

<<句號後面>>

图书基本信息

书名：<<句號後面>>

13位ISBN编号：9789867537126

10位ISBN编号：9867537122

出版时间：20031226

出版时间：城邦（麥田）

作者：陳大為

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;句號後面&gt;&gt;

## 內容概要

本書共收錄十二篇以人物為主題的散文集，一本像家族史，卻又不是「正宗」家族史的東西。

在作者的構想中，它比較像是「家族列傳」。

作者想寫一本化整為零的家族故事，學《史記》，用「列傳」的形式，以及「互見」的技巧，每一篇列傳都有不同的主角和事件，看似獨立，但彼此暗中絲連，閱畢全書即化零為整。

二〇〇二年寒假，作者試圖用較沉穩、纖細的筆調，寫下對母親的理解與傾訴，還有早夭的妹妹。

在開始構思的階段，心裡就浮現「垂立如小樹無風」的篇名，它很準確地描述作者面對母親時的心境和姿勢。

後來又寫了「句號後面」、「將軍」，悼念往生多年的外婆和外公。

外婆的往生對作者的衝擊非常巨大，不但改變作者對生死的看法，更深化了親情在生命中的比重。

從回憶到現實，層層剖開長年被太理性的詩作埋藏的內心世界。

作者遂決定寫一整本以人物為主題的散文集，一本像家族史，卻又不是「正宗」家族史的東西。

在作者的構想中，它比較像是「家族列傳」。

作者想寫一本化整為零的家族故事，學《史記》，用「列傳」的形式，以及「互見」的技巧，每一篇列傳都有不同的主角和事件，看似獨立，但彼此暗中絲連，閱畢全書即化零為整。

如「垂立如小樹無風」和「句號後面」都提到外婆往生的情景，但敘事視野和比重不同，而且作者故意重覆了其中一幕，製造這兩篇文章的臍帶關係。

此外，作者又用一場畢業典禮將「垂立如小樹無風」和描寫父親的「蟬退」連接起來。

至於繫聯起「左右」和「大俠」的，則是一場表兄弟之間的搏鬥；而同樣具備武俠色澤的「青色銅鏽」和「大俠」，主要透過對「俠」字的解讀（異中有同）。

「青色銅鏽」是一篇不怎麼滿意的武俠散文，前後修改了七次才勉強定稿，總算大致軟化了原稿的硬意象和重量感。

後來，又抽出「俠」字重寫一篇，那就是「大俠」的由來。

必須一提的是：作者「重用」了一位鄰居「瘦鯨／秀瓊」，串起「急急如律令」、「瘦鯨的鬼們」和「青色銅鏽」，還有幾位跑龍套的鄰居和玩伴，也扮演著同樣的繫聯角色。

如果肥婆瘦鯨地下有知，會作何感想？

描寫外公的「將軍」看似獨立成篇，但為了強化「青色銅鏽」的真實性，作者把外公借去當一位主要的見證人，同時又偷偷交付某種「反證」的任務。

就創作的快感而言，作者最喜歡「瘦鯨的鬼們」，一人分飾二角，掰著掰著，差點把它掰成靈異小說。

還有許多創作的小心思隱藏在字裡行間，所以它應該是最熱鬧的一篇。

本來，最後完成的「憑空」無法落實「人物繫聯」的設計，完稿後跟母親確認一些舊憶，才發現弄錯了人物，最後修正的結果，「憑空」中的「中年道姑」竟和「垂立如小樹無風」的「神婆」竟是同一人，真是天網恢恢疏而不漏。

「急」、「瘦」、「憑」三篇，算是作者對靈異散文的更進一步的嘗試。

不過，這種怪力亂神的文章，還是少寫為妙。

穿來插去，累了自己，忙了親戚，不過作者相信如此一來會增添這本散文集的閱讀樂趣。

可惜有兩篇散文成為「聯盟」的遺珠：「家有女巫一隻」和「緬甸，一九四八」。

因為背景一在台灣一在緬甸。

「家有女巫一隻」原來是應《幼獅文藝》月刊而寫，怡雯到他們舉辦的文藝營上課，每位授課的作家都得找朋友寫一篇「另類的傳記」，所以作者就寫了篇一千八百字的短文（篇名相同），文章寫得太急，又短，實在不足以描繪她的「生活百態」，事隔一年作者再次重寫，增訂了一倍，才比較滿意（所以這篇散文有兩個版本）。

## <<句號後面>>

主編吳鈞堯好幾次叫作者去上課，作者都沒敢答應，怕在她手中「慘遭不測」。

新版的《家有女巫一隻》在馬來西亞發表之後，竟然得到不可思議的回響。從來不讀文學作品的岳母竟把文章大意背了起來，在越洋電話裡取笑怡雯。

很顯然，她透過這篇散文重新認識了女兒。

緬甸，一九四八，是作者為《靈鷲山外山——心道法師傳》試寫的序曲，後來作者和怡雯都皈依了心道法師，為了紀念這分因緣，以及這次奇特的創作經驗，遂將這篇「徒弟寫師父」的散文收了進來，成為全書最後一篇。

這本散文集共收錄十二篇散文，平均每篇四千字，共四萬八千字；再加上一萬三千餘字的長篇後記，全書逾六萬字。

全部作品發表在二〇〇二和二〇〇三年。

本書一如作者最初構想的樣子——這本《句號後面》的筆觸，忽而潛龍，忽而脫兔，前有神號，後聞鬼哭；儼然一部風風火火虛虛實實鏗鏘鏘鏘生生死死的家族故事。

作者不打算請人寫序，所以寫了一篇很長很長的後記，分別交代了作者的國家意識、敘事詩的創作意念、人物傳記的撰述心得、繪本的製作經驗，以及這本散文集的構圖。

此文大略描述了十五年來的創作歷程，主要是為自己記下一些重要的想法和感受。

<<句號後面>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>