<<現代都市的美學記憶>>

图书基本信息

书名:<<現代都市的美學記憶>>

13位ISBN编号: 9789868331365

10位ISBN编号:9868331366

出版时间:如果

作者:海野弘(Unno Hiroshi)

译者:梁若琦

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<現代都市的美學記憶>>

内容概要

從一個紅綠燈,看到現代都市的誕生...

一九一八年,世界第一座紅綠燈在紐約誕生。

之後的十年裡,這個造型和意義都十分抽象的發明竟然流行到世界各大城市,成為現代摩登都市的象 徵。

紅綠燈被全世界各大都市爭相模仿,這件事表現了都市的共同需求:為了支撐越來越複雜的社會結構 ,所有現代都市都需要大量的「符號化」、「記號化」。

不明白這一套符號系統的人,進入此都市,將如同進入一座迷宮。

一九二 年代,是現代都市開始有血有肉的時代。

此時複製的技術達到空前的水準,班雅明就在這背景下稱這是「複製的時代」以及「靈光消逝的時代」。 」。

從此以後,各種文化產品和美術創作都無法擺脫複製技術的影響。

而為了方便大量的複製生產,符號、象徵、幾何造型,也成為不可或缺的手法。

現代設計,誕生於「靈光消逝的時代」,他的生命感由大量的符號化來加以填充。

於是,我們可以這樣重新理解現代設計 在符號化與意義化的過程中,意義與物體本身分離,也就是形體不再被物品本身束縛,而成為可以複製的東西,這就是現代設計。

於是,現代事物的一切根源,都可以回溯到「複製」與「符號化」這兩件事中。

而他的展開,則是無限豐富的都市生活細節。

從汽車、傳媒到環球旅行,從摩天大樓、服飾到女人唇膏,整個二十世紀所表現的美學,無一不是複製的藝術,也不一不是象徵的裝飾藝術(Art Deco)。

<<現代都市的美學記憶>>

作者简介

海野弘 (Unno Hiroshi)

一九三九年生於東京,早稻田大學俄文系畢業。

曾任平凡社《太陽》總編輯,早期以《新藝術的世界》一書受到矚目,此後對十九世紀末至現代的都市論、都市空間、美術、音樂、電影、時尚等陸續有論述,是日本重要的美學及現代都市評論者。主要著作有《摩登都市東京》、《世紀末的街角》、《摩登設計全史》、《紐約黃金時代》等。除美學及都市論之外,海野弘也廣泛涉及政治、經濟等領域,因其博學與旺盛的創作力,故和日本另兩位以博學知名的作家,荒?宏、高山宏,並稱為「三宏」。

<<現代都市的美學記憶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com