

<<衛星展全紀錄>>

图书基本信息

书名：<<衛星展全紀錄>>

13位ISBN编号：9789867009685

10位ISBN编号：9867009681

出版时间：田園城市文化事業有限公司

作者：甄健恒

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<衛星展全紀錄>>

前言

自序 人說：初生之犢不畏虎。

衛星展 (SaloneSatellite) 是設計菜鳥們帶著興奮與忐忑的綜合心情，排除並克服種種因素以後，在世界最頂尖的米蘭家具展占上一角的地方。

他們當中有人來自鄰近城鎮，開了數小時車匆匆趕到；有人則來自遠方——從美國、日本、甚至遠到紐西蘭。

這些設計菜鳥們跨海跨國，舟車勞碌，只為一個成功的機會：希望能在衛星展此一屋簷下，呈現自己的設計成果。

但為何非得要在這裡呢？

與設計學院畢業展有何差別？

因為，那些原本只需要獲得導師和同學認可的作品，現在在衛星展中將面對，毫不誇張地，「世界級」的評定。

試著想像一個剛踏出學校不久、甫接觸社會的菜鳥，這些年輕設計師們恰是如此，他們在衛星展這個「現實社會」裡，有的表現出健談與風趣，有的則害羞與扭捏；各種類型的設計師 執意只以作品進行「對話」的藝術型、運用各種媒體包裝自己的科技型——都讓這個只有區區十幾年的展覽成為「後明星設計師」時代的縮影。

或許，這就是衛星展讓人著迷的地方。

決定寫這本書的時候，我似乎就已經對自己下了挑戰，也勢必得一一過關斬將。

我開始對過去未曾參與的衛星展作潮流趨勢研究和剖析，並潛入親身經歷的衛星展回憶裡作敘述和描繪，最後將兩者銜接在一起，構成本書最主要的內容。

對我而言，關於衛星展的撰寫過程既像在寫史記，也像在報導時事。

但如果我說這本書的起源在於「賭氣」兩字，或許大家會覺得很荒謬吧！

（但我發誓，上述字字屬實。

） 設計類的書籍打自Coffee Table Book的類別延伸出來以後，各出版社紛紛拓展各自一方天地。但在這無限量，甚至已達無控制的階段裡，人們對於所謂的「好」設計書似乎已經失去了判斷能力。

有關年輕設計師的書要不像是家具採購目錄，要不就是一本公關稿。

在覺得可以做得比它們好的意念驅使下，我「賭氣」似地架構出概念、寫出了這一本書。

當然，《衛星展全紀錄》之所以能被你捧在手上，還有賴田園城市文化事業陳炳樛先生的慧眼賞識、陳詠瑜和林銀玲的完美編輯。

另外還要特別感謝衛星展創辦人Marva Griffin以及書中所有設計師的耐心協助。

並在最後感謝所有相信我這個「菜鳥作者」的諸位朋友和家人。

希望你在看過這本書以後，為勇氣、創意和成就都「很大」的設計菜鳥們加油，致敬！

甄健恆 2009年8月

<<衛星展全紀錄>>

內容概要

「衛星展？

」「沒聽過，那是什麼？

」設計的出頭天在米蘭家具展？

NO、NO、NO，米蘭家具展isn't all！

想發掘設計新銳、想瞧瞧初出茅廬的設計新人、想碰撞更大膽不受限的新意，你就得認識衛星展！

衛星展是設計人出道的絕佳場合，更是世界級的好舞台。

原本只需要獲得導師和同學認可的作品，現在在衛星展中將面對「世界級」的評定。

從衛星展發跡的設計人有誰？

該如何參與衛星展？

衛星展的故事是什麼？

對現今已闖出名聲的設計新秀們來說，當年衛星展的意義為何？

他們又如何看待衛星展？

現今無人不曉的设计師：Matali Crasset、Lorenzo Damiani、Satyendra Pakhale、Patrick Jouin、Xavier Lust，通通都是衛星展一、二、三班的優秀畢業生。

你或許認識這些設計新人，卻不知道他們來自衛星展。

《衛星展全紀錄》將介紹衛星展自創辦以來每一年鋒頭最健的設計人和他們的作品，這本書是關於他們的故事。

因為衛星展就是這些設計人設計生涯的起點。

首次針對衛星展的完整詳細報導，盡數衛星展的點滴與演變，帶你認識一位位精彩鮮活的設計新銳，一個個又夯又跳的設計產品！

<<衛星展全紀錄>>

作者簡介

甄健恆 1982年出生，馬來西亞人。

畢業於英國約克大學音樂科技系，曾任上海《晨刊WestEast》雙週刊專題總監。

現為自由撰稿人/專欄作家，涉及領域橫跨音樂、藝術、建築和設計。

作品散見於馬來西亞《新潮》、《時尚男人》、《家》、《女友》，香港《WestEast Men》、上海《新聞晨報》等。

《衛星展全紀錄》是他的第一本書。

<<衛星展全紀錄>>

書籍目錄

自序12載的光輝之旅 1998 起始、尋覓向Bruno Munari致敬「Omaggio to Bruno Munari」Designer of the Year: Matali CrassetPatrick Jouin1999 未來、轉型為未來設計「Design for the Future」Designer of the Year: Marc Krusin2000 新世紀設計新紀元「Designing the New Millennium」Designer of the Year: Paolo UlianXavier Lust2001 科技科技設計 征服太空「Technological Design - The Conquest of Space」Designer of the Year: David TrubridgeLorenzo Damiani2002 水晶為和平設計「Design for Peace」Designer of the Year: Stefan Diez2003 轉機水性設計 全防水「Aquatic Design - Water Proof」Designer of the Year: Kazuhiro Yamanaka 山中一宏Nendo (Oki Sato 佐藤大)2004 新原料塑料設計 和平飛彈「Plastic Design - A Missile for Peace」Designer of the Year: Front2005 新生城市設計 塗鴉「Urban Design - Graffiti」Designer of the Year: Big-Game2006 進駐Rho-Pero原料世界「The World of Material」Designer of the Year: NEL Colectivo2007 藝術、永續十年衛星展 過去、現在、未來「Ten Years of Satellite - Past, Present, Future」Designer of the Year: Fulguro2008 民主設計綠色萬歲！
綠色加油！

「Viva il Verde! Go Green!」Top 3 Designers: Hommin 陳宏銘Fokus FabrikGareth Neal2009 節能減碳設計身心靈的健康「Designing Wellness」Top 3 Designers: Daniel RybakkenOutofstockPostfossil衛星展的現今與未來衛星展教戰手冊衛星展以外..... * ZonaTortona * 其他家具展 * 畢業展

<<衛星展全紀錄>>

章节摘录

【自序】人說：初生之犢不畏虎。

衛星展（SaloneSatellite）是設計菜鳥們帶著興奮與忐忑的綜合心情，排除並克服種種因素以後，在世界最頂尖的米蘭家具展占上一角的地方。

他們當中有人來自鄰近城鎮，開了數小時車匆匆趕到；有人則來自遠方——從美國、日本、甚至遠到紐西蘭。

這些設計菜鳥們跨海跨國，舟車勞碌，只為一個成功的機會：希望能在衛星展此一屋簷下，呈現自己的設計成果。

但為何非得要在這裡呢？

與設計學院畢業展有何差別？

因為，那些原本只需要獲得導師和同學認可的作品，現在在衛星展中將面對，毫不誇張地，「世界級」的評定。

試著想像一個剛踏出學校不久、甫接觸社會的菜鳥，這些年輕設計師們恰是如此，他們在衛星展這個「現實社會」裡，有的表現出健談與風趣，有的則害羞與扭捏；各種類型的設計師執意只以作品進行「對話」的藝術型、運用各種媒體包裝自己的科技型——都讓這個只有區區十幾年的展覽成為「後明星設計師」時代的縮影。

或許，這就是衛星展讓人著迷的地方。

決定寫這本書的時候，我似乎就已經對自己下了挑戰，也勢必得一一過關斬將。

我開始對過去未曾參與的衛星展作潮流趨勢研究和剖析，並潛入親身經歷的衛星展回憶裡作敘述和描繪，最後將兩者銜接在一起，構成本書最主要的內容。

對我而言，關於衛星展的撰寫過程既像在寫史記，也像在報導時事。

但如果我說這本書的起源在於「賭氣」兩字，或許大家會覺得很荒謬吧！

（但我發誓，上述字字屬實。

）設計類的書籍打自Coffee Table Book的類別延伸出來以後，各出版社紛紛拓展各自一方天地。但在這無限量，甚至已達無控制的階段裡，人們對於所謂的「好」設計書似乎已經失去了判斷能力。有關年輕設計師的書要不像是家具採購目錄，要不就是一本公關稿。

在覺得可以做得比它們好的意念驅使下，我「賭氣」似地架構出概念、寫出了這一本書。

也希望你在看過這本書以後，為勇氣、創意和成就都「很大」的設計菜鳥們加油，致敬！

甄健恆 2009年8月

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>