

<<近乎私奔>>

图书基本信息

书名：<<近乎私奔>>

13位ISBN编号：9789867542946

10位ISBN编号：9867542940

出版时间：2005

出版时间：高谈文化

作者：曉璋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近乎私奔>>

内容概要

【書籍介紹】

亮麗的豔陽是堅貞愛情的見證；
鬥智鬥勇的異國婚約是生活的高潮戲碼。

在托斯卡尼豔陽下，我披上了婚紗……。

用一列逆行的火車我將你捎上，
從那場近乎私奔的托斯卡尼婚禮現場出發，
依次呼嘯奔過歐洲和美洲……，
但終究要回到我們出發的起點。

這是一場綺麗的旅程，旅程中，我在義大利策劃一場私密的婚禮……。

和我那位不會講中文的大塊頭、有智慧的先生鬥智鬥勇，豔陽下的托斯卡尼，有一種奇異的氛圍，
為我們的異國婚姻留下瑰麗的註解。

婚禮之後，人生的冒險之旅終於開始……。

在柏林我們住進了一間獨特新奇的旅社；在巴黎循著電影的腳步找到了記憶中揮之不去的浪漫影像；
在巴塞隆納的偏門小巷內，我們發現了民間設計大師的塗鴉；在馬德里被小賊搞出旅行中的小高潮…

……
如何讓客居異國的日子不致平淡無奇，如何讓自己在將來可以像外國老外婆一樣，活到八十六歲仍然
臉頰粉嫩；如何讓從不向子女表達強烈情感的父母，突然寫來了「永遠愛你」的貼心卡片……。

然後，「？」地一聲，我又回到了溫暖出走的起點——上海。

每一停靠站都是中西夾心、嬉笑怒罵，很國際，卻更上海。

兩百多幀養眼的圖片，十萬多字潤肺的文字，這是一本有關私奔、攸關婚姻、遊樂生活的圖文志。

自序

小時候我有所有缺少自信的孩子都有的需要——求同。

求同的孩子通常不喜歡把自己和家人聯繫在一起，特別是在公眾場合，因為當他們嘗試以別人的眼光
審視自己的家人，便油然而生出種種因挑剔而來的尷尬。

記得阿婆為了給我送傘，在沒有敲門的情況下，破門而入我們的教室，三十多個十歲的孩子，失措地
望著她，她茫然四顧，只管叫嚷：阿璋吶，阿璋？

用她很重崇明口音的上海話斬斷了「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白路上青天」的童聲朗讀，我羞愧無加；
我會為了自己不是獨生子女，因而不能在老師做統計時，和絕大多數同學一樣高舉起手來而憂心忡忡
；我甚至拒絕穿任何有花紋的衣服，十歲生日的時候，娘娘送給我一件天藍色的罩衫，她特地找了一個
睫毛彎翹的小鴨子圖案縫到衣襟上，我一看到就命令：拆掉它，拆掉它。

小鴨子遵命被拆掉了，這件衣服後來穿了三四年，它的襟上便留下了一個細密針腳走成的鴨子殘骸，
好像交通事故死傷者剛搬走，粉筆勾畫的痕跡就此留在了事故現場。

十幾年過去後，連我自己也咋舌，當年那個曾經多麼努力做一個沉默的大多數的人，現在每做一件事
情，每買一件衣服，每訂一個旅館，每做一個決定，卻經常有和人不一樣的企圖。

以至於結婚這件終身大事，也是突然之間決定要去義大利托斯卡尼的鄉間，就兩個人，將一輩子的幸
福註冊在一堆義大利文裡，近乎私奔。

現在經常說「重塑自我」，其實我們真實的意思是，因為我們衣著的風格、娛樂的興趣、父母的健康
狀況，工作的性質、居所的方位、愛人的標準、消費的水準、人生的經驗、被人對待的態度等等情況
的改變，而被迫修改了我們的一些生活方式和處事態度。

舊的自我被環境悄悄顛覆，讓位於新的自我，我們對自己的盲目不喜歡，我們對他人的盲目喜歡便因

<<近乎私奔>>

此漸漸減少。

這種環境改人的體驗很多時候是出於無奈，絕沒有所謂「重塑」的那種自覺，也並不是有趣的磨鍊，所以自己甚至還不自知，直到有機會往回走一遭，把這些年的生活用圖文並行的形式羅列出來，才有了從一樣到不一樣的種種變化線索。

正因為此，我選擇了這列背向而馳的列車，它背向未來，不只問過往。

如果你恰巧具有一項或者幾項如下特徵：

你小時候想當公車售票員或者入選體校，並穿著寬大的線衫，像麻將裡的白板一樣在煤渣操場上飛跑，鞋底有洞；小時候有點口吃，至今仍然會在編造一個事情時，出現輕微語頓現象；看過諸如《跟蹤追擊》、《林海雪原》等連環畫，它們通常是以三四本合訂，用咖啡、墨綠或者純黑硬面做封面封底，刻有單位紅色公章的形式出現；念過女中或者中學時候就開始外宿；當你外公外婆或者爺爺奶奶去世的時候不在身邊，並且由於主觀或客觀原因已經很長一段時間沒有見過他／她；在機場送別時，和父母互相催促「好走了、好走了」，卻背對背淚花盛開；你有時會嗡嗡耳鳴；在網上結交的朋友比在真實生活中的要多，最經常保持聯繫的，還是在高中以前就勾搭上的舊朋友；大量說著夾普通話的上海話，並經常用普通話來念諸如「哈靈」、「老好白相的鬧」、「蠻有勁呢」、「煩死掉了」等上海話；喜歡沒有什麼車骨鏤空、珠花鏈片、繁複刺繡的無肩帶A字緞質婚紗；未婚夫或者先生只會說一些中餐館點菜中文，並且覺得你吃蝦頭雞血魚皮豬肝鴨舌等系列事件令人髮指；啃麵包和蛋糕時容易灑下很多粒屑；將牙膏從中間擠起；喜歡吃飯坐車時偷聽人講話，強忍一肚笑意，回家後趕快把它們記下來；來「毛豆子的客堂間」玩過；你留心過托斯卡尼四個字，並在所有歐洲國家中，最迷義大利；你覺得穿一件胸口印著「NEW YORK」的兩條杠拉鏈運動衣挺傻的，不過那個名詞換成「BERLIN」就還可以；每次長假回來便開始蠢蠢欲動下一個假期；堅信自己總會離開這個城市，儘管現在絲毫還沒有這個位移的傾向；有旅館癖，會花很多的時間在網上找一間特別的旅館，它可能住起來並不舒服；總是為簽證擔很多心，花不少錢，痛恨這個制度；旅行中看到好玩的廁所，好看的菜，第一反應是要把它們拍下來；旅行中最喜歡的那段是去機場的路上；你真的很喜歡你的外國公公公婆，可是每次和他們打完電話總是背心生出一泡冷汗，你並不熱衷和他們打電話，卻隱隱期待下次見面時候他們的大力擁抱，好像要把與自己父母一輩子羞於進行的身體接觸補回來……；那麼，你可能會對這本書的一些片斷產生一些好感。

這是本供你在等車，等人，等吃飯，等下班，等著陸，等那些無足輕重的狀態改變時讀的小書。

你可以在任何時候毫不猶豫地打開，翻兩頁，車到了，人來了，菜上齊了，飛機停穩了，你便可以毫不可惜地放下。

如果你不巧地在等出／回國，等GRE／GMAT成績／I-20／簽證，等一個人的E-MAIL／電話／簡訊，等娶／嫁人，等那個身體散發強烈異味的室友突然退學，等做一項能大力增強自信的重要手術，等變成一個更有趣味的年輕人，這本書可能一時間解不了你的焦灼，但是它可能讓這些等待變得稍微可以忍受。

這本書裡的逆行列車將採用如下路線：

第一站 = 近乎私奔的托斯卡尼站：我們回到托斯卡尼豔陽下，看那場近乎私奔的兩人婚禮，更有婚前和婚紗打的那場群架和婚後「家常日子，又是新婚」的新鮮人生活；

第二站 = 適度貪婪的歐洲站：我們會和巴黎1又3/4電影印象，一雙阿姆斯特丹的拖鞋，一瓶前東德的酸黃瓜，一張羅馬的薄底披薩餅，以及兩個馬德里的小賊撞個正著；

第三站 = 友善掃蕩的美國站：我們在美國的西海岸，中西部和南方之間串聯，拜會一些或噱頭噱惱，或令人記掛到的美國人物，美國風景；

終點站 = 溫暖出走的上海站：終點站全部留給當年溫暖出走的原點——上海，且讓我們和她好比坐在石庫門的客堂間一樣，乘乘風涼，講講閒話，想想屋裡廂，講講小辰光。

最後，我要謝謝親愛的家人，少女時代的道伴，論壇結交到的朋友，書裡描述的現場，是我一直想像

<<近乎私奔>>

說書一樣當面講給你們聽的，但說不好，或者情形也不合適，權且當我把那些聲音影印下來，你們慢慢看吧。

那裡記錄了我和你們之間最大程度的幸福時光。

大塊頭先生馬克，雖然你看不懂這些字，但是我沒有辜負你的再三要求，你的名字在這本書裡反覆出現。

親愛的BTR，鷺鷺，聶曉春，謝謝你們慷慨地支援了一些你們的心水圖片。

本書中，除另外說明，照片均由我自己拍攝。

我也誠摯地謝謝高談文化，謝謝劉綺文主編，是她們的慧眼讓我有了一個機會和大家同坐這列火車。

親愛的-旅客-同志們，
我們-現在-準備-登車-了-，
請速去-一號-剪票口-排隊。

曉瑋 2005年8月18日 於美國加州聖荷西

<<近乎私奔>>

作者简介

【作者簡介】

曉瑋，本名茅曉瑋，亦以毛豆、maotouzi等筆名混跡坊間。

七十年代生於上海，現居美國加州矽谷，誓做一頭披著財經從業人員外衣的自由撰稿專欄羊。

創作經歷：先後為上海的《新聞晨報》、《東方早報》、《上海一周》、《上海文化》、《外灘畫報》、《天週刊》、《申江服務導報》、《旅行家》、廣州的《城市畫報》、西安的《女友》及北京的《中國新聞週刊》等報刊雜誌撰寫專欄以及遊記，專欄主題以青春期的上海生活記憶和成年後的四海遊歷體驗為主。

文學處女作中篇小說《炎炎的同居夏日》發表於《上海文學》2002年5月號；2005年1月，合著圖文小說集《復興公園》（春風文藝出版社）。

個人論壇：<http://www.maotouzi.com>

<<近乎私奔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>