐富有趣的實例，讓我們知道掌握好運是有竅門的，扭轉劣勢更取決於信心及正面積極的人生態度。

## <<創造好運吸引力>>

### 作者簡介

葉于模 筆名青山、湖影，中興大學社會系畢業，中國文化大學研究所碩士，美國加州大學研究所研究，美國舊金山大學博士。

曾任教於文化大學、中興大學、實踐大學、淡江大學及交通大學。

曾任考試院首席參事、海外通訊社社長、雷鳴雜誌社發行人、台北市新聞協會理事長、中國文藝協會秘書長等職。

<<創造好運吸引力>>

書籍目錄

幸福來自心靈的活水（代序） 輯一 改變命運自己來「命」與「運」 櫻花紅葉相映輝 好鳥空鳴  
春 斬斷智慧的根 頂級豪客 瑰玉精雕 沉重的尾巴 禍福兩茫茫 探索美，要擺脫成見 世態人  
情費思量 迷惑的翻騰 萬空不空 船隻因水而揚帆 十年磨劍心蕩蕩 可憐最是干戈淚 高峰的突  
破 美人去後室全空 門掩黃昏春不在 黃昏的街燈淒涼 輯二 找到好運的捷徑山外青山樓外樓  
春夢醒來恨事多 短程更長程 散落一地的時光 變 仙樂飄香 心靈空間 福報在人間 惜緣?惜  
情?惜福 萬善莫如行善急 孝的榜樣從你開始 清白滿乾坤 單純的可愛 口能造福也造禍 無愧於  
人生 花季 鞋王王震乾 千霜萬雪總耐寒 莫羨滄海桑田夢 築夢成真 輯三 走出命運的迷霧心  
有餘恨情難捨 莫為繁花又斷腸 心誠情最美 人生貴在心常樂 霧 馬來姑娘中國菜 至美的愛  
望「洋」興嘆 提攜的恩誼 定奪 三地四舍空自忙 四月春濃花不豔 沒有歌聲的晚上 清心寡欲  
身如玉 一代股神階下囚 青山不倒春長綠 輯四 輕鬆的活出自我從胸口湧現的舒暢 做一隻快樂  
的豬 好好活一回 人去情猶在 相知情意長 切水難斷 內心的告白 真靜真樂見真淳 靄陽普照  
天下人 憔悴的生命 淡忘得失 輕啟閉塞心扉 走出悲情窄門 風暴終將遠去 不要整天唉聲嘆氣  
夜來風雨不傷春 黃昏戀 一秋衰草

## &lt;&lt;創造好運吸引力&gt;&gt;

## 章节摘录

瑰玉精雕 一塊上好好玉，都要經過巧匠精雕後才能閃爍其光澤，即使龍蟠鳳逸的人物，也需要經過千錘百鍊始能一展長才。

我在一所大學任教，規定學生要繳讀書報告，有位學生很敷衍地完成了一份報告，我十分生氣要他重寫，不久他又草率地趕完這份報告，我非常震怒地告誡他，下學期再繳給我，如果不能使我滿意，這堂課不必修了，即使考試及格，也一定要「當掉」。

結果他下了很大工夫，到處蒐集資料，報告寫得比誰都好，充分證實窮而後工的「點凡成聖」古訓。

大家都曉得，詩人文士的佳作，多產於窮困時候。

英國文豪密爾頓在雙目失明後才完成名著《失樂園》（Paradise Lost）；德國樂聖貝多芬在雙耳失聰後才完成「第九號交響曲」。

所以，人在最艱苦時候，靈感也最豐沛；在最潦倒時候，思想也最敏銳。

太史公喟嘆：「孫子臆腳，而論兵法；不韋遷蜀，世傳呂覽」，聖賢因為發憤圖強，才能名垂千古。

天生有才華的人，未必就有天生的成就，有很多人都在別人指點下才摸索出成功的捷徑，或者在重重壓力下才散發出內在的潛能。

自稱「鄉巴佬」的劉裕，就憑著忍辱恭謹的態度才坐上東晉晚年的帝位，游手好閒的胡林翼經過岳父陶澍耐心的調教，才能成為有清一代的中興名臣。

故人才多需要經過歷練才能成其氣候的。

人不怕笨、不怕醜、不怕野，只怕找不到正確的路。

但是在你找到正確路之前，可能已經浪費了一段很長時間，沒有關係，挫折的阻力往往就是通往成功大路的踏板。

鄧肯自傳中有幾句很感人的話：「我只想重拾我的藝術，只是我的心實在太沉重，我不知道自己的雙腳載不載得動愁思」，鄧肯能夠由海邊出生的小瘋子變成舉世頂尖的舞蹈家，我們不能只看到她向上攀援的跳躍，應該看看她背後辛酸的淚痕。

不要急著出人頭地，培根說得好：「順境的美德是節制，逆境的美德是堅忍」，你應該有的美德是堅毅不拔的自我約束，沒有深谷就現不出高山的峻峭，沒有逆境就顯不出順境的優游自在，你有成功的機會，就怕你沒有失敗的耐力。

每一部偉人的傳記，都是一部偉大的血淚史。

這些傳記不是憑空杜撰的，而是用汗、淚、血貫穿著生命而完成的。

其實，一塊上好好玉，都要經過巧匠精雕後才能閃爍其光澤，有謂「玉經雕琢方成器」，即使龍蟠鳳逸的人物，也需要經過千錘百鍊始能一展長才的。

沉重的尾巴 一次失敗，是成功的考驗；二次失敗，是成功的試煉；第三次嘗試，可能反敗為勝，攀上成功的階梯。

自信不是自大，更不是自誇，而是一股堅定的自我鼓舞和獨立判斷，「成固欣然，敗亦可喜」，完全不驚寵辱，不計得失，在沉穩中作好健康的心理準備，托爾斯泰認為「自信是生命的力量」。

義大利名小提琴家帕格尼尼有一次在演奏會中發現自己的小提琴被人家調包，在極其尷尬情況下，仍然用手邊破舊的小提琴拉奏，並且告訴聽眾：「音樂並不是在樂器裡，乃是在人心裡。」在他用心的拉奏下，爆出一片燦爛的喝采聲。

另一位法國小提琴家威爾波亦遭遇類似狀況，他演奏一半時，琴弦忽然斷了一根，他依舊用剩下的琴弦，繼續拉下去，結果博得全場的歡呼。

這兩位音樂家，都是靠信心和勇氣，完成了「不可能的任務」。

信心戰勝一切，信念帶動信心的巨輪往前挺進，一次失敗，是成功的考驗；二次失敗，是成功的試煉；第三次嘗試，可能反敗為勝，攀上成功的階梯。

第七十六屆奧斯卡金像獎最大贏家是「魔戒三部曲 王者再臨」，拿下十一項大獎。

事實上，它第一次參賽時黯淡無光，第二次參賽時亦鎩羽而歸，今年終於造成空前的轟動，寫下紀錄。

。

信念來自外力的鼓勵，更重要是來自內力的啟動，不過，那不是沾沾自喜的矯情，或者洋洋自得



## <<創造好運吸引力>>

的傲態，信念超過了某種程度，會變成目空一切的獨夫。

希臘寓言中有一則發人深省的故事，有一隻美麗的孔雀，有一天心血來潮跑到烏鴉堆裡，展露牠的彩羽，而且得意忘形地引吭高歌，激起眾鴉的羞憤，在盛怒之下一擁而上把牠羽毛拔得精光，孔雀臨終前顧影自憐地感喟：「原來我骨肉也是這樣醜陋。」

詩人曾含蓄地詮釋：「麻雀可憐孔雀拖著沉重的尾巴。」

可見麻雀雖小，也有牠可以自豪的地方；孔雀雖美，也有牠累贅的負擔；世界上沒有絕對的事情，你很瘦，你很醜，你很缺乏靈氣，但你可能很有人緣，通情達理，使你走上成功之路。

我是一個既自大又自卑的人，矛盾掌控了我的命運，幸好我能擁抱信念，還能在橫逆叢生的際遇中找到幾絲浮動的光影。

禍福兩茫茫 當一個人在享受福分時候，必須提高警覺，避免橫禍降臨； 當災難纏身，也不必過分哀傷，安知幸運之神正偷偷向你招手。

日前我發生一起大車禍，回國探親的姐姐和姐夫在車旁送行，因我誤踩油門飛馳而去，一時心慌，腳像中魔一樣拔不出來，車子撞上一輛停放路邊轎車，再右轉碰上電燈桿，緊接著猛衝向鋼筋水泥的牆壁，這時姐夫因驚嚇後退不慎倒地昏迷，妻子滿臉流血不止，我被卡在車內動彈不得，小巷內人聲沸騰，我一再提醒自己要保持冷靜，並用乾淨衛生紙去堵住妻子前額流血傷口，姐姐目睹斯景，哀號呼叫，以為三人同時「掛」了。

不久，一一九救護車把我們送往榮總急診室急救，照過X光，意外發現，我們都沒有骨折和嚴重內傷，醫生囑咐我們回家靜養，我對妻子的勇敢，姐夫的無怨，姐姐的包容，親友的關懷，都有一種說不出的感動和自責。

夜裡，我終宵難眠，想到這次車禍若有任何人重傷或死亡，我必將抱憾終生。

這時候我才體認到，脆弱生命依然有其堅韌實體，人有樂極生悲的時分，也有逢凶化吉的機緣，「世事如棋局局新」，今天我們「把酒言歡」，明天可能「揮手又天涯」，我們應該珍惜每一個存在的日子，因為每一個日子都是生命中決定輸贏的棋子。

所以「在早餐前唱歌的人，會在晚餐前哭泣」，過去不可追，未來太渺茫，只有今天最珍貴，我們必須把握今天，為昨天做補救，替明天開拓生機。

佛家深信「千樂必有一疏，萬喜必有一失」，凡事樂極生悲，言極招禍；福自禍生，禍由福來。

福禍是一對連體嬰，互為因果關係。

美國婦女辛西亞·布瑞南，原為酒店女侍，二 一年元月廿六日，因吃角子老虎贏得三千五百萬美元，馬上辭去工作，買了新車，不幸在六星期後被撞成殘廢，從此再也不能走路，她歷經這場大喜大悲後若有所悟表示：「我願意拿所有的錢換回從前」。

十年前，有一位高級警官因調升職位，一時心花怒放，到理髮廳按摩，結果發生衝突，砸爛理髮廳玻璃，經新聞報導後，牽扯出他許多醜聞，使他丟官又失職。

經典告誡眾人：「莫輕小惡，以為無殃」，實際上會釀成大禍。

福和禍是一體兩面的「共生體」，就像喜馬拉雅山中那隻一身雙頭的共命鳥，「死生與共，禍福相連」，兩者很難分割。

當一個人在享受福分時候，必須提高警覺，避免橫禍降臨身上，同樣的，當災難纏身時候，也不必過分哀傷，安知幸運之神正偷偷向你招手。

本來禍福兩茫茫，懂得惜福的人，才會「福分永駐」。



## <<創造好運吸引力>>

### 编辑推荐

本書特色 全書共分4輯70篇，循序漸進，書寫好運由自己創造，每篇文章中都富含扭轉劣勢、製造好運的人生智慧與嘉言。

<<創造好運吸引力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>