

<<另一種影像敘事>>

图书基本信息

书名：<<另一種影像敘事>>

13位ISBN编号：9789867581525

10位ISBN编号：9867581520

出版时间：20070208

出版时间：三言社

作者：約翰．伯格(John Berger),尚．摩爾(Jean Mohr)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<另一種影像敘事>>

內容概要

∴內容簡介∴

美學大師約翰．伯格 vs 專業攝影家尚．摩爾合力探討攝影本質的經典之作！

繼《論攝影》、《明室》、《迎向靈光消逝的年代》，又一影像思考巨著！

薩依德（E. W. Said）譽為「劃時代的原創性影像論述」！

探討影像敘事之道的理論與實務之作！

關於影像，我們總是思索：

何謂真實？

攝影是紀錄，還是另一種呈現？

影像與文字間有何關係？

我們可否不用文字，全然用影像來說故事，來思考？

什麼是照片？

照片意味著什麼？

它們是如何生成的，又如何被使用、被詮釋？

當代美學評論界最具影響力的作家約翰．伯格（John Berger），與瑞士知名攝影家，首度以理論和實務結合的方式，為讀者揭示攝影的本質。

本書以極具創發性的方式寫就，主要分成四個部分：

首先，尚．摩爾（Jean Mohr）書寫他作為攝影家的各種實務經驗，尤其將焦點放在照片的意義為何總是「曖昧不明」一事上。

一張照片，就像一個「相遇之所」（meeting place），身在其中的攝影者、被攝者、觀看者，以及照片的使用者，對於照片常有著彼此矛盾的關注點。

這些矛盾既隱蔽，又增加了攝影圖象原本就具備的曖昧不明特性。

而影像所具有的這種曖昧性其實正啟發了另一種的影像敘事之道。

第二部分試圖提出一個關於攝影的理論。

攝影這種媒材的理論書寫，大部分不是侷限在純然實證的分析中，就是完全陷入美學風格的探究裡。

但攝影一事，很自然地在本質上會導引出，關於事物外貌（appearances）意義的探討。

第三部分是兩人想像力合作的成果，由一百五十張沒有任何文字說明的相關照片構成。

作者將這一系列的照片命名為「假如每一次……」（If Each Time……），透過連續的影像呈現，訴說一位農婦生命史的故事。

這些照片，並非所謂的攝影報導（reportage），而是影像訴說故事的具體敘事實例。

第四部分則試圖探討，在「假如每一次……」當中訴說故事的方式，具有何種理論上的意圖與內涵。

何謂真實？

每個攝影家都參與了真實，而他們呈現出的影像，正考驗出他們看到了哪一部份的真實！

兩位傑出的影像工作者，解釋了視覺不僅僅只是記錄，更是呈現；剖析了攝影者與被攝者、照片與觀

<<另一種影像敘事>>

照者、相片瞬間與長存記憶間的緊張關係。

本書延續班雅明、羅蘭·巴特、蘇珊·宋塔的思想傳統，是喜愛攝影者不可錯過的影像思考巨著。

<<另一種影像敘事>>

作者簡介

約翰·伯格 (John Berger)

名聞天下的英國藝評家，其影像經典之作《觀看的方式》，被譽為改變了世人看待藝術作品的態度；除此之外，立場左傾、重視社會弱勢的他也書寫大量的政治評論與文學作品，並曾以小說《G.》獲得1972年的英國布克獎，獲獎後，他將半數獎金捐贈給相當具有爭議的黑人民權運動組織英國「黑豹黨」，並將另外半數獎金與尚摩爾一同，投入對於歐洲移住勞工 (migrant workers) 的研究與紀錄，最後完成名為《第七人》的勞工報導經典著作。

尚·摩爾 (Jean Mohr)

瑞士出身的攝影，多年奔走世界各地，並曾為諸多非營利組織工作。

他除了與約翰·伯格合作過四本書外，並曾因《另一種影像敘事》的成果斐然，而受後殖民主義大師薩依德 (Edward W. Said) 青睞，邀請一同完成紀錄巴勒斯坦人當前處境的作品《最後的天空之後：巴勒斯坦眾生相》

<<另一種影像敘事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>