<<另一種影像敘事>>

图书基本信息

书名:<<另一種影像敘事>>

13位ISBN编号:9789867581525

10位ISBN编号:9867581520

出版时间:20070208

出版时间:三言社

作者:約翰.伯格(John Berger),尚.摩爾(Jean Mohr)

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<另一種影像敘事>>

内容概要

:::內容簡介:::

美學大師約翰.伯格 vs 專業攝影家尚.摩爾合力探討攝影本質的經典之作!

繼《論攝影》、《明室》、《迎向靈光消逝的年代》,又一影像思考巨著!

薩依德(E.W. Said)譽為「劃時代的原創性影像論述」!

探討影像敘事之道的理論與實務之作!

關於影像,我們總是思索:

何謂真實?

攝影是紀錄,還是另一種呈現?

影像與文字間有何關係?

我們可否不用文字,全然用影像來說故事,來思考?

什麽是照片?

照片意味著什麽?

它們是如何生成的,又如何被使用、被詮釋?

當代美學評論界最具影響力的作家約翰.伯格(John Berger),與瑞士知名攝影家,首度以理論和實務結合的方式,為讀者揭示攝影的本質。

本書以極具創發性的方式寫就,主要分成四個部分:

首先,尚.摩爾(Jean Mohr)書寫他作為攝影家的各種實務經驗,尤其將焦點放在照片的意義為何總 是「曖昧不明」一事上。

一張照片,就像一個「相遇之所」(meeting place),身在其中的攝影者、被攝者、觀看者,以及照片的使用者,對於照片常有著彼此矛盾的關注點。

這些矛盾既隱蔽,又增加了攝影圖象原本就具備的曖昧不明特性。

而影像所具有的這種曖昧性其實正啟發了另一種的影像敘事之道。

第二部分試圖提出一個關於攝影的理論。

攝影這種媒材的理論書寫,大部分不是侷限在純然實證的分析中,就是完全陷入美學風格的探究裡。 但攝影一事,很自然地在本質上會導引出,關於事物外貌(appearances)意義的探討。

第三部分是兩人想像力合作的成果,由一百五十張沒有任何文字說明的相關照片構成。

作者將這一系列的照片命名為「假如每一次……」(If Each Time……),透過連續的影像呈現,訴說一位農婦生命史的故事。

這些照片,並非所謂的攝影報導(reportage),而是影像訴說故事的具體敘事實例。

第四部分則試圖探討,在「假如每一次……」當中訴說故事的方式,具有何種理論上的意圖與內涵。

何謂真實?

每個攝影家都參與了真實,而他們呈現出的影像,正考驗出他們看到了哪一部份的真實! 兩位傑出的影像工作者,解釋了視覺不僅僅只是記錄,更是呈現;剖析了攝影者與被攝者、照片與觀

<<另一種影像敘事>>

照者、相片瞬間與長存記憶間的緊張關係。

本書延續班雅明、羅蘭.巴特、蘇珊.宋塔的思想傳統,是喜愛攝影者不可錯過的影像思考巨著。

<<另一種影像敘事>>

作者简介

約翰.伯格(John Berger)

名聞天下的英國藝評家,其影像經典之作《觀看的方式》,被譽為改變了世人看待藝術作品的態度;除此之外,立場左傾、重視社會弱勢的他也書寫大量的政治評論與文學作品,並曾以小說《G.》獲得1972年的英國布克獎,獲獎後,他將半數獎金捐贈給相當具有爭議的黑人民權運動組織英國「黑豹黨」,並將另外半數獎金與尚摩爾一同,投入對於歐洲移住勞工(migrant workers)的研究與紀錄,最後完成名為《第七人》的勞工報導經典著作。

尚.摩爾 (Jean Mohr)

瑞士出身的攝影,多年奔走世界各地,並曾為諸多非營利組織工作。

他除了與約翰.伯格合作過四本書外,並曾因《另一種影像敘事》的成果斐然,而受後殖民主義大師薩依德(Edward W. Said)青睞,邀請一同完成紀錄巴勒斯坦人當前處境的作品《最後的天空之後:巴勒斯坦眾生相》

<<另一種影像敘事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com