

<<原研哉现代设计进行式>>

图书基本信息

书名：<<原研哉现代设计进行式>>

13位ISBN编号：9789868129238

10位ISBN编号：9868129230

出版时间：2010年6月

出版时间：盘筑创意有限公司

作者：原研哉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;原研哉现代设计进行式&gt;&gt;

## 内容概要

作者精心重新汇编《设计中的设计》内多篇文章，再延伸且大幅修订扩增更丰富的图文集结成册。是一本从日本出发向世界质问设计思想观念的书，也是一本『将设计化为言语是另一种设计』的思想作品集。

## 目录

- 8 解读原研哉的设计语言
- 12 无法被眼睛看见的美学
- 14 讯息传达
- 18 前言 原研哉
- 1. RE-DESIGN
- 再设计-平日的21世纪 22 将平日未知化
- 24 艺术与设计
- 25 RE-DESIGN展
- 26 (土反)茂与卫生纸
- 30 佐藤雅彦与出入境章
- 33 隈研吾与蟑螂屋
- 38 面出熏与火柴
- 40 津村耕佑与尿布
- 44 深泽直人与茶包
- 48 待察觉之时已在未来正中央
- 建筑家的通心面展 52 食的设计
- 56 金川宪英 SHE&HE
- 57 大江匡 WEVE-RIPPLE.LOOP.SURF
- 58 奥村昭夫 i flutte
- 59 葛西熏 OTTOCO
- 60 隈研吾 半结构
- 61 象设计集团 MACCHERONI
- 62 林宽治 Serie Macchel ' occhi
- 63 宫?檀 冲孔通心面
- 64 残留下的杰作
- 2. HAPTIC 68 感觉方式的设计
- 70 展览会HAPTIC
- 72 津村耕佑 KAMI TAMA
- 76 祖父江慎 蝌蚪杯垫
- 80 Jasper Morrison WALL CLOCK
- 84 伊东丰雄 与未来的手掌声
- 89 Panasonic设计公司 凝胶遥控器
- 92 深泽直人 果汁的皮
- 96 挟土秀平 木屐
- 100 在皮膜上的情事
- 104 铃木康弘 高丽菜容器
- 110 山中俊治 浮动式指北针
- 115 Matthien Manche 母亲的宝贝
- 119 平野敬子 废纸篓
- 122 原研哉 水的柏青哥

## &lt;&lt;原研哉现代设计进行式&gt;&gt;

- 128 阿部雅世 文库本书套-800个凸点
- 130 隈研吾 什的脱皮纹样擦手纸巾
- 134 须腾玲子 瞪羚
- 138 服部一成 送礼用的尾巴卡片
- 140 原研哉 加湿气
- 144 感觉驱动
- 145 「懒散」的渐显化
- 147 扩展感觉世界的地图
- 3. SENSEWARE 152 让感觉振奋的事物
- 白, 且具张力的物质 155 与物质性对话
- 「信息的建筑」思考方式 156 感觉的原野
- 157 脑中的建筑
- 长野冬季奥运会
- 开闭幕式节目表 158 纸的设计
- 162 唤醒踏雪的记忆
- 医院视觉指示标志计划 164 梅田医院视觉指针计划
- 166 保持白布干净的讯息传达
- 170 田综合医院视觉指针计划
- 银座松屋整修计划 174 可触知的媒体
- 177 与触觉性设计的联系
- 184 身为「事件」的信息
- 长崎美术馆视觉识别 188 如波动般的讯息
- 斯沃琪瑞表Swatch集团 尼可拉斯·G·海耶克商业大楼
- 标识计划 192 漂浮在空中的时钟
- 193 在手掌上的时间
- 作为信息雕刻的书籍 196 书籍的再发现
- 198 信息是一个水煮蛋
- 200 信息的雕刻品
- 201 不是未来而是现在
- 202 PILING-浑沌的管理
- 204 不要谈论彩色的相关事物
- 206 设计的原形
- 208 纸和设计
- 4. WHITE 212 设计概念中的白
- 213 发现「白」
- 214 机前的色彩
- 216 规避色彩
- 信息与生命的原像
- 5. MUJI 228 无印良品思想的可视化
- 230 从田中一光交棒的事物
- 232 无印良品的起源与课题
- 238 不是「这个好」而是「这样就好」
- 240 World MUJI
- 241 EMPTINESS
- 243 将标志放在地平在线
- 246 外景-寻找地平线
- 254 家

<<原研哉现代设计进行式>>

- 272 所谓「简单」的质量是什么？
- 282 设计的行踪
- 283 欲望的教育
- 289 让田里的土壤肥沃
- 292 自然就变成这样了
6. VIEWING THE WORLD FROM THE TIP OF ASIA 302 迎接所有文化的位置
- 308 传统与普遍
- 309 成熟文化的再创造
- 312 等待自然的赐予  
「雅叙苑」与「天空之森」
- 314 以世界之眼重新捕捉日本的优质  
「小布施堂」
- 318 深入挖掘”什么都没有”的意涵  
「无何有」
- 325 寂静氛围是产生吸引力的资源  
或许曾经有过的万国博览会 330 初期构想与「自然的睿智」
- 332 生命的实践力
- 335 森林中的构想
- 338 越进化越接近自然
- 344 让身边的自然与生命成为要角
- 352 自我繁殖的媒体
- 354 永不终止的计划
- 北京奥运标志设计竞赛 356 亚洲的脉动
7. EXFORMATION 370 将世界未知化
- 372 思考的休止符
- 372 知识的获得并非终点
- 374 创造好奇心的入口
- 375 未知化的顺序
- Exformation 1
- 四万十川 377 进行未知化的对象
- 378 田野调查
- 380 八项研究
- 仿真 如果河川是道路的话 386 脚形山水-脚踩四万十川
- 388 捡废弃物
- 390 六方位 以立方切割四万十川
- 391 一个人，六天的纪录
- Exformation 2
- RESORT休闲 393 紧接着衣．食．住之后而来的事物
- 395 任谁都同意的RESORT之芽
- 397 个别的RESORT
- 东京塑料&条纹化计划 400 睡在外面
- 402 冰淇淋机
- 404 松散的字體编排设计
- 405 休闲．按键
- 407 Exformation持续展开中
8. WHAT IS DESING ?

## <<原研哉现代设计进行式>>

- 401 倾听悲鸣声
- 411 两种起源
- 414 装饰与力量
- 416 设计的起源
- 418 设计的统合
- 419 20世纪后半的设计
- 421 规格化·大量生产化
- 422 Style Change&Identity
- 426 后现代的戏谑
- 428 计算机科技与设计
- 429 激进地猛冲前进
- 431 走向现代主义的未来
- 436 深泽直人
- 关于原研哉 438 后记 原研哉
- 442 作品列表
- 460 展览会/获奖/著作·共着/简历
- 467 中文版后跋 王亚葵&纪健龙

序

将设计化为言语也是一种设计，这是我在写这本书时发觉的。

所谓瞭解某一件事，那并不是对他进行定义或叙述！

或许宁可將瞭解当作未知，然后试着对其真实性抱着戒慎惶恐的态度，这样才能够更深层的认识他！

<<原研哉现代设计进行式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>