

<<失傳的遊戲>>

图书基本信息

书名：<<失傳的遊戲>>

13位ISBN编号：9789868028456

10位ISBN编号：9868028450

出版时间：20020601

出版时间：一方

作者：蔣韻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<失傳的遊戲>>

內容概要

本書是由四篇短篇小說集結而成,作者以文化大革命發生之前的一年為背景,描寫那個時代的人物的悲歡離合,在那個動盪不安年代的人們堅韌求生存的故事,透過作者細膩的女性的眼光和文筆,寫來另有一番引人動容的感受。

留聲機放著音樂,唱針沙啦沙啦地響,一個女人一遍一遍地唱,「蘇三不要哭」,一遍一遍地唱,時間都變成了草,荒蕪著。

- - 綠燈籠

告訴你一個秘密,這個家裡的所有規矩,都是虛應故事。

- - 大雪滿弓刀 你在一個錯誤的時候認識了我,你總想把我挽留在那個時候,可那正是我最想忘掉的西。

- - 古典情節

那是一條歷史之路,上面籠罩著蒼茫歲月和不可知的東西,籠罩著他們的前生後世。

那是一個大謎語。

他從那裡來,又渾整如一地回到那裡去。

- - 失傳的遊戲

蔣韻的小說有一個特色,小說中的故事通常發生在同一個空間,但是卻是很多段在不同時間的故事,她使用了一種共時性的拼貼敘事手法,這讓我想起余華的 世事如煙 ,那樣一種在閱讀的時候,會在這一個情節裡對另一個情節恍然大悟的感受,小說虛構的本質也在這樣的敘事手法裡不證自明。

然而蔣韻和余華畢竟是不同的,余華的 世事如煙 你感受到全然虛構的本質,在不斷的虛構中(這或多或少也類同了不斷複製和後設這樣無限延後的概念)顯出另一種真實的意義;蔣韻則非全然虛構(也許她是全然虛構也說不定),小說中部份的敘事是站在現實的情節裡(至少她在小說中企圖使讀者相信它有部份站在現實的根據),相對於全然的虛構,或者它更接近於一種傳說的可能,它讓我想起三國、水滸這類似是而非、可考或不可考的故事。

蔣韻在序中提及紙的命名,那些粉連紙、雪浪紙.....,聽起來覺得貼切。

這樣一種命名的遊戲裡,有我們最原始的想像的創造,它不是一種規格化的A4、B5。

我想起說書人總是這樣開始的「話說.....」,還有所有偉大故事的開頭「從前從前.....」,以及那些在故事裡所有引人入勝的創造和無所不用其極的心意,那些日漸失傳的,很容易就不小心遺忘的,使故事成為故事的說故事的方法。

<<失傳的遊戲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>