

<<爵士春秋>>

图书基本信息

书名：<<爵士春秋>>

13位ISBN编号：9789867892874

10位ISBN编号：9867892879

出版时间：2002年12月18日

出版时间：商周出版

作者：孫秀蕙

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;爵士春秋&gt;&gt;

## 內容概要

從撰寫博士論文那一年，好友Annie借我麥爾·戴維士（Miles Davis）的卡帶開始，我就與爵士樂結下不解之緣。

回國之後，只要有機會，絕不放過任何關於爵士樂的訊息，例如新專輯發行、史料或傳記出版、以及樂手演出等。

做為一個聆聽爵士樂超過十年的老樂迷，爵士樂對我來說，已經不單純的只是音樂而已。

它陪伴我度過教學、研究和服務蠟燭「三」頭燒，為忙碌而痛苦煎熬的時光。

在研究室中，只要我論文寫作告一段落，總不忘翻一翻厚重的New Grove Dictionary of Jazz，或是上網，到英語世界爵士樂迷的新聞討論群，以及成大資工bbs站的bluenote版（很不幸的，這兩個討論區都已經沒落，取而代之的是新的bbs站或是圖文並茂的www討論區），瞧一瞧最新訊息，並與同好交換訊息。

曾經有段時間，睡覺前一邊聽台北愛樂電台的「台北爵士夜」，一邊閱讀爵士樂的書籍，是我心靈最大的享受與安慰，無論是卻·貝克（Chet Baker）或是查理·明格斯的傳記，還是前《村聲》（Village Voice）雜誌的樂評人Gary Giddins寫的Visions of Jazz。

那些彷彿天籟的音符、那些關於音樂的曼妙文字總是帶給我諸多樂趣。

即使因為暈眩症而住院檢查時（幸運的，診斷後醫師宣布我只是壓力太大），放在病床邊的書籍也是關於爵士樂的書：法國爵士樂手Laurent de Wilde撰寫的瑟羅尼斯·孟克（Thelonious Monk）傳記Monk

。狂熱樂迷如我，總想替台灣的爵士樂聽眾做點什麼。

最近六、七年來，認真地把自己的聆聽心得與音樂、歷史或社會考察的資料相結合，整理為文，一方面介紹我喜愛的樂手，一方面也藉此推廣爵士樂。

這些文章不定時貼在網路上，獲得許多同好的回應，稍稍澆灌了本地的聆聽土壤。

此次因應出書需求，曾經貼在網路的文章已有相當程度的添修，特別是以欄框方式加上了文學與電影的相關文字，期盼能使全書的音樂文字更加豐富。

《爵士春秋》之所以能順利出版，要感謝負責編務的何穎怡與龍傑娣費心校稿、編排，爵士同好李怡道、蘇重、黎時潮抽空協助審閱文稿，台北愛樂電台「台北爵士夜」主持人沈鴻元在百忙之中代為寫序。

他們的熱忱，我銘記在心，是為序文。

<<爵士春秋>>

作者简介

孙秀蕙，美国威斯康辛大学麦迪逊校区大众传播学博士，现任中国台湾政治大学教授。

2001到2002年曾赴华盛顿大学西雅图校区大众传播学院担任客座研究员。

主要著作有《广告文化》、《走出媒体神话》等。

孙秀蕙长年在网络爵士乐讨论区耕耘，笔名“小威”（winsconsin）。

<<爵士春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>