

<<錢文忠解讀三字經>>

图书基本信息

书名：<<錢文忠解讀三字經>>

13位ISBN编号：9789866841415

10位ISBN编号：9866841413

出版时间：2009-10-01

出版时间：英屬蓋曼群島商網路與書股份有限公司

作者：錢文忠

页数：592

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<錢文忠解讀三字經>>

前言

台灣版序 / 錢文忠 這是我與台灣大塊文化出版股份有限公司緣結二度了。二八年底，大塊文化就曾經出版過我的《末那皈依》的「繁體中文特別版」。之所以稱「特別版」，是因為它和二六年由上海書店出版社刊行的同名書並不完全相同。「特別版」由大塊文化的徐淑卿女士站在台灣讀者的角度，進行了刪定編輯。近二十年來，海峽兩岸出版合作頻繁；但是，像大塊文化這樣細緻負責任的做法，在我有限的見聞裡，還是不多見的。這就很讓我感念和敬佩。裝幀的清雅，也讓我心生喜樂；更不必說，還有我夢寐以求的繁體直排了。所有這一切，我都表達在〈台灣版《末那皈依》後記〉裡了。

《錢文忠解讀《三字經》》又將由大塊文化出版台灣版了，我依然要感謝大塊文化的創始人郝明義先生。郝先生是我和大陸很多朋友都非常敬重的出版人和文化人，我一直從他的言談和著作裡汲取著教益；我也特別認同郝先生的理念：「passion, of the books, by the books, for the books」。我當然也要一如既往地感謝徐淑卿女士，她再一次為我的書在台灣出版付出了巨大的心血。這本書在台灣出版，固然讓我高興，卻也讓我有一絲惴惴不安。不安的理由並不複雜。因為，無論是中央電視台「百家講壇」的電視演講，還是根據講稿改編而成的書籍，我講《三字經》的預設對象，都首先是大陸地區的觀眾和讀者。我深信，我所做的工作，正是中國大陸地區的人民迫切需要的。上個世紀中葉至今，時間已經過去了整整一個甲子。在這六十年裡，大陸發生了天翻地覆的變化。上個世紀七十年代末開始，在已故鄧小平先生的領導下，大陸開始了改革開放，至今也已有三十年了。在這三十年裡，大陸的經濟、社會也都經歷了巨大的變遷，取得了巨大的成就。這是任何心懷公正的人都可以體認的。但是，我們也必須承認，中國傳統文化的命運是令人唏噓的。前三十年，大陸政府挾其至高無上的威信和強大無比的社會動員力，以全民運動的方式貶斥、批判、否定傳統文化。每一次帶來巨大危害的運動，都是以對傳統文化的批判揭開序幕的。我一直講，「文化大革命」當然包含著很多文化以外的東西，然而，它的惡果卻正落實在了「大革文化命」上。改革開放以前，除了那麼兩、三個例外，八億大陸人民口中只有「孔老二」或「孔丘」，哪裡會有「孔夫子」這樣的尊稱呢？改革開放初期，大陸流行的口號是「學好數、理、化，走遍天下都不怕」，對傳統文化一時間無暇顧及。更不用說，前三十年的慘痛教訓，也讓人對傳統文化避之唯恐不及。這都是大陸歷史的現實所決定的。隨著改革開放的不斷推進，在經濟、社會都取得長足發展的同時，傳統文化的衰微卻仍然在延續。這種情況在最近十年出現了變化。強大富足以後的大陸，「倉廩實而後知禮節」，開始期盼富而好禮的生活形態。這也就意味著，終於開始認識到文化軟實力的重要性。我們都瞭解，文化軟實力的構建有賴於形成既屬於自己，又能得到普世認同的核心文化價值；而這些價值的資源則只能到中國傳統文化資源中去尋找。於是，在大陸地區出現了勢頭驚人的國學熱、傳統文化熱。「百家講壇」正是應運而生，在電視收視的垃圾時段創造出了極大的影響力；書店裡充斥著質量不一

<<錢文忠解讀三字經>>

的傳統文化讀物；學校裡和社會上出現了形形色色的「國學班」。大陸政府也對這股熱潮表明了支持的態度，全球範圍設立「孔子學院」，由政府立項將「五經」翻譯成九種外語等等，都是最好的例子。

《錢文忠解讀《三字經》》就是在這樣一個大背景下面世的，產生了很大的反響：電視節目的收視率達到了一個時期的新高，圖書則躍上了大陸各地的排行榜。

我當然明白，這並不說明我個人有多大的能力，而是時勢使然。

問題是，台灣的傳統文化狀態和大陸地區全然不同。

二〇〇八年七月四日，我有幸作為海峽兩岸首次直航團的一員，平生第一次踏上了美麗的寶島。此後，我又多次來過。

我對觀光、購物基本沒有什麼興趣，而是全身心地感受台灣的社會文化氛圍。

我的部分觀感已經發表在上海書店出版社二〇〇九年刊行的《戊子草：錢文忠文化隨筆》裡。

我對傳統文化在海峽兩岸的不同命運是有所體認的。

差異是顯而易見的。

然而，難道不正是因為存在著這樣的差異，才賦予了《錢文忠解讀《三字經》》的台灣版以特殊的意義嗎？

我想，認識到這一點，多少能夠減輕一些我內心的不安。

還需要說明的是，大陸版裡由於各種各樣的原因導致的幾處錯誤和不妥，在台灣版裡都改正了。

最後，我要對台灣的讀者朋友對我的關心和支持，表示深深的感謝。

<<錢文忠解讀三字經>>

內容概要

聯合推薦 台中教育大學語文教育學系副教授 / 王財貴 中山女高歷史教師 / 李彥龍
靜宜大學、暨南大學、清華大學榮譽教授 / 李家同 台灣青少年教育協進會理事長 / 李崇建 建
國中學國文教師 / 凌性傑 親子教育家 / 陳美儒 富邦文教基金會董事 / 陳藹玲 東吳大學中
文系教授 / 張曼娟 資深媒體人、作家 / 蔡詩萍 全球華人父母教育子女的必讀經典！

錢文忠以最精采的歷史故事，帶領不分年齡的所有讀者，重溫這本中華文化的啟蒙書。

「人之初，性本善。

性相近，習相遠……」 我們每個人從小都背過《三字經》，為人父母後，也教導自己的孩子背誦這首如童謠般的詩文。

然而，有多少人曾深究其義？

有多少人知道這短短的一千字，就包含了中國文化的精髓 歷史、文學、倫理、哲學等。

從宋朝至今一千多年來，《三字經》一直是華人世界的兒童啟蒙書，今天我們重讀三字經，一方面能讓已成年的我們重新理解童年不得其解的文句，另一方面更幫助我們用豐富的中華文化，來教育下一代。

市面上的《三字經》注釋本繁多，然而「百家講壇」的錢文忠一開講，就立刻造成轟動，創下該節目近一年來收視新高；出書上市首印量一百萬冊，蟬連暢銷書排行榜第一名，不僅讓讀《三字經》成為一股風潮，甚至有學者建議開發成網路遊戲。

錢文忠以豐厚的國學素養為基礎，用說故事的方法來講解三字經，以現代人的思考方式來理解古人的倫理哲學，透過最簡單口語的文字，來解釋當今孩子們視為畏途的古文。

他的文字淺顯易懂，風趣幽默，舉例來說，在第十四講 詩既亡，春秋作 中，錢文忠講到孔子作《春秋》： 《春秋》是一部編年體史書，所以後來的人們常把「春秋」作為史書的代名詞，但這部史書為什麼叫《春秋》而不叫《冬夏》呢？

……古人特別重視春、秋兩季。

為什麼？

春天播種，秋天收割。

所以就用春秋來形容時間的流失，就好像我們去買東西，沒有人說買南北的。

為什麼說「買南北」就不行呢？

為什麼非要叫「買東西」啊？

據說，那是因為東西對應的是金木，南北對應的則是水火，過去買東西拿個籃子，買個金屬、買個木頭可以拎回去，但是，能買一籃子水和火回去嗎？

這有五行學說在裡面的。

全書四十三講，篇篇精采，一氣呵成，彷彿在聽故事一般，不僅成年讀者會受到吸引，相信青少年讀者也會發現，這本書比學校的國文、歷史課本有趣得多。

<<錢文忠解讀三字經>>

作者簡介

錢文忠 復旦大學歷史學系教授、中國文化書院導師、華東師範大學東方文化研究中心研究員、北京電影學院客座教授、季羨林研究所副所長、北京大學《儒藏》精華編纂委員會委員。

錢文忠一九八四年考入北京大學東方語言文學系梵文巴利文專業，師從著名文學家、語言學家、教育家和社會活動家季羨林先生。

大學一年級起，開始撰寫並發表學術論文，獲「季羨林東方學獎學金」一等獎。

上世紀八十年代中期，留學德國漢堡大學印度與西藏歷史文化學系，師從著名印度學家A. Wezler教授、著名佛教學家L.Schmithausen教授、著名伊朗學家R.E.Emmerick教授，主修印度學，副修藏學和伊朗學。

錢文忠的代表著作有：《瓦釜集》、《末那皈依》、《季門立雪》、《天竺與佛陀》、《國故新知》、《人文桃花源》、《玄奘西遊記》、《巴利文講稿》、《醫聖李時珍》；譯作有：《繪畫與表演》（合譯）、《唐代密宗》、《道、學、政》；另有資料編集與古籍整理十餘種，發表各類論文二百餘篇。

二〇〇七年，中央電視臺「百家講壇」力推錢文忠主講《玄奘西遊記》，二〇〇八年，主講《李時珍》。

二〇〇九年春節時主講的《三字經》，造成極大轟動，並引發一股讀經的風潮。

<<錢文忠解讀三字經>>

書籍目錄

上冊今天，我們為什麼還要讀《三字經》 繁體版序第一講 人之初，性本善一本古代的兒童啟蒙讀物，一本傳統的兒童識字課本，為什麼會被大家尊稱為《三字經》，並廣為流傳？

在看似簡單易懂的文字背後……第二講 昔孟母，擇鄰處孟子的母親為什麼要三次搬家，擇鄰而居？竇燕山是什麼人？

父母在教育孩子的問題上負有什麼責任？

老師又應該怎樣和學生相處？

……第三講 子不學，非所宜父母都對孩子寵愛備至，但同時也希望孩子能夠出人頭地。

父母究竟該如何教育孩子？

怎樣才能讓孩子把學習變成自願自覺的呢？

……第四講 香九齡，能溫席為什麼在《三字經》這樣的啟蒙教材中，首先要教孩子們孝悌？

這些傳統教育方式，在今天的社會還能否適用？

……第五講 一而十，十而百在這看似簡單的數字背後，蘊含著什麼樣的傳統思想？

作為啟蒙讀物的《三字經》包含了哪些具體知識？

古代的孩子最應該掌握的學問是什麼？

……第六講 曰春夏，曰秋冬春夏秋冬四時，東西南北四方，這是古人對大自然的認知。

而水火金木土的五行是怎麼來的？

五行學說對於古人的思想和行為又有哪些影響？

……第七講 曰仁義，禮智信《三字經》如何教育孩子認識與人類生存密切相關的事物？

又告訴孩子該怎樣為人處世？

人類的基本情感有哪些呢？

……第八講 父子恩，夫婦從《三字經》在講完了應該如何為人處世之後，開始講到教育問題。

那麼，學習應該有什麼講究？

古人的小學和現代人的小學有什麼不同呢？

……第九講 論語者，二十篇《論語》是怎樣的一部書？

究竟是什麼人編訂完成的？

它為什麼被奉為儒家經典之首？

「半部《論語》治天下」這句話又是怎麼來的？

……第十講 孟子者，七篇止孟子被稱為亞聖，他究竟是一個什麼樣的人？

現代社會還應該提倡中庸之道嗎？

宋代大儒朱熹又為什麼會把《大學》列為四書之首呢？

……第十一講 孝經通，四書熟《孝經》為什麼有人推崇，有人反對？

我們常說四書五經，而《三字經》為什麼說是六經？

我們又應該如何認知《易經》呢？

……第十二講 有典謨，有訓誥六經中，《尚書》的命運最為坎坷。

它究竟經歷了什麼樣的艱難曲折？

它記載了什麼內容，為什麼它的地位如此重要？

……第十三講 大小戴，注禮記《禮記》和《詩經》都是儒家文化的重要經典。

注《禮記》的大小戴是什麼人？

《詩經》中的風雅頌代表著什麼？

……第十四講 詩既亡，春秋作《三字經》在講完了《詩經》之後，接著開始講《春秋》。

這部史書是誰編訂的？

它為什麼叫《春秋》而不叫《冬夏》？

……第十五講 經既明，方讀子先秦諸子百家各抒己見，言論觀點各不相同，尤以儒、道、墨、法、

名五家的思想對後世影響最為深遠，而這其中包括哪些思想？

……第十六講 五子者，有荀揚（上）《三字經》為什麼特別向我們推薦荀子、揚雄、文中子、老子

<<錢文忠解讀三字經>>

和莊子這五位？

其中，揚雄和文中子的主要學說是什麼？

.....第十七講 五子者，有荀揚（下）老子和莊子是五子當中最重要的一個人物。

孔孟是儒家文化的代表，老莊則是道家文化的代表。

關於老子和莊子，民間有許多傳說.....第十八講 經子通，讀諸史《三字經》以凝煉的語言，從伏羲、神農、黃帝開始，記載了中國五千多年的文明史，那麼，關於這三個人有哪些傳說？

.....第十九講 唐有虞，號二帝人們常常用「堯天舜日」來比喻太平盛世；用「堯舜之治」來作為後世德政的典範。

堯是一個什麼樣的人？

他為什麼把王位傳給舜呢？

.....第二十講 夏有禹，商有湯大禹和堯舜一樣，是歷代人們尊崇的聖王。

大禹最有名的事蹟是治水，而他「三過家門而不入」的故事又是怎麼回事呢？

.....第二十一講 湯伐夏，國號商商湯伐夏建立了商朝，創造了輝煌的殷商文化，然而末代君王商紂，卻和夏桀一樣殘暴荒淫.....下冊第二十二講 周武王，始誅紂周武王伐滅商紂王後，建立了周王朝，成為中國歷史上最長久的朝代。

而周公和姜太公，就是輔佐周武王滅商建周的重要人物..... 第二十三講 周鞏，王綱墜周王朝歷時八百年，但是為什麼要向東遷都呢？

是什麼原因，導致了周天子的王綱墜落，使得各諸侯國爭相稱霸、同室操戈？

.....第二十四講 始春秋，終戰國春秋五霸各有哪些精彩的人生經歷？

他們為什麼能夠成為霸主？

而寒食節與清明節的由來，與晉文公的坎坷遭遇有什麼關係？

.....第二十五講 嬴秦氏，始兼併（上）春秋戰國時期，諸侯爭霸，戰火連天，最後秦國異軍突起，橫掃六國，完成統一大業，從此中國歷史進入了一個中央集權的帝制時代.....第二十六講 嬴秦氏，始兼併（下）在推翻秦朝的過程中，項羽和劉邦都立下了赫赫戰功，但為了皇帝寶座，昔日的朋友卻變成了敵人。

而「鴻門宴」又是怎樣的故事？

.....第二十七講 高祖興，漢業建一個曾經得到皇室器重、得到天下百姓讚譽的「聖人」，竟是盜取漢室江山的竊賊。

他究竟是一個什麼樣的人？

為什麼騙人能騙那麼久？

.....第二十八講 魏蜀吳，爭漢鼎漢末天下大亂，出現了魏蜀吳三國相爭的局面，《三字經》為什麼稱之為「爭漢鼎」？

晉朝是怎麼統一的？

南北朝又是如何分裂的？

.....第二十九講 北元魏，分東西北朝在五胡十六國混戰之後，鮮卑族統一了黃河流域，史稱北魏。

但《三字經》為什麼把北魏稱為北元魏呢？

這個「元」字有什麼含意？

.....第三十講 迨至隋，一土宇作為開國皇帝的隋文帝，為什麼要把國號定為隋？

懼怕夫人的他，做出了什麼錯誤的決定？

而隋煬帝最終是如何奪取皇位的呢？

.....第三十一講 唐高祖，起義師唐高祖李淵開創了大唐王朝三百年的基業。

李淵為什麼能夠異軍突起，建立大唐王朝？

李淵與隋煬帝楊廣是什麼關係？

.....第三十二講 二十傳，三百載唐朝共有二十位皇帝，歷時近三百年。

唐太宗的貞觀之治和唐玄宗的開元盛世，使唐朝的政治經濟得到了極大的發展，文化達到了鼎盛.....

第三十三講 梁唐晉，及漢周（上）唐朝由盛轉衰的原因是非常複雜的，但唐玄宗晚年過度寵幸楊貴妃，是導致「安史之亂」的重要原因。

<<錢文忠解讀三字經>>

「安史之亂」到底是怎麼回事？

.....第三十四講 梁唐晉，及漢周（下）五代十國時期在中國歷史上最為混亂的時期，梁、唐、晉、漢、週五個小朝廷，皇帝一個比一個荒唐，王朝也一個比一個短命.....第三十五講 炎宋興，受周禪宋朝結束了五代以來的軍閥混戰局面，然而，開國皇帝趙匡胤的死，卻成為千古之謎。

而抗金名將岳飛，竟被「莫須有」的罪名定罪.....第三十六講 至元興，金緒歇元朝滅掉南宋，成為中國歷史上第一個由少數民族建立的統一王朝。

「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」的詩句，背後有什麼故事？

.....第三十七講 明太祖，久親師朱元璋率領的農民起義軍，推翻了元朝的統治，建立了大明王朝。這一位富有傳奇色彩的平民皇帝，是出生在一個什麼樣的家庭？

.....第三十八講 傅建文，方四祀明太祖朱元璋建立明朝後，法嚴刑酷，大臣們人人自危。

繼位的建文帝以儒家的仁愛思想治國，但在位僅僅四年就被叔父朱棣篡奪了皇位.....第三十九講 迨崇禎，煤山逝《三字經》在講完了明朝的最後一個皇帝崇禎之後，就結束了歷史內容。

中國歷史上下幾千年，我們應該如何學習、看待歷史？

.....第四十講 昔仲尼，師項橐《三字經》透過介紹一些生動具體的勤學故事，告訴人們應有的學習態度和學習方法，其中就提到了孔子拜項橐為師的故事.....第四十一講 頭懸樑，錐刺股《三字經》

向我們介紹了古人苦讀勤學的故事，以激勵後學者的鬥志，比如懸樑刺股、囊螢映雪等.....第四十二講 蘇老泉，二十七著名詩人蘇老泉為什麼到二十七歲才開始讀書？

梁灝真的到八十二歲才中狀元嗎？

才女蔡文姬又遭遇了何種命運？

.....第四十三講 謝道韞，能詠吟《三字經》之所以能夠流傳上千年，成為儒家思想的啟蒙教材，正是因為它代表的是儒家思想中的精華部分.....

<<錢文忠解讀三字經>>

章節摘錄

今天，我們為什麼還要讀《三字經》 在絕大多數中國人心目裡，《三字經》可謂是再熟悉不過的了。

有誰會承認自己不知道《三字經》呢？

然而，真實情況又是什麼樣呢？

傳統的《三字經》總字數千餘字，三字一句，句子也無非三、四百句。

但是，恐怕絕大多數人都只知道前兩句「人之初，性本善」；知道緊接下去的兩句「性相近，習相遠」的人數，也許馬上就要打個大大的折扣了；可以隨口誦出接下來的「苟不教，性乃遷。

教之道，貴以專」的人，大概就更少了。

同時，我們心裡卻都明瞭：這只不過是《三字經》的一個零頭罷了。

不可否認地，《三字經》的確是我們既熟悉又陌生，甚至可以說，是我們自以為熟悉其實非常陌生的一部書。

說「熟悉」，在過去則是不爭的事實，在今天無非只是一種自我感覺而已。

《三字經》是儒家思想佔據主流地位，傳統中國社會眾多的兒童蒙學讀物裡最著名、最典型的一種，且居於簡稱為「三百千」的《三字經》、《百家姓》、《千字文》之首。

宋朝之後的讀書人基本上由此啟蒙，從而踏上了或得意或失意的科舉之路。

讀書人對於它，當然是縈懷難忘的。

在這樣的大背景下，就連傳統中那些通常認字無幾，甚或目不識丁的底層百姓，起碼也對《三字經》這個名稱耳熟能詳，時常拈出幾句，掛在嘴邊。

說「陌生」，情況就比較複雜了，需要分幾個方面來講。

在傳統中國，《三字經》被廣泛採用，真到了家喻戶曉、影響深遠的程度。

但是，倘若據此認為，傳統的中國人就都對《三字經》有通透而徹底的了解，那也未必。

證據起碼有以下幾個方面： 首先，正是由於身為童蒙讀物，《三字經》才贏得了如此普遍的知曉度，然而，卻也正因為身為童蒙讀物，《三字經》也從來沒有抖落滿身的「難登大雅之堂」、「低級小兒科」的塵埃。

成也蕭何，敗也蕭何，正此之謂。

中國傳統對兒童啟蒙教育的高度重視，和對童蒙讀物的淡漠遺忘，形成了巨大的反差。

其間的消息，似乎還沒有得到足夠的重視，更不必說透徹的闡釋了。

確實，清朝也有過那麼一些學者探究過秦漢時期的童蒙讀物，比如〈史籀篇〉、〈倉頡篇〉、〈凡將篇〉、〈急就篇〉等等，但是，他們的目的乃是滿足由字通經的樸學或清學的需要。

至早出現於宋朝的《三字經》自然難入他們的法眼，絕不在受其關注之列。

久而久之，即使在中國教育史上，也就難以為《三字經》找到適當的位置。

這大概很讓中國教育史的研究者尷尬。

在一般的教育史類著作裡，我們很難找到《三字經》的蹤跡，起碼看不到和它的普及度相匹配的厚重篇幅。

陳青之先生的皇皇巨著《中國教育史》中依然難覓《三字經》的身影。

這是很能夠說明問題的。

其次，當然也是上述原因影響所致，如此普及的《三字經》居然連作者是誰都成了問題！

這是很值得我們深思的。

傳統中國的版權概念本來就相當淡漠。

在這樣的大背景下，《三字經》的作者也許還因為它只不過是一本兒童啟蒙讀物，而不在意，甚或不屑於將之列入自己名下，也未可知。

後來的學者，即便是以考訂辨疑為時尚的清朝學者，大致因為類似的緣故，也沒有照例將《三字經》及其作者過一遍嚴密的考據篩子。

關於《三字經》的作者問題，當代最重要的注解者之一顧靜（金良年）先生在上海古籍出版社版的《三字經》的「前言」裡，作了非常穩妥的交代。

<<錢文忠解讀三字經>>

《三字經》甫一問世，其作者已經無法確指了。

明朝中後期，就有人明確地說「世所傳《三字經》，是「不知誰氏所作」的。於是，王應麟、粵中逸老、區適子都曾經被請來頂過《三字經》作者之名。可惜的是，此類說法都不明所本。

到了民國，或許是因為「科學」之風彌漫了史學界，就有「高手」出來，將《三字經》的成書看成是一個過程。

說到底，無非是將可能的作者來個大雜燴：由王應麟撰，經區適子改訂，並由明朝黎貞續成。如此而已。

現在，還有很多人傾向於認為《三字經》的作者是宋朝大學者王應麟。

當代另一位傳播《三字經》的功臣劉宏毅博士在他的《《三字經》講記》裡就是持與此相近的態度。不過，我以為，可能還是以顧靜先生概括的意見為穩妥：「世傳」、「相傳」王應麟所撰。

第三，也許是最重要的一點，古人蒙學特別看重背誦的工夫，所謂「讀書百遍，其義自見」，蒙學老師基本不負講解的責任。

《三字經》等童蒙讀物主要的功能就是供蒙童記誦。

更何況，古時的蒙學師，絕大多數所學有限，不能保證能夠注意到《三字經》文本中的問題，更未必能夠提供清晰有效的解說。

偶或也會有博學之士為孩童講解，但是，又絕無當時的講稿流傳至今。

因此，面對童蒙讀物《三字經》，我們並沒有完全理解的把握。

這方面的自信，倘若有的話，那也終究是非常可疑的。

當然，貌似熟悉實則陌生，並不是我們在今天還要讀《三字經》的惟一理由。

我們還有很多其他的理由。

劉宏毅博士算過一筆很有意思的賬。

就識字角度論，小學六年畢業的識字標準是兩千四百五十個漢字。

實際上現在很多孩子早在幼稚園裡就開始學習認字了。

照此算來，平均每天還學不到一個字。

《三字經》一千多個字，背熟了，這些字也大致學會了，所花的時間應該不用半年。

不過，更重要的還是如顧靜先生所言：「通過《三字經》給予蒙童的教育，傳統社會在一定程度上規定了一個人在社會化過程中建立起來的內在價值取向與精神認同。」

《三字經》早就不僅只有漢文版了，它還有滿文、蒙文譯本。

《三字經》也不再僅僅屬於中國，它的英文、法文譯本也已經問世。

一九九一年新加坡出版的英文新譯本更是被聯合國教科文組織選入「兒童道德叢書」，在世界範圍內加以推廣。

這一切，正足以說明，《三字經》及其所傳達的思想理念，既是中國的，又是世界的；既是傳統的，又是現代的。

不妨，讓我們和孩子們一起，懷著現代人的激情，讀一讀古代人的《三字經》。

二九年一月

<<錢文忠解讀三字經>>

媒体关注与评论

?《三字經》是中國文化的啟蒙教科書，共1122字。

一書在手，開券有益。

」 - - 著名歷史學家 / 閻崇年 「錢文忠的業務基礎和其他能力是異常突出的。

最難能可貴的是他對中國古籍掌握運用的能力。

」 - - 國學大師 / 季羨林 「傳承經典，啟蒙人生。

」 - - 北京師範大學教授 / 于丹 「錢文忠教授為中國文化大師季羨林的入室弟子，他對經典《三字經》的通俗解讀，立足當下現實，存留中國傳統文化精華，功莫大焉。

」 - - 新京報社社長、總編輯 / 戴自更

<<錢文忠解讀三字經>>

编辑推荐

本書榮獲 大陸首印量一百萬冊！
蟬連「中國大陸暢銷書排行榜」第一名

<<錢文忠解讀三字經>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>