

<<彼岸>>

图书基本信息

书名：<<彼岸>>

13位ISBN编号：9789867810922

10位ISBN编号：9867810929

出版时间：20040601

出版时间：印刻

作者：王孝廉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;彼岸&gt;&gt;

## 内容概要

王孝廉（筆名王璇）是成名已久的小說家。

在這本書之前，王孝廉僅出版過一本短篇小說集，那便是一九八四年「洪範版」的《彼岸》，該書收錄十二篇小說。

之後幾年間，王孝廉又零星發表了幾篇小說，但這幾篇小說從未出版。

這本新版的《彼岸》，同樣收錄了十二篇小說，與舊版《彼岸》重複者有八篇，另外四篇是第一次結集。

王孝廉的小說充滿了開創性與發展性，量雖少，但面向並不狹窄。

其中有兩條線彌足珍貴，一是「神話小說」，另一是中（台）、日情結的處理。

而這兩條線的源頭，都跟作家的背景脫不了干係。

王孝廉是長年旅日的神話學者，而王孝廉雖然二十幾歲即開始創作，但他重要的小說作品（包括本書所有內容），都集中在三十幾歲時完成，那時候的王孝廉，已具有學者的身分了。

本書所收「最後的箭三部曲」——流星、寒月及落日——無疑是「神話小說」的傑作。

要將神話轉化為小說，非同時具備學識（神話學）與才力（小說創作）莫辦，自魯迅《故事新編》之後，數十年來的「神話小說」事實上僅有王孝廉與奚淞（夸父追日、伏羲與天梯、封神榜裡的哪吒等）值得一提。

而王孝廉「旅日學者」的背景，也在小說創作上烙下明顯痕跡。

平戶千里以歷史小說筆法寫在日本時的鄭芝龍，結尾並帶出鄭成功；修羅的晚宴則描繪軍國主義下日本軍官的荒謬；而再見南國更是以「南國」喻台灣的一冊旅日台人寫真集，是一篇「國族寓意」的小說。

王孝廉從日本看台灣，讀者則從小說中讀出他如何在日本想像台灣。

可以說：「神話小說」及「日本系列」，是王孝廉在小說上最重要的貢獻，也是他的舊作在新世紀最值得我們回首凝視的部分。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>