

<<爬進格子, 隨便寫>>

图书基本信息

书名：<<爬進格子, 隨便寫>>

13位ISBN编号：9789867468734

10位ISBN编号：9867468732

出版时间：凱信企業管理顧問有限公司

作者：曾文正 著

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爬進格子, 隨便寫>>

前言

作者序成為孩子奇想世界的VIP會員！

我很喜歡這個書名，《爬進格子隨便寫》！

很多朋友聽到這個書名都愣了一下。

說真的，我喜歡他們這個反應。

「這樣的書名，有人會想買嗎？

隨便寫？

這個名字不大好吧。

」我喜歡他們的問題！

隨便寫，這有什麼問題嗎？

小朋友去打籃球，你會A、跟他解釋籃球的規則和投籃的方式之後再讓他玩球，B、直接把球給他，然後說：「隨便投啊，不要怕。」

你的答案是……？

小孩去打棒球，你會A、講一大堆棒球規則，介紹各個守備位置，還是B、拿起手套說：「來吧，就這樣丟球吧。」

你的答案是……？

小朋友去學畫畫，你會希望A、他了解從現實主義到印象派畫風的流變，顏色與透視的法則，或是B、對孩子說：「你想畫什麼就畫什麼。」

你的答案是……？

如果你的答案全是A，好吧，你贏了，你可以買一本書然後砸我臉上（買兩本我也不反對，愈多我的臉就愈痛也愈有效果）；如果你的答案是B比較多，那麼你可以買一本，看一看這個人到底想說什麼。

我想說的很簡單，就是我們長期以來對於作文，有著極其複雜而怪異的觀念：文章要寫得好，要有內容，要說得清道理，要在考試時得高分，而且字還要好看。

這樣的觀念也許來自於長期以來所謂「文以載道」的儒家文化影響，也有可能是來自小時候作文課刻板文章的教育，還有聯考的要求。

這些都有可能，於是我們對於作家頗為崇敬，又對於寫作頗為害怕。

在這種又愛又怕的心理下，我們下一代的大部分，對於作文也就只能繼承這樣的思考。

所以想要打破這樣的思考，隨便寫是唯一藥方。

這句話不是我最早說的，如果我沒有想錯的話，李崇建應該是最早說這句話，而且貫徹得十分徹底的人。

崇建是一位了不起的作文老師，就某種程度上來說，他也是我在兒童作文這領域的啟蒙者。

崇建讓我佩服的，是他對教育工作的熱情與無私。

既然在歌功頌德，那不妨再提一位葛琦霞老師，她以繪本做為教學工具，至今都讓我覺得受用無窮。

葛琦霞老師與崇建一樣，都無私地把自己所學、所專精的東西拿出來與別人交流。

我常在想，如果這個世界多幾個像崇建、葛琦霞這樣的老師，小孩一定會覺得非常幸福。

當時崇建對孩子說：「隨便寫！

」的時候，我覺得很酷，頂多認為那是瓦解小朋友緊張的一種安撫。

但我現在認為，所謂隨便寫這三個字有著更深的涵義，這三個字代表著一則邀請、一分尊重、一種認同、一個肯定。

我們希望孩子能以一種輕鬆的態度來寫作文，就像玩遊戲一樣，「隨便寫」是一張請柬，邀請孩子來到寫作的世界，以文字當成是自己的遊戲工具，而非被迫參與。

「隨便寫」，代表著我們允許孩子寫出任何想法，而這樣的允許並非出於遷就或討好，而是對他們想法的尊重。

接著認同，我們認同他們所創建的文字世界，即使再天馬行空，我都認為那是孩子最珍貴的資產。

於是，孩子才能感受到肯定，而有了肯定，孩子才有信心與力氣，往前邁開腳步。

<<爬進格子, 隨便寫>>

「隨便寫，你們想寫什麼就寫什麼。

」每次在第一堂課講這句話時，孩子總是露出詭譎的笑容，這樣笑容的意義也許是不相信，也有可能是不明白。

所以有些人還是中規中矩，有些可能會挑戰老師的誠意。

我能做什麼呢？

微笑，還有等著幫他們扛下大人的責難。

於是，我發現我不應該只是跟學生說隨便寫，更應該跟大人這樣說，因為大人太嚴肅了、心太急了，忘了自己曾經是孩子，忘了自己是孩子時如何地痛恨這一切，為何不隨便一點，就像陪打籃球、畫畫一樣，隨手把球一拋，管他會不會進，是輸是贏；隨意一畫，管他線條、結構，像還是不像。

隨便寫其實一點都不隨便，當孩子提起筆隨意書寫自己想法的那一刻，他們已經不隨便往這個世界跨出了一大步。

而當你願意讓孩子隨便寫，去欣賞孩子隨便寫的成果時，你也已經收到孩子不隨便的邀請，而成為孩子奇想世界的VIP會員。

這張會員卡可不是隨隨便便就能拿得到哦！

<<爬進格子, 隨便寫>>

內容概要

作文不只是培養文字的運用能力, 更鍛鍊孩子到哪都能表達自我的能力與勇氣!
讓家長下巴脫臼的三個字, 卻是孩子愛上寫作的開始!

?

有這麼一位老師, 就算遭遇到來自各方的壓力、質疑和挫折, 還是在第一堂課對孩子說: 「隨便寫。」

因為他相信, 只有先卸除孩子對大人的恐懼, 孩子才有可能從肯寫、喜歡寫變成很會寫; 因為他看見, 更多比分數重要的事..... 每一次寫作, 都在帶領孩子跨出思考的框架; 每一次寫作, 都能點燃孩子的創意與想像力!

給孩子動筆寫的樂趣, 也給自己與孩子親近的機會 作文, 指考要考、學測也要考....., 「為什麼要寫作文?

」的疑問, 在考試制度的規範下, 得到了極有份量的答案。

於是, 「寫出一篇好作文」成了孩子課業上的壓力、家長普遍的焦慮、親子關係緊張的來源.....

其實, 不必搞得緊張兮兮, 孩子也能寫出好文章!

作文簿上死板的綠格子, 在過去可能是禁錮孩子心靈的鐵窗, 但透過你體貼孩子、悉心照料孩子的心, 卻能成為想像力揮灑、充滿朗朗笑聲的原野。

更奇妙的是: 當你心中想著「比分數更重要的事」, 孩子成績單上的分數, 自然便會上揚了起來。

從小孩到大人, 都需要找回動筆寫的樂趣, 轉變對寫作的狹窄想像!

為何要寫作文?

孩子為什麼討厭寫作?

好文章的定義是什麼?

作文有沒有公式?

修辭、成語真的那麼重要嗎?

如何陪孩子玩文字?

..... 「如果你忘了分數, 忘了評鑑, 放開心胸, 放掉脾氣去看孩子的作文, 你會發現孩子其實有很多話想告訴你。

你可以透過作文來了解孩子, 一些孩子嘴上沒有說的, 也許會從作文簿的格子中向你吶喊。

.....」 小麥, 一個相信每位大人都有如「麥田捕手」的作文老師, 與你分享看待孩子寫作的新視野、好玩的親子文字遊戲, 更帶你看見, 他如何在教學之外, 提供孩子一個說話、溝通以及展現創意的管道。

給孩子動筆寫的樂趣, 也給自己與孩子親近的機會!

本書特色 . 好幫手!

「從孩子喜歡、感興趣的事物著手」才是工具選擇的要點!

小麥告訴你如何運用故事、繪本、電影、動畫.....等, 引發孩子的寫作動機。

就連被大人視為洪水猛獸的「漫畫」也可以是好幫手!

. 好好玩!

超級比一比、文字大富翁、擴寫、改寫、交換日記、家族故事、繪本時光.....透過小麥的示範, 及本書書衣內側的「文字遊戲行事曆」, 和孩子一起安排生活裡可玩的文字遊戲。

從玩耍開始, 帶孩子累積寫作力、愛上寫作!

. 好解答!

如何判斷孩子的作文有沒有進步?

雙語教學對中文寫作會不會造成障礙?

孩子的文章一直寫不長怎麼辦?

.....針對爸媽最常見的疑問, 小麥一一解答, 帶領你透視孩子的寫作問題。

本書重點 . 不只是教作文的老師 我發現, 我不是只在教作文而已, 就某個層面來說, 我也是這群孩子的心靈捕手。

<<爬進格子, 隨便寫>>

看著他們，我就會想起自己的學生時代，回想起在那個時期，無處發洩的憤怒與莫名其妙的憂鬱。可能你也曾經過，也熟悉那樣的年少輕狂與迷惘。

我相信，我們所經歷過的，這群孩子也正在經歷，所以我總是想多告訴他們一點事情，跟他們多談談，傾聽他們的夢想與無聊；如果可以的話，也許我可以提供他們一些意見。

．學習，就從喜歡開始 「喜歡作文！」
很多人可能會認為這只是一句口號，或者只是一句廣告詞。
但對我來說，喜歡是一種態度，也是一個起點。

因為喜歡，所以才會持續關注！
因為喜歡，所以才會努力去研究！
因為喜歡，所以才會努力提升自己的水準！
喜歡是一種力量！

想讓孩子作文有所進步！
那就從喜歡開始吧。

．不怕，才有可能學得好 作文與其他學科最大的不同，就在於它沒有標準答案。數學、英文、自然、社會，這些學科都有標準答案可供最後的裁決，但作文沒有。因為沒有標準答案，所以長期以來已接受標準答案訓練模式的我們，對於作文這件事就有了某種程度的恐懼。

根據這個邏輯，孩子怕寫作文其實是合理的，是應該的。
要解決這個問題並不難，只要我們給予孩子信心即可。

但有趣的地方來囉，面對孩子對於寫作的恐懼，大人應該要給孩子信心，但最後卻往往給的是莫名其妙的壓力。

如果我們能蹲下來，讓我們的眼光與孩子的眼光平視交匯，而非用俯瞰逼視孩子，我想，孩子的恐懼就會消失。

．不考試也要具備的能力 很多家長都誤會了，以為作文所展現的是文字的運用能力！
錯！

作文最重要的就是培養孩子的思考能力，每一篇作文應該就是進行一次的腦細胞重量訓練。最後的成果，不但足以讓孩子取得考試上的優勢，更重要的是，也培養出孩子到哪裡都能生存的勇氣與能力。

這才是作文重要之處！

．快樂寫作文之經驗分享 不要小看文字接龍、超級比一比哦！
這可是激發孩子想像力與創造力的最好方式之一。

文字接龍，不但有助於擴充孩子的詞彙，也可訓練孩的記憶與反應速度。
如果把接龍的方式稍做改變，以同類型的物品、同義的文字，甚至天馬行空的聯想，都能讓孩子更親近文字。

此外，漫畫、動畫……也可以是陪伴孩子練習寫作、愛上寫作的好幫手！

<<爬進格子, 隨便寫>>

作者簡介

曾文正（小麥） 銘傳大學大眾傳播學系畢業，曾任中國青年寫作協會執行秘書暨講師，曾於二〇〇一年於《勁報》發表「小麥隨筆」系列專欄，出版電視小說《阿善師傳奇》（聯經）、小說集《幸福餅乾》（明日工作室）、小說《紅色聖誕夜》（華文網）。

其他短篇小說散見於《自由時報》、《台灣日報》等媒體。

現任《時報周刊》副刊中心撰述委員、作家、記者，綠竹學堂創意寫作教室創辦人、老師。

因小時候被算命師算出命中缺火，所以取名曾文正。

這個名字讓他從小吃不少苦頭，於是他明白，偉大不只是存在於名字，所以他給自己取了一個平凡的筆名：小麥。

但隨著《公主小妹》的走紅（該劇女主角也叫小麥）與自己愈發臃腫的體型，他開始在想另一個筆名的可能。

他愛讀書更愛胡思亂想，有那麼一點離經叛道，但又有一些堅持不放的原則。

朋友眼中無可救藥的浪漫主義者，沒有葉問的功夫卻又愛打抱不平。

是個愛哭鬼但死不承認，無論怎麼看都是個孩子王。

教小朋友作文已有若干年，只要摩托車騎得到的地方，他都願意去教。

不會做生意，卻又開了作文教室，折扣打到連夥伴都翻臉，甚至還因家長經濟出現問題而向家長提議不收錢，叫家長請他喝咖啡就好，慘的是他連咖啡都沒有喝到。

「寫這本書只是希望大家可以放輕鬆一點。」

文字其實是很棒的遊樂園，當大人的，只要遠遠看著孩子，不要讓他們受傷即可。

他是小麥，一個相信每位大人都有如「麥田捕手」的作文老師！

繪者簡介 Poling 喜歡貓，目前與兩隻貓同居。

喜歡畫畫，喜歡朋友說她是畫家。

容易分心，但是，畫畫時很專心。

畫完一幅作品時，最有成就感。

喜歡小孩也欣賞小孩，發誓絕對不打小孩。

曾自費出版過繪本《花鱷魚咬指甲》，目前是人本教育札記「小人國遊記」專欄的插畫作家。

經歷 2010年4月參加文大推廣中心藝廊「5號通道-5期繪本師資聯展」。

2010年華山藝文中心Geisai2創作發表。

2010年於台灣繪本協會-個人風繪本文學獎，獲得繪本「最佳人氣獎」。

2010年11月開始為人本教育札記「小人國遊記」專欄畫插圖。

<<爬進格子, 隨便寫>>

書籍目錄

作者序我承認Part 1 當鐵窗變成了原野作文簿上死板的綠格子，在過去可能是禁錮孩子心靈的鐵窗，但透過你體貼孩子、悉心照料孩子的心，卻能成為想像力揮灑、馳騁、充滿朗朗笑聲的原野。

其實，不只寫作文，任何學習都可以。

不肯，來自於害怕不考試也要具備的能力橡皮擦媽媽爸爸媽媽，請慢慢來就從喜歡開始吧讓孩子用文字塗鴉守護小腦袋裡最可貴的照規定來？

那就不叫想法了閱讀是一切學習的基礎閱讀的迷思每個孩子都愛閱讀用心，是最有效的參與Part 2 做孩子的心靈捕手我發現，我不是只在教作文而已，就某個層面來說，我也是這群孩子的心靈捕手。

對我來說，教作文不只是單純地著力在寫作這一塊，我也在訓練孩子思考、觀察，還有更重要的，就是提供他們一個說話、溝通的管道。

拆除孩子的框架不要幫孩子寫作文如何陪孩子寫作文好文章的定義別讓調味料蓋掉原來的美味起承轉合不是公式別迷信成語範文的故事引導的重要關於比賽無敵鐵媽媽向外求援（尋找專業師資協助

）Part 3 愛的練習曲一提到漫畫，很多家長可能都會皺起眉頭，露出嫌惡的表情：「怎麼可以讓孩子看漫畫？

」為什麼不可以？

對孩子如此有影響力的事物，當然要善加利用。

在我上課的經驗中，只要舉的例子是出自於漫畫中，學生的眼睛立刻就亮了起來，反應也跟著變好。

只要能引起孩子的寫作興趣，就連漫畫也可以是非常好的工具之一。

從遊戲開始快樂寫作之繪本運用快樂寫作文之童話與文學快樂寫作之經驗分享快樂寫作文之電影與動畫快樂寫作之漫畫【附錄】Q&A 爸爸媽媽最煩惱的問題

<<爬進格子, 隨便寫>>

章节摘录

快樂寫作文之繪本運用 遊戲引發孩子的興趣，練習幫助孩子建立觀念，現在就來進階至寫出一篇完整的文章。

之前我再三強調，作文最重要的是想法、創意，不要讓孩子覺得作文是很枯燥、無趣的，想要讓孩子快樂的寫作文，題材就變得很重要，有趣的題材就能創造適合的命題，讓孩子能大寫特寫。至於題材的來源呢，繪本是非常棒的答案。

在此先做一個簡單的介紹。

繪本（Picture books），是指圖文並茂的故事書，以繪本來作為作文題材的來源，對小朋友來說，絕對是非常適合的。

運用繪本圖文並茂的特性，讓

<<爬進格子, 隨便寫>>

媒体关注与评论

親職教育作家 李偉文 「喜歡和不怕，是孩子學好的關鍵。」這句話令我感同身受，孩子從小「隨便寫」，我們常以為他「寫不好」而制止他，卻使他「不敢寫」以致一輩子寫不好，殊不知當他開始「隨便寫」時，正是他亟欲發揮表達力、思考力和創意的時候。

當教育者容許孩子「隨便寫」時，寫作才能跳脫考試框架，而在孩子的生命中發揮力量。小麥所寫的這本書，正是告訴我們如何以寬廣的角度看待寫作，更提供方法讓我們陪伴孩子找到動筆寫的樂趣，很值得關心教育的你我一看。

全國家長團體聯盟理事長 謝國清

<<爬進格子, 隨便寫>>

編輯推薦

本書特色 . 好幫手！

「從孩子喜歡、感興趣的事物著手」才是工具選擇的要點！

小麥告訴你如何運用故事、繪本、電影、動畫……等，引發孩子的寫作動機。

就連被大人視為洪水猛獸的「漫畫」也可以是好幫手！

. 好好玩！

超級比一比、文字大富翁、擴寫、改寫、交換日記、家族故事、繪本時光……透過小麥的示範，及本書書衣內側的「文字遊戲行事曆」，和孩子一起安排生活裡可玩的文字遊戲。

從玩耍開始，帶孩子累積寫作力、愛上寫作！

. 好解答！

如何判斷孩子的作文有沒有進步？

雙語教學對中文寫作會不會造成障礙？

孩子的文章一直寫不長怎麼辦？

……針對爸媽最常有的疑問，小麥一一解答，帶領你透視孩子的寫作問題。

本書重點 . 不只是教作文的老師 我發現，我不是只在教作文而已，就某個層面來說，我也是這群孩子的心靈捕手。

看著他們，我就會想起自己的學生時代，回想起在那個時期，無處發洩的憤怒與莫名其妙的憂鬱。

可能你也曾經過，也熟悉那樣的年少輕狂與迷惘。

我相信，我們所經歷過的，這群孩子也正在經歷，所以我總是想多告訴他們一點事情，跟他們多談談，傾聽他們的夢想與無聊；如果可以的話，也許我可以提供他們一些意見。

. 學習，就從喜歡開始 「喜歡作文！」

」很多人可能會認為這只是一句口號，或者只是一句廣告詞。

但對我來說，喜歡是一種態度，也是一個起點。

因為喜歡，所以才會持續關注！

因為喜歡，所以才會努力去研究！

因為喜歡，所以才會努力提升自己的水準！

喜歡是一種力量！

想讓孩子作文有所進步！

那就從喜歡開始吧。

. 不怕，才有可能學得好 作文與其他學科最大的不同，就在於它沒有標準答案。

數學、英文、自然、社會，這些學科都有標準答案可供最後的裁決，但作文沒有。

因為沒有標準答案，所以長期以來已接受標準答案訓練模式的我們，對於作文這件事就有了某種程度的恐懼。

根據這個邏輯，孩子怕寫作文其實是合理的，是應該的。

要解決這個問題並不難，只要我們給予孩子信心即可。

但有趣的地方來囉，面對孩子對於寫作的恐懼，大人應該要給孩子信心，但最後卻往往給的是莫名其妙的壓力。

如果我們能蹲下來，讓我們的眼光與孩子的眼光平視交匯，而非用俯瞰逼視孩子，我想，孩子的恐懼就會消失。

. 不考試也要具備的能力 很多家長都誤會了，以為作文所展現的是文字的運用能力！

錯！

作文最重要的就是培養孩子的思考能力，每一篇作文應該就是進行一次的腦細胞重量訓練。

最後的成果，不但足以讓孩子取得考試上的優勢，更重要的是，也培養出孩子到哪裡都能生存的勇氣與能力。

這才是作文重要之處！

. 快樂寫作文之經驗分享 不要小看文字接龍、超級比一比哦！

<<爬進格子, 隨便寫>>

這可是激發孩子想像力與創造力的最好方式之一。

文字接龍，不但有助於擴充孩子的詞彙，也可訓練孩的記憶與反應速度。

如果把接龍的方式稍做改變，以同類型的物品、同義的文字，甚至天馬行空的聯想，都能讓孩子更親近文字。

此外，漫畫、動畫……也可以是陪伴孩子練習寫作、愛上寫作的好幫手！

<<爬進格子, 隨便寫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>