

<<圓與方>>

图书基本信息

书名：<<圓與方>>

13位ISBN编号：9789866858307

10位ISBN编号：9866858308

出版时间：2007-12-01

出版时间：漫遊者文化事業

作者：松田行正,向井周太郎（解説）

译者：黃碧君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圓與方>>

內容概要

日本知名的平面與書籍裝幀設計師松田行正，以圓形和四方形為主題，在本書彙集了81組、520個延伸圖案，包括：與西洋鍊金術相關的護符、宇宙圖像、中國和日本的古老護符、20世紀前衛藝術與具象詩的作品；其中多半屬於接近於形狀的文字，或是和文字相關的圖案。

閱讀本書，彷彿踏入語言和符號交錯的迷宮群，既是前衛的視覺衝擊，也透出濃厚的象徵氛圍。

本書特別收錄武藏野美術大學基礎設計學科創設人、日本設計與藝術史研究評論家向井周太郎的專文，解說20世紀初由未來派發展而成的前衛美術運動，演變至1950年代的具象詩運動，以及對日本所產生的影響。

<<圓與方>>

作者簡介

松田行正，日本知名的藝術指導 / 平面與書籍裝幀設計師。

1948年生，中央大學法學部畢業，1985年起主持牛若丸出版社。

他為牛若丸出版品擔任設計工作，也經手自己著作的書籍裝幀。

他對書籍設計的理念為，「在書櫃或桌上都具有存在意義及具有說話形式的書籍設計」。

編著有《絕景萬物圖鑑》（TBS Britanica）、《MODERATO》、《Lines》、《圓盤物語》、《眼球譚 / 月球譚》（牛若丸）等書。

向井周太郎，1932年生於東京。

早稻田大學商學部畢業，留學烏爾姆造形大學，師事比爾（Max Bill）、班斯（Max Bense）、艾希亞（Fritz Eicher）、馬杜納多（Maldonado）、貢林格（Eugen Gomringer）等人。

1963年在烏爾姆大學及漢諾瓦大學的工業設計研究所當特別研究員，從事設計的研究與實踐。

留德期間，參與班斯主導的斯圖加特派之間的交流，開始發表具象詩。

1967年參與武藏野美術大學基礎設計學科的創設，展開獨到的設計教育，1972年成為該學科主任教授。

在語言學、記號學、美學上，繼續從事歐美與日本設計、藝術史的評論研究，投入「開 = 閉 < 抑為正 = 負、+ = - > 的空間椅子」的設計，與具象詩創作等，活躍於各領域間。

身為國際性設計學雜誌《form - diskurs》及國內外眾家學術雜誌的編輯委員。

著有《設計的原點》、《形狀的semiosis》、《現代設計事典》、《The Empire of Signs》、《衾被》等書。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>