

<<邂逅之森>>

图书基本信息

书名：<<邂逅之森>>

13位ISBN编号：9789866807589

10位ISBN编号：9866807584

出版时间：2009年12月

出版时间：野人文化

作者：熊谷達也

译者：邱振瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;邂逅之森&gt;&gt;

## 內容概要

史上首部同時獲得直木賞及山本周五郎賞的大作

中國時報開卷選書

俺觸怒了山神，熊王對俺發出了冷笑.....

不知不覺間，那頭熊已消失了身影。

不變的是，妻子所在的小村莊依然坐落在晨霧繚繞的谷壑間，  
等待著春天的到訪。

一部充滿神話、冒險還有人生抉擇的獵人小說

一則因為苦悶但熾烈的愛情而激發出生命勇氣的故事

這是個關於叉鬼的傳奇。

一次大戰時期的日本東北，有著一群以古老手法狩獵的冬季獵手，山語叫「叉鬼」。

松橋富治，從出生即流著叉鬼血液的男子，因為夜淫風俗邂逅了大地主的女兒，從此被迫遠離家鄉，  
告別他熱愛的狩獵人生。

轉行當了礦工學徒的富治，在暗不見天日、但礦工間情誼緊密的世界裡，邂逅了老是惹麻煩的師弟小太郎。

孰能料到，這卻給了他重返叉鬼之列的契機.....

欲重返山林的富治，會如何面對接踵而來的種種挑戰？

他苦悶而熾熱的愛情，會走向何方？

當他前去聆聽山神的聲音，與熊王對決，想知道是否該是收手的時候，山神會告訴他什麼？

作者以粗獷的筆法、壯闊的格局，生動細膩地描繪出日本東北冬獵文化的動人景致，不只能瞧見優美的雪國風光，還能一窺當時的時代樣貌與庶民生活，像是仍留存的奇風異俗夜淫交歡、獵手恪守的各種規則禁忌等。

全書充滿自然原始的氛圍，展現強韌的生命力，是首叉鬼的生命謳歌！

## [名人推薦]

林水福（臺灣文學協會理事長）專文導讀

邱振瑞（作家、知名日文譯者）譯 / 序

甘耀明（作家）、臥斧（文字工作者）、陳柔縉（作家）、傅月庵（茉莉二手書店執行總監）、劉克襄（詩人、自然文學作家） 感動推薦

如果你想閱讀與時下迥異的日本小說，此書是個不錯的選擇。

它是二十世紀左右的日本異俗指南：原始的夜淫、人性幽暗的礦坑生活、殘酷血腥的獵熊文化。

這千迴百轉的故事，吸引人之外，更建立在高度寫實逼真的場景，尤其是那場主角與「熊王」決鬥的絞纏過程，駭人無比，也極其溫馨，闔上書本仍忘不了那撼人的結局。

--甘耀明（知名作家）

遙遠北方的昔日，為了生存，人與獸都在拼命掙扎著，自然的生死律動乃因此產生。

看多了「人殺人」的小說，如果你想面對山林荒野的震撼，了解原始狩獵的魅力，那就讀讀熊谷達也吧。

不僅因為他的筆，更因為他那顆剔透的詩人的心。

--傅月庵（茉莉二手書店執行總監）

本書在台曾有漫畫問世，唯細讀文字的版本更能深切體會雪國獵熊文化的深意和精髓內涵。

透過獵人主角顛沛流離的生涯，以及無奈而錯綜的情慾糾葛，把自然和人性間的互動愈加淋漓而感人

## &lt;&lt;邂逅之森&gt;&gt;

地展現。

每個章節的高潮起伏，更讓本書充滿閱讀的魅力。

讀者會像獵熊者走進雪地，一步一步地踏進陷阱的範圍，激發狩獵本能的亢奮和緊張。

--劉克襄（詩人、自然文學作家）

[讀者迴響]

本書以粗獷的筆法描繪獵手宛若大河劇的人生，俚俗的用語更使人得以貼進、窺伺小人物的生活。

大時代中的人們，命運往往非己身所能決定，其中又以經濟能力較不寬裕的中下階級為甚。

主角松橋富治的故鄉山形縣，也是著名日劇《阿信》主人翁的原鄉，嚴峻氣候與險要地勢迫使當地居民必須選擇與他人不同的生命旅途。

與其說富治選擇步上父兄的後塵，不如說是叉鬼這職業在時空條件下選擇了他。

儘管叉鬼生活並非人人可勝任，富治卻以過人的毅力培養出超人的體能、敏銳的感官與洞察力。

印象深刻的是：每段狩獵之始，須經歷一段如同齋戒沐浴的淨身過程，如同宗教儀式般神聖，而個體也於期間恢復對環境的敏感度，宛若洗盡俗塵回歸大地，與週遭融為一體；像是告誡著人們必須知所節制，以凡軀之力換取獵物。

為維繫自然界的平衡，更以多條古老的戒律規範著叉鬼，譬如獵及全黑或是瘤熊之禁忌。

就情感面而言，獵手與一般人無異。

對肉軀的貪歡，小說以極為赤裸的方式形容人類如黑洞般無止盡的欲望。

「毒魚」、「夜淫」這些地方民俗對照起沈從文描寫湘西鄉間男女互相意愛、私自約定歡好之風俗，有異曲同工之感。

與地主女兒的苦戀換得了脅迫式的放逐，然而歷經原鄉棄逐、轉業、喪失家人與地位、雪崩等波折後，命運渦輪終將富治帶回了叉鬼之職，如同來時路。

落進宿命窠臼的富治，在兩段感情的對照亦可見作者巧妙安排，儘管二女外貌地位有著天壤之別，均能滿足富治在叉鬼與凡夫間身分轉換之需求，以及隱然對比為他人養育後代的心路歷程。

以比較為前提費盡心思了卻兒女責任後，卻又知悉事實並非當初揣度的完滿，不能說不帶有淡淡的諷刺。

人與熊之間的戰爭出於生計無奈，人與人間蓄意引發的戰事更將此情勢推向極致。

戰事所需的物資逼迫著人們大肆掠奪自然，無往不利的獵熊行動也遇見了瓶頸。

富治與瘤熊間的對決，冥冥中象徵著人與自然也需殊一死戰，以作個是非曲直的判定。

「如果上天已然做了抉擇，答案自然而然就會浮現」。

富治總也抱持著些許挑戰人類極限的僥倖心理，其生命意義始於獵熊，以此作結也許在其心目中也是最好的句點吧！

熊王在瞬間幻化成牽引其探索生命價值的使者，瘤熊違反常情的心理戰更使情況撲朔迷離，正是自然與人類間微妙關係所在。

尾聲仍不忘以一縷魂魄激勵著失去武器的獵人奮戰到底，也算是山林寬容憐憫似地與人和解了。

本書的言外之意在於環境與個體間的矛盾，以多層次的手法描摹。

主角與森林邂逅得以定位自我，以堅決非常人的力量與環境、階級對抗。

上天賦予神聖使命的背後，仍存尋常人性的情欲悲歡，是獵手的生命謳歌，同時也是小人物與命運不妥協的奮戰。

--台北·鄭上容

讀這本小說的感受有如觀賞一部時代紀錄片，主角對大自然的敬畏與搏鬥、對女性的愛慕、分離與結合的苦樂，以及擔任獵手與礦工的工作場景，置放在二十世紀初的日本山形縣。

小說場景中對於大自然的描述（如動物種類、山區氣候與地形）與文化的風貌（如鄉村的習俗、活動、祭典）都有交待，且小說家的敘述口吻並不誇張，像是一個冷靜的旁白者，對於喜愛寫實風格的讀者來說，是部很不錯的作品。

## &lt;&lt;邂逅之森&gt;&gt;

而最後一章主角與熊的搏鬥，頗有類似「老人與海」的深刻意涵。

--台北．李禮君

故事的序幕在崇山峻嶺中展開，一開始就是驚心動魄的狩獵活動。

作者精準又靈活的描寫，使得在閱讀的時候腦中非常輕易就能想像出畫面來。

而故事中親情、友情、愛情，以及與自然既親近又敵對的複雜情感，全部交織成富治極具戲劇化的人生。

在作者細膩又壯闊的筆法中，感受到的是真摯動人的情誼和大自然那深沉又無窮的力量。

--高雄．曾心欣

這是本男人的書，充滿男性氣息，雄偉壯闊，卻也柔情萬千。

書中人物交錯出現安排出連貫順暢的故事，讓人一翻開這本書就手不釋卷。

文枝的天真知性、文枝爸爸的跋扈凌人、慎之介的斯文羸弱、小太郎的傻氣憨呆、阿郁的細膩體貼，這些富立體感的人物由一個個的事件串聯在一起，交織成一場又一場的奇妙邂逅，激盪出許多深刻的感受與美麗情思。

有時讓人幾乎感傷落淚，有時讓人莞爾一笑，有時則讓人臉紅心跳。

而書中常出現極富深意哲理的詞句，亦發人深省。

--彰化．陳思安

只能說熊谷達也的文字太有魅力了，讓人的心情隨著劇情發展高低起伏，寧願廢寢忘食也不忍釋卷，就這樣熬到凌晨把它看完。

--台中．殷秀萍

雖然我一開始是有一搭沒一搭的在看這本書，不過總有股好奇想知道接下去的發展，讀到第三章以後，簡直一發不可收拾，非常吸引人讀下去，讓人沉浸在獵人這個粗獷的世界裡，尤其有些情節描寫到獵熊的技巧和過程時，身為讀者的我腎上腺素都被激發了起來！

作者寫作的筆法真的很令人佩服，若不是這樣的描寫方式，反而突顯不出這本小說的精采之處。

--台北．李依雯

作者樸實真切的筆法，令我無法自拔地深陷在傳統的又鬼生活裡。

纏綿悱惻、愛恨交織的故事皆透過作者深刻描繪人心的字句串連其中，跟著間不容髮的緊湊情節來到封底，我的心思卻仍盪漾在獵手穿梭山林的英姿。

--台北．周易

在看膩了法式的優雅、都會的愛情、遠古的吸血鬼、致命的懸疑殺機後，《邂逅之森》無疑打破了既有的窠臼，帶領我認識另一種新的人生。

--台北．林子琳

《邂逅之森》雖是本具有歷史時空座標的小說，可供讀者按圖索驥，然而身處於除魅殆盡的後現代社會，我卻寧願將之視為一則精彩的神話或寓言。

儘管不知其他讀者將會如何看待它，但《邂逅之森》傳遞給我最強烈的訊息，乃是古老時代的人們對於存在於整個大自然界山川宇宙間未知力量的知所敬畏，以及因為知所敬畏而由衷生發的自我克制與謙抑精神。

--高雄．董凱勝

作者細膩勾勒男女情愛、師徒之情等，並把人與自然間錯綜的情誼如實呈現，壯闊氣勢盪氣迴腸，直叫人心神嚮往。

此外，作者將狩獵的細節掌握得十分精湛，不但將熊隻習性描寫得透徹，並揭露獵手發射槍枝時點切勿躁進、屏氣凝神的要訣。

除了對山林自然與男性磅礴氣概的描寫外，作者亦大量露骨刻畫男女床第韻事，卻也讓人看出男女情愛間的坦誠直率。

--台北．劉宇庭

這是部粗獷、充滿野性的獵人小說。

主角富治在巨大的人生森林中，與各種不同的命運邂逅，與許多好友相遇道別。

在困境與抉擇之中，他不被擊倒，拿出獵人的強韌意志，咬緊牙關活下去。

<<邂逅之森>>

而廣大無垠的林場，躲藏著富治賴以為生的獵物——熊，即山的神靈。

他一輩子獵熊無數，及至中年，才終於碰上一頭難以匹敵的熊王，儘管戰勝了他，卻負傷累累……人生不也如此？

想起《老人與海》的老漁夫，這樣的感動令人低迴不已。

--宜蘭．黃彥禎

最後富治與熊王的對決，讓人緊張得不敢喘氣，而看完之後，卻又存有無限的想像。

--台北．張榆清

這本書的情感豐富、描寫詳盡，儘管我看完了，我還是念念不忘書中的情節，似乎，自己的心也跟著故事中的主角，穿梭在森林中，隨之奔馳、起舞！

--高雄．陳浩正

閱讀邂逅之森，我首先被吸引的是自然之美，樹林、山稜、白雪彷彿映入眼簾。

但最打動我心的是治富無所選擇而離鄉謀生之後的坎坷。

正如書名，一次次的邂逅，一道道傷痕留在心中，是人性的考驗，也是身為人才有的體會。

這本書寫的是一群擁有堅強性格的人們鋪陳出的故事。

--台中．蔡博恩

故事從狩獵開始，從狩獵結束，中間包含了跟狩獵有關無關大大小小曲折的際遇，看完仍會讓人回味的戲劇性。

--台南．林佳蓉

果然，頂著「雙賞」光環的作者沒有讓我失望。

作者如實描寫了當時的風俗民情，使我得到了許多野熊生存環境及習性的常識，以及日本東北傳統獵人的狩獵傳說、信仰、禁忌，讓我受益匪淺。

最重要的，是作者藉者主角想要告訴所有萬物之靈的人類：「人類根本無法與自然山林的主宰相抗衡；獵人的意志捕不到山林的野獸，而這全得自山神的賜予」、「要順應大自然，愛護我們生存的環境

。

」所以，我強烈贊成所有的人都來看看這本書，看完後對大自然有著更崇敬的心，對於我們所生存的環境會有更愛護的情。

--台中．王鈺娟

這本小說，我推薦給喜愛閱讀充滿刺激、冒險小說的你，也推薦給對於人與大自然之間互動相處有興趣的你。

是本值得花時間細細閱讀的小說！

--桃園．王怡貞

## <<邂逅之森>>

### 作者简介

熊谷達也 Kumagai Tatsuya

1958年生於宮城縣仙台市，畢業於東京電機大學數理學系。

曾從事中學教師、保險經紀人等工作，1997年以處女作《惡神之爪》榮獲第十屆昂新人賞正式踏入文壇。

2000年，以描寫隱藏在兇殘犯罪陰影下的日本狼《漂泊之牙》，榮獲第十九屆新田次郎賞；2004年更以《邂逅之森》一舉獲得第十七屆山本周五郎賞及第一百三十一屆的直木賞，成為史上第一位同時獲得這兩個獎項的作家。

熊谷擅長以日本東北地方古老傳說為創作素材，作品瀟灑著自然與人類間壯闊的神話氣息。

其他著作包括《相剋之森》、《冰結之森》、《惡神之爪》、《疾風颯颯》、《山背鄉》、《我的故鄉》等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>