

<<不為設計而設計=最好的設計>>

图书基本信息

书名：<<不為設計而設計=最好的設計>>

13位ISBN编号：9789866858499

10位ISBN编号：9866858499

出版时间：2008-7-8

出版公司：漫遊者文化事業股份有限公司

作者：後藤武,佐佐木正人,深澤直人

译者：黃友玫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不為設計而設計=最好的設計>>

內容概要

與其尋找完美，不如「剛剛好合適」
當代日本設計大師深澤直人第一手剖析「減法式設計」
生態心理學 工業設計 建築的三方對話
讓設計自然存在的新設計思維！

無印良品的車站手錶、深澤直人的壁掛式CD Player、Jasper Morrison的GLO - BALL燈、Alvar Alto的麥雷亞宅邸、科比意的拉托雷修道院.....，這些設計 / 建築個案完美地調和了人、物品與環境的關係，不僅令人印象深刻，也提示了我們有別於傳統的設計思維：

從環境出發（vs以人為中心）

掌握設計者與使用者共感的元素（vs基於設計者與使用者的主觀意識）

在「不加思索」的行為中醞釀客觀的物品（vs設計者的個性與主觀意念）

使用者自行發現設計隱含的價值（vs設計者賦予的使用行為）

LATER WOW（vs FIRST WOW）

日本知名的設計師深澤直人、建築師後藤武、生態心理學者佐佐木正人，在本書共聚一堂，分享在「affordance」的觀點下捕捉到的「設計」本質。

除了設計原理，本書也兼及設計的實踐和創作，並援引美術 / 建築 / 設計的代表作品，讓讀者明瞭如何構思、判斷與進行設計工作的步驟。

書末特別收錄延伸閱讀書目、經典名句、關鍵詞年表與關係圖。

<<不為設計而設計=最好的設計>>

作者簡介

後藤武

建築師 / 中部大學助教授 / 慶應義塾大學、橫濱國立大學非常勤講師。

共同主持一級建築士事務所UA。

一九六五年生，東京大學大學院綜合文化研究科表象文化論碩士，同大學工學系研究科建築學碩士。

曾任職於隈研吾建築都市設計事務所等。

曾參與編輯《20世紀建築研究》(INAX出版)、《設計語言 - - 結合感覺與理論之思考法》(慶應義塾大學出版會)等書。

佐佐木正人

東京大學大學院情報學環 / 教育學研究科教授。

一九五二年生，筑波大學大學院身心障害學系畢業。

主要著作有《符擔性 - - 新認知的理論》(岩波書店)、《不結束的知覺 - - 往符擔性的招待》(青土社)、《配置的法則 - - 藝術與符擔性》(春秋社)等。

深澤直人

工業設計師 / Naoto Fukasawa Design代表。

武藏野美術大學教授，多摩美術大學客座教授。

一九五六年生，多摩美術大學立體設計系畢業。

曾任職於IDEO東京辦公室等，二〇〇三年成立Naoto Fukasawa Design。

同年與著名玩具公司TAKARA(株)及Diamond Ltd.共同成立新品牌「±0」。

舉辦設計講座「without thought」及設計KDDI / au的手提電話「INFOBAR」而廣為人知，曾獲得二〇〇二年每日設計賞。

<<不為設計而設計=最好的設計>>

書籍目錄

Introduction 後藤武

i 生態學的設計論design / affordance篇

Discussion 「環境的設計原理」 - - 複合的配置（佐佐木正人、後藤武、深澤直人）

Extension 表面與表現（佐佐木正人）

Keyword

ii 與行為一體的設計design / praxis 篇

Discussion 「設計所連結的環境與行為」（佐佐木正人、後藤武、深澤直人）人

Extension 多樣化的設計與affordance - - 重新定義Reality（深澤直人）

Keyword

iii 設計製作學 - - design / poiesis篇

Discussion 設計：互相聯繫的步驟（佐佐木正人、後藤武、深澤直人）

Extension 配製的技法 - - 設計製作學（後藤武）

Keyword

附錄

reference i 生態學的設計論之「書單介紹」（佐佐木正人、後藤武、深澤直人）

reference ii designer ' s resource of quotations 後藤武編

constellation i 年表

constellation ii 相關圖

後記

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>