

<<二〇年代 - 頹唐的巴黎盛宴>>

图书基本信息

<<二〇年代 - 頹唐的巴黎盛宴>>

內容概要

本書主要描述1920年代，美國藝文人士於異鄉巴黎自我放逐的短暫生活情景。

這是一本結合飲食藝術社交歷史，是一部色香味俱全的飲食時光機。

書中每一章皆忠實呈現一位當代文學家或藝術家的軼事，再佐以一場主角歡度的盛宴結尾。

此書收納饗宴菜單二十款，提供給讀者仿製。

只要讀者稍加想像，很快便能在聖路易島與大文豪海明威一同讚嘆牛排，獲邀到葛楚·史坦恩家客廳享用正式下午茶。

與蘇薇亞·畢奇與詹姆斯·喬依斯同席品嚐冷盤晚宴；在佛麗斯劇院後台與名舞伶約瑟芬·貝克共嚐龍蝦，或是與伊莎朵拉·鄧肯輕啜香檳，大啖魚子醬。

1920年代，這些有幸置身於戰火之外，美國「失落的一代」群聚於巴黎，開創了一個文學及藝術的黃金時代。

但很少人知道，「失落的一代」這個名詞其實是葛楚·史坦恩第一個喊出來的。

有一回海明威與她爭論時，她脫口說出：「你們全是這一類人．．．你們這些打過仗的所有年輕人都是失落的一代。」

海明威把這句話放在他的小說《旭日依舊東昇》這部小說的題辭中，隨著這部小說大賣，「失落的一代」便大大地出名了。

關於二〇年代，哈洛德·恩斯特說：「那是一段無用、愚蠢的日子，卻讓我從此魂縈夢繫。」

海明威說：「假如你夠幸運，在年輕時住過巴黎，不管未來你身在何處，巴黎將永遠跟著你。因為巴黎是一席流動的饗宴。」

作者簡介

蘇珊·羅德莉格·韓特

某年旅居巴黎的經驗，興起蘇珊·羅德莉格·韓特創作本書的靈感。

重蹈騷人墨客及藝術家的腳步之後，她試圖尋回20年代，卻益感悵然若失。

有沒有一種追思，能更加貼近這段「美好年代」的氛圍，除了在屋外徘徊，徒緬懷已逝歷史？

於是韓特寫下了《二〇年代 - 頹唐的巴黎盛宴》，希望和你我分享對那個特別年代的熱愛；以當時人物為主角，重現當時的風貌。

以閱讀伴同味蕾的冒險嚐新，提供讀者回溯這失落年代的奇特方式，並且樂在過程之中。

<<二〇年代 - 頹唐的巴黎盛宴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>