

<<看透人性的6堂學習課>>

图书基本信息

书名：<<看透人性的6堂學習課>>

13位ISBN编号：9789867639943

10位ISBN编号：9867639944

出版时间：悅讀名品出版社

作者：蘇子凌 著

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<看透人性的6堂學習課>>

前言

一個能思考的人，才真是一個力量無邊的人。

????????????????????——巴爾扎克 你是否有這樣的苦惱：為了與上司、下屬、同事等形形色色的人愉快相處，總是傷透腦筋；自己智商明明很高，可經常被別人利用；每次求人辦事，總是找不到最省力、最有效的方法；眼睜睜看著別人自信地走向成功，自己卻總是心裡無底地做事…… 你是否有這樣的疑惑：儘管上帝再三叮嚀不讓亞當夏娃吃智慧樹上的果子，但他們為何還是禁不住蛇的誘惑偷吃了禁果？

明知道障眼法是騙人的，可為何人們還是津津有味地被魔術師吸引？

為什麼自己會答應別人原本不想答應的請求？

女人為何偏偏喜歡粉色等豔麗的色彩，而男人卻喜歡低調的暗色調…… 你是否有這樣的困擾：剛剛明確記住的事情，可轉身就給忘記了；明知道『衝動是魔鬼』，可還是『情不自禁』；同樣的商品，卻不自覺地選擇了這件；做事特別認真，卻時常陷入反覆思考的困惑之中…… 想掀開這些迷霧嗎？

那麼，請先走進心理學的世界。

說起『心理學』，很多人都覺得它神秘莫測。

人們會想起許多所謂詭異的東西來試圖勾勒心理學的大概模樣：魔術？

算命？

意念控制？

乾坤大挪移？

黑洞……在許多人看來，它是一門看不見、摸不著的學科，離自己的生活很遙遠。

但實際上，心理和心理現象是所有人每時每刻都在體驗著的，是人類生活和生存必需的。

可以說，複雜的心理活動正是人區別於動物的一個本質；心理學是社會科學中最實用、最貼近生活的學問；心理戰術是心理學中最實用、最貼近生活的知識。

法國著名作家辛涅科爾曾指出：『對於宇宙，我微不足道；可對於我自己，我就是一切！

』現在，你想把握這『一切』嗎？

想深入瞭解自己、掌控自己嗎？

想知己知彼，更好地去操控別人的『一切』嗎？

翻開此書，它會幫你參透決定著你一生的心理學，教你如何運用心理學與心理戰術戰勝自己、也戰勝別人。

？ 不得不承認，人的內心世界是世界上最複雜、最玄秘的一種存在，就像浩瀚無邊的宇宙，深邃而難以捉摸。

不過，讀完這本書，你便可以探尋人類內心世界的玄秘，成為自己或別人肚子裡的蛔蟲，解開生活中的種種『千千結』。

本書內容通俗易懂，語言形象生動。

它可以用最短的時間、最快的速度幫你看透自己、參透別人，讓你輾轉生活競技場，掌握人生主動權，取得生活和事業的成功。

閱讀它，在你跌倒失敗的時候，會讓你學會擦乾淚水，微笑著站起來繼續前行；在你憤怒不平、握緊拳頭的時候，會讓你懂得化干戈為玉帛，鬆開拳頭和對方握手；在你灰心失望、喪失鬥志時，會讓你明白這些苦難都會過去，有夢在就會有希望…… 第一堂?看透人性要具備的—— 五感六覺全方位體驗 『眼見為實，耳聽為虛』究竟指的是什麼？

為什麼障眼法總是能瞞天過海？

虛虛實實，究竟是怎麼一回事？

為什麼我們會有似曾相識的感覺？

剛剛記住的東西，怎麼轉身就能忘記？

為什麼『衝動是魔鬼』？

為什麼大家都說『江山易改，秉性難移』……如果你好奇，如果你有疑問，那麼，你已經撞上神奇的

<<看透人性的6堂學習課>>

心理學了。

眼見為實，耳聽為虛——感覺 在寒冷的冬天，人們在外面時間過長，常常會慨歎：『凍死了！』

』由此可見，大家對『感覺』這一現象並不陌生。

事實上，人體上分佈著很多神經，這些神經支配著我們的眼、耳、鼻、舌、皮膚等感覺器官，於是，我們通過感覺器官和感覺神經把外界的聲、光、味、冷、熱等傳到大腦，即所謂的感覺。

感覺是人腦對直接作用於感覺器官的客觀刺激物個別屬性的反映。

從生理學角度分析，感覺是神經系統對外界刺激的反應。

它只對客觀刺激的個別屬性做出反映，因而，也是最簡單的心理活動。

感覺的形成要依賴於感覺系統。

感覺系統由感受器、感覺通絡及大腦感覺皮層組成；各部分各司其職，共同完成整個感覺過程。

感覺系統工作的第一步就是將外界各種能量形成的刺激（如：光、聲波）轉變成能量在神經系統中傳導的生物電信號，完成這種轉變的裝置就是感覺系統的感受器。

每種感受器對神經形成的刺激特別敏感，該刺激就是說感受器的適宜刺激。

例如，人眼的適宜刺激是四百～七百納米的光波。

不同的適宜刺激引起感受器的反應，感受器把刺激轉化成能量，引起神經的衝動，從而形成感覺。

感覺形成後，感覺的作用也就開始發揮了。

感覺是由某種刺激物作用於感覺器官而引起的，但並非任何刺激物都能引起感覺。

例如，人們無法看到落在皮膚上的灰塵，也無法感覺到它的重量。

只有當刺激物的作用達到一定強度時，才可能引起感受器的反應，發放神經衝動引起感覺。

感覺器官這種對適宜刺激的感受能力稱為感受性。

從前，印度有個國王，國王有個小公主，最受國王喜愛。

國王總嫌小公主長得太慢。

這天，他派人找來了一個醫生，命令醫生：『你給公主一種藥，讓她吃了馬上長大。

辦到了，我重重賞賜；辦不到，我就殺了你。』

醫生尋思了一陣，說：『這種藥我從前有過，只是年深日久，早已用完。

不過，我可以立即去找。

只是用這種藥，必須遵守一個條件：在我去找藥期間，你必須同公主分開，相互不能見面。

不然，公主就是吃了這種藥，也不見效。

』國王雖不願和女兒分開，可他巴望著公主快快長大，也就答應了。

醫生到遠方去找藥，一去就是十二年。

醫生把帶回的藥給公主服了，然後領著她去見國王。

大殿裡，一個長得高窕又十分美麗的姑娘站在國王面前。

國王拉著公主的手，從頭看到腳，樂得合不攏嘴。

國王連聲誇獎醫生有本事，還賞給他很多珍珠寶貝。

故事中的那位印度國王，因為每天都和心愛的女兒在一起，因此對小公主的成長變化的差別感受性就很小。

那位醫生改變了刺激國王視覺的時間和空間模式，使國王的感受性發生了變化。

十二年後進行對比，雖是同一個刺激物，作用於同一感受器官，但國王的差別感受性卻提高了。

科學地講，感受性有絕對感受性與差別感受性之分。

感受性的強度以感覺閾限的大小來衡量。

所謂感覺閾限，指能引起感覺並持續一定時間的刺激量，可分為絕對感覺閾限和差別感覺閾限。

絕對感覺閾限是指剛剛能引起感覺的最小刺激量。

對絕對感覺閾限的感覺能力稱為絕對感受性（即對最小刺激量的感覺能力）。

差別感覺閾限是指剛剛能引起差別感覺的兩個同類刺激物之間的最小差別量，也稱最小可覺差。

對差別感覺閾限的感覺能力稱為差別感受性（即對同類刺激最小差別量的感覺能力）。

？ 概括來講，我們在現實世界裡對冷、熱等各種感受的不經意慨歎，不過都是人體感覺的反應而

<<看透人性的6堂學習課>>

已。

障眼法總能瞞天過海——知覺 我們所處的環境中充滿了光波和聲波，但是那並不是我們體驗世界的方式。

你看到的不是光波，而是牆上的海報；你聽到的不是聲波，而是廣播中的音樂。

感覺只是『演出』的開始，還需要更多的東西才能使刺激變得有意義和有趣，而最重要的是你能做出有效的反應。

知覺是一系列組織並解釋外界客體和事件產生的感覺資訊的加工過程。

這些加工過程提供額外的解釋，成功地為你在環境中導航。

一個簡單的例子可以幫助你思考感覺和知覺的關係。

把一隻手放到面前盡可能遠的地方，然後把手移近面孔。

當手向面孔靠近時，它在你的視野中佔據的面積越來越大。

這時你可能無法看到被手遮住的大樓。

手是如何遮住大樓的？

手變大了嗎？

大樓變小了嗎？

你的回答肯定是『當然不是』。

這個例子告訴我們一些感覺和知覺的差別。

你的手能夠遮住壁報是因為當手離面孔越來越近時，手投射到視網膜上的像越來越大。

是你的知覺加工使你懂得，儘管手投射到視網膜上像在變化，但你的手和大樓的實際大小是不變的。

可以說，知覺的作用是使得感覺有意義。

知覺加工從連續變化、並且經常是沒有秩序的感覺輸入中，提取資訊並把它們組織成穩定且有序的知覺。

知覺以感覺為基礎，但它不是個別感覺資訊的簡單總和。

例如，我們看到一個三角形，它的成分是三條直線。

但是，把對三條直線的感覺相加在一起，並不等於知覺到一個三角形。

知覺是按一定方式來整合個別的感覺資訊，形成一定的結構，並根據個體的經驗來解釋由感覺提供的資訊。

它比個別感覺的簡單相加要複雜得多。

我們日常看到的不是個別的光點、色調或線段。

知覺作為一種活動、過程，包含了互相聯繫的幾種作用：覺察，分辨和確認。

覺察是指發現事物的存在，而不知道它是什麼。

例如，我們在校園內的馬路上散步，忽然發現路旁有一個閃閃發亮的東西。

這時我們只是覺察到一個物體的存在，還不知道它是什麼。

分辨是把一個事物或其屬性與另一個事物或其屬性區別開來。

確認是指人們利用已有的知識經驗和當前獲得的資訊，確定知覺的物件是什麼，給它命名，並把它納入一定的範疇。

例如，當我們走近路旁那個閃閃發亮的東西，經過仔細觀看和擺弄之後，看清它的形狀是圓的，它的光亮的表面能夠反映出自己面部的形象……從而把它與其他事物區分開來，並斷定它是一面鏡子，這就是分辨和確認。

在知覺過程中，人對事物的覺察、分辨和確認的閾限值是不一樣的。

如果說人們比較容易覺察一個物體是否存在，那麼要確認這個物體就要困難得多，需要的加工時間也更長。

知覺和感覺一樣，是對客觀事物具體形象的直接反映，仍屬於感性的認識形式。

人們在社會實踐中積累的知識和經驗對知覺的形成有獨特的作用。

實踐是知覺的基礎，人們在社會實踐中產生反映客觀事物的各種感覺，由此才能獲得反映事物整體形象的知覺。

一般來說，客觀事物作用於人的感覺是多方面的和零碎的，因此，人們對事物的整體反映總是要借助

<<看透人性的6堂學習課>>

於已有的知識和經驗，如果對某事物沒有一定的知識和經驗，那就不可能對該事物立即產生整體的感性形象的反映。

知覺是感覺和思維之間的一個重要環節，它對感覺材料進行加工，為思維準備必要的條件。

下面這則寓言故事反映了狐狸的知覺，在只看到葡萄的情況下，兩次對葡萄的味道做出判斷。

葡萄架上，綠葉成蔭，掛著一串串沉甸甸的葡萄，紫的像瑪瑙，綠的像翡翠，上面還有一層薄薄的粉霜呢！

望著這熟透了的葡萄，誰不想摘一串嚐嚐呢？

從早上到現在，狐狸一點兒東西還沒吃呢，肚皮早餓得癢癢的了。

它走到葡萄架下，看到這誘人的熟葡萄，口水都流出來啦！

可葡萄太高了，搆不著。

怎麼辦？

對！

跳起來不就行了嗎？

狐狸向後退了幾步，憋足了勁兒，猛然跳起來。

可惜，只差半尺就搆著了。

再來一次！

唉，越來越不行，差得更多，起碼有一尺！

還跳第三次？

狐狸實在餓得沒勁兒，跳不動了！

一陣風吹來，葡萄的綠葉『沙沙』作響，飄下來一片枯葉。

狐狸想：要是掉下一串葡萄來就好了！

它仰著脖子，等了一陣，毫無希望，那幾串葡萄掛在架上，看起來牢固得很呢！

『唉——』狐狸歎了口氣。

忽然，它笑了起來，安慰自己說：『那葡萄是生的，又酸又澀，吃到嘴裡難受死了，不嘔吐才怪呢！哼，這種酸葡萄，送給我，我也不吃！』

於是，狐狸餓著肚皮，高高興興地走了。

人對於客觀事物能夠迅速獲得清晰的感知，這與知覺所具有的基本特性是分不開的。

有時候人們也會產生各式各樣的錯覺，即我們的知覺不能正確地表達外界事物的特性，而出現種種歪曲。

例如，太陽在天邊和天頂時，它和觀察者的距離是不一樣的，在天邊時遠，而在天頂時近。

按照物體在視網膜成像的規律，天邊的太陽看上去應該小，而天頂的太陽看上去應該大。

而人們的知覺經驗正與此相反，天邊的太陽看上去比天頂的太陽大得多。

我國古書《列子》中曾有記載：孔子東游，見兩兒鬥辯，問其故。

一兒曰：『日初出時大如車蓋，及日中則為盤盂。

此不遠者小而近者大乎？』

一兒曰：『日初出蒼蒼涼涼，及日中如探湯，此不為近者熱而遠者涼乎？』

孔子不能決也。

兩小兒笑曰：『孰謂多知乎？』

這裡所講的近如『車蓋』，遠似『盤盂』的現象，就是錯覺現象。

簡單地說，錯覺就是不符合刺激本身特徵的錯誤的知覺經驗。

它與幻覺或想像不一樣，因為它是對應於客觀的和可靠的物理刺激的，只是似乎我們的感覺器官在捉弄我們自己，儘管這樣的捉弄自有其道理。

在日常的生活有著數不清的錯覺。

除了上例中的幾何圖形錯覺外，還比如一斤棉花與一斤鐵哪個更重？

許多人會脫口而出，是鐵更重，因為人們總是傾向於認為體積小的物體比體積大的物體更重一些，這就是所謂的形重錯覺。

再如，聽報告時，報告人的聲音是從擴音器的側面傳來的，但我們卻把它感知為從報告人的正面傳來

<<看透人性的6堂學習課>>

。又如，在海上飛行時，海天一色，找不到地標，海上飛行經驗不夠豐富的飛行員因分不清上下方位，往往產生『倒飛錯覺』，造成飛入海中的事故。

另外，在一定心理狀態下也會產生錯覺，如惶恐不安時的『杯弓蛇影』、驚慌失措時的『草木皆兵』，等等。

關於錯覺產生的原因雖有多種解釋，但迄今都不能完全令人滿意。

這是一個相當複雜的問題。

客觀上，錯覺的產生大多是在知覺物件所處的客觀環境有了某種變化的情況下發生的；主觀上，錯覺的產生可能與過去經驗、情緒以及各種感覺相互作用等因素有關。

外在因素同樣也會引起我們的錯覺。

曾有一個實驗，分別從富裕家庭和貧困家庭挑選十個孩子，讓他們估計從一分到五十分（美元）硬幣的大小。

實驗發現，來自貧困家庭的孩子比來自富裕家庭的孩子要高估錢幣的大小，尤其是五、十和二十五分硬幣。

而當錢幣不在眼前只靠記憶估測或者把錢幣換成相同大小的硬紙板時，則高估情況會急速降低。

這個實驗抽象地證實了在不同家庭環境中形成的態度和價值觀對知覺有不可忽略的影響力。

錯覺雖然奇怪，但不神秘，研究錯覺的成因有助於揭示人們正常客觀世界的規律。

研究錯覺，可以消除錯覺對人類實踐活動的不利影響。

如前述的『倒飛錯覺』，研究其成因，在訓練飛行員時增加相關的訓練，有助於消除錯覺，避免事故的發生。

此外，我們還可以利用某些錯覺為人類服務。

人們能夠通過控制錯覺來獲得期望的效果。

建築師和室內設計師常利用人們的錯覺來創造空間中比其自身看起來更大或更小的物體。

例如一個較小的房間，如果牆壁塗上淺顏色，在屋中央使用一些較低的沙發、椅子和桌子，房間會看起來更寬敞。

美國宇航局為航太專案工作的心理學家們設計太空艙內部的環境，使之在知覺上有一種愉快的感覺。

電影院和劇場中的佈景和光線方向也被有意地設計，以產生電影和舞臺上的錯覺。

<<看透人性的6堂學習課>>

內容概要

你是否有這樣的苦惱：為了與上司、下屬、同事等形形色色的人愉快相處，總是傷透腦筋；自己智商明明很高，可經常被別人利用；每次求人辦事，總是找不到最省力、最有效的方法；眼睜睜看著別人自信地走向成功，自己卻總是心裡無底地做事..... ??你是否有這樣的疑惑：儘管上帝再三叮嚀不讓亞當夏娃吃智慧樹上的果子，但他們為何還是禁不住蛇的誘惑偷吃了禁果？

明知道障眼法是騙人的，可為何人們還是津津有味地被魔術師吸引？

為什麼自己會答應別人原本不想答應的請求？

女人為何偏偏喜歡粉色等豔麗的色彩，而男人卻喜歡低調的暗色調..... ??你是否有這樣的困擾：剛剛明確記住的事情，可轉身就給忘記了；明知道『衝動是魔鬼』，可還是『情不自禁』；同樣的商品，卻不自覺地選擇了這件；做事特別認真，卻時常陷入反覆思考的困惑之中..... ??想掀開這些迷霧嗎？

那麼，請先走進心理學的世界。

??說起『心理學』，很多人都覺得它神秘莫測。

人們會想起許多所謂詭異的東西來試圖勾勒心理學的大概模樣：魔術？

算命？

意念控制？

乾坤大挪移？

黑洞.....在許多人看來，它是一門看不見、摸不著的學科，離自己的生活很遙遠。

但實際上，心理和心理現象是所有人每時每刻都在體驗著的，是人類生活和生存必需的。

可以說，複雜的心理活動正是人區別於動物的一個本質；心理學是社會科學中最實用、最貼近生活的學問；心理戰術是心理學中最實用、最貼近生活的知識。

??法國著名作家辛涅科爾曾指出：『對於宇宙，我微不足道；可對於我自己，我就是一切！

』現在，你想把握這『一切』嗎？

想深入瞭解自己、掌控自己嗎？

想知己知彼，更好地去操控別人的『一切』嗎？

翻開此書，它會幫你參透決定著你一生的心理學，教你如何運用心理學與心理戰術戰勝自己、也戰勝別人。

??不得不承認，人的內心世界是世界上最複雜、最玄秘的一種存在，就像浩瀚無邊的宇宙，深邃而難以捉摸。

不過，讀完這本書，你便可以探尋人類內心世界的玄秘，成為自己或別人肚子裡的蛔蟲，解開生活中的種種『千千結』。

??本書內容通俗易懂，語言形象生動。

它可以用最短的時間、最快的速度幫你看透自己、參透別人，讓你輾轉生活競技場，掌握人生主動權，取得生活和事業的成功。

閱讀它，在你跌倒失敗的時候，會讓你學會擦乾淚水，微笑著站起來繼續前行；在你憤怒不平、握緊拳頭的時候，會讓你懂得化干戈為玉帛，鬆開拳頭和對方握手；在你灰心失望、喪失鬥志時，會讓你明白這些苦難都會過去，有夢在就會有希望.....

<<看透人性的6堂學習課>>

作者簡介

蘇子凌 畢業於歷史系，畢業後曾就職於某出版機構，現為一家網路公司社會版塊的編輯策劃，長期撰寫關於人性、心理等方面的研究和學習，此書作者歷時了3年完成，希望能與各位讀者共享作者的心得體會與之共勉。

。

<<看透人性的6堂學習課>>

書籍目錄

第一堂?看透人性要具備的——五感六覺全方位體驗眼見為實，耳聽為虛——感覺015 障眼法總能瞞天過海——知覺018 虛與實究竟相差多遠——意識和注意024 似曾相識到我記得你——記憶030 你為什麼想要這樣做——動機與行為041 憤怒與衝動都是魔鬼——情緒和情感047 愚者千慮必能有所得——智力053 江山易改，本性難移——人格058 別單獨留下我一個人——人類的社會性065 第二堂?看透人性要掌握的——心理詭計 洞悉人性，拿捏分寸073 以心交心，互惠互利079 將心比心，換位思考086 以心治心，掌控主動093 以心攻心，鬥智鬥勇101 以心贏心，以力借力107 以退為進，韜光養晦113 知曉方圓，精明生存119 創變通達，趨利避險124 第三堂?看透人性要學會的——心理操控術 透視對方內心的心理操控術133 讓對方喜歡你的心理操控術138 獲取對方的信任心理操控術144 令對方贊同你的心理操控術147 操縱他人行為的心理操控術151 欣然接受拒絕的心理操控術156 讓你縱橫職場的心理操控術160 操縱男女情感的心理操控術165 懂得欣賞自己的心理操控術171 第四堂?看透人性要了解的——經典心理定律 對於自己，我就是一切185 心情顏色決定世界顏色189 找到了竅門，路就會短194 交際：心與心相互溝通199 博弈：一場心智的較量205 領悟工作這門人生哲學211 企業最大的資產是：人219 智慧的投資，以財生財225 愛：心靈的召喚與感應230 第五堂 看透人性要發覺的——隱藏在色彩中的秘密 生活常見的有趣色彩現象237 不知不覺走進色彩的世界239 色彩與心理學的神秘之約243 從原色彩的喜好洞察人心251 不可思議的色彩聯想資訊253 不同色彩裡學到的健康課257 生活中色彩搭配的心視窗261 別樣的場合，別樣的色彩266 第六堂?看透人性要知道的——心理學常識 心理學主要流派273 心理學主要代表人物275 常見的心理學名詞 282

<<看透人性的6堂學習課>>

章节摘录

第一堂 看透人性要具備的—— 五感六覺全方位體驗   『眼見為實，耳聽為虛』究竟指的是什麼？
為什麼障眼法總是能瞞天過海？
虛虛實實，究竟是怎麼一回事？
為什麼我們會有似曾相識的感覺？
剛剛記住的東西，怎麼轉身就能忘記？
為什麼『衝動是魔鬼』？
為什麼大家都說『江山易改，秉性難移』……如果你好奇，如果你有疑問，那麼，你已經撞上神奇的心理學了。

眼見為實，耳聽為虛——感覺   在寒冷的冬天，人們在外面時間過長，常常會慨歎：『凍死了！

』由此可見，大家對『感覺』這一現象並不陌生。

  事實上，人體上分佈著很多神經，這些神經支配著我們的眼、耳、鼻、舌、皮膚等感覺器官，於是，我們通過感覺器官和感覺神經把外界的聲、光、味、冷、熱等傳到大腦，即所謂的感覺。

感覺是人腦對直接作用於感覺器官的客觀刺激物個別屬性的反映。

從生理學角度分析，感覺是神經系統對外界刺激的反應。

它只對客觀刺激的個別屬性做出反映，因而，也是最簡單的心理活動。

  感覺的形成要依賴於感覺系統。

感覺系統由感受器、感覺通絡及大腦感覺皮層組成；各部分各司其職，共同完成整個感覺過程。

感覺系統工作的第一步就是將外界各種能量形成的刺激（如：光、聲波）轉變成能量在神經系統中傳導的生物電信號，完成這種轉變的裝置就是感覺系統的感受器。

  每種感受器對神經形成的刺激特別敏感，該刺激就是說感受器的適宜刺激。

例如，人眼的適宜刺激是四百～七百納米的光波。

不同的適宜刺激引起感受器的反應，感受器把刺激轉化成能量，引起神經的衝動，從而形成感覺。

感覺形成後，感覺的作用也就開始發揮了。

  感覺是由某種刺激物作用於感覺器官而引起的，但並非任何刺激物都能引起感覺

。

例如，人們無法看到落在皮膚上的灰塵，也無法感覺到它的重量。

只有當刺激物的作用達到一定強度時，才可能引起感受器的反應，發放神經衝動引起感覺。

感覺器官這種對適宜刺激的感受能力稱為感受性。

  從前，印度有個國王，國王有個小公主，最受國王喜愛。

國王總嫌小公主長得太慢。

這天，他派人找來了一個醫生，命令醫生：『你給公主一種藥，讓她吃了馬上長大。

辦到了，我重重賞賜；辦不到，我就殺了你。

』醫生尋思了一陣，說：『這種藥我從前有過，只是年深日久，早已用完。

不過，我可以立即去找。

只是用這種藥，必須遵守一個條件：在我去找藥期間，你必須同公主分開，相互不能見面。

不然，公主就是吃了這種藥，也不見效。

』  國王雖不願和女兒分開，可他巴望著公主快快長大，也就答應了。

醫生到遠方去找藥，一去就是十二年。

醫生把帶回的藥給公主服了，然後領著她去見國王。

大殿裡，一個長得高窈又十分美麗的姑娘站在國王面前。

國王拉著公主的手，從頭看到腳，樂得合不攏嘴。

國王連聲誇獎醫生有本事，還賞給他很多珍珠寶貝。

<<看透人性的6堂學習課>>

  故事中的那位印度國王，因為每天都和心愛的女兒在一起，因此對小公主的成長變化的差別感受性就很小。

那位醫生改變了刺激國王視覺的時間和空間模式，使國王的感受性發生了變化。

十二年後進行對比，雖是同一個刺激物，作用於同一感受器官，但國王的差別感受性卻提高了。

  科學地講，感受性有絕對感受性與差別感受性之分。

感受性的強度以感覺閾限的大小來衡量。

所謂感覺閾限，指能引起感覺並持續一定時間的刺激量，可分為絕對感覺閾限和差別感覺閾限。

絕對感覺閾限是指剛剛能引起感覺的最小刺激量。

對絕對感覺閾限的感覺能力稱為絕對感受性（即對最小刺激量的感覺能力）。

差別感覺閾限是指剛剛能引起差別感覺的兩個同類刺激物之間的最小差別量，也稱最小可覺差。

對差別感覺閾限的感覺能力稱為差別感受性（即對同類刺激最小差別量的感覺能力）。

  概括來講，我們在現實世界裡對冷、熱等各種感受的不經意慨歎，不過都是人體感覺的反應而已。

<<看透人性的6堂學習課>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>