

<<現代都市的美學記憶>>

图书基本信息

书名：<<現代都市的美學記憶>>

13位ISBN编号：9789868331365

10位ISBN编号：9868331366

出版时间：如果

作者：海野弘（Unno Hiroshi）

译者：梁若琦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<現代都市的美學記憶>>

內容概要

從一個紅綠燈，看到現代都市的誕生...

一九一八年，世界第一座紅綠燈在紐約誕生。

之後的十年裡，這個造型和意義都十分抽象的發明竟然流行到世界各大城市，成為現代摩登都市的象徵。

紅綠燈被全世界各大都市爭相模仿，這件事表現了都市的共同需求：為了支撐越來越複雜的社會結構，所有現代都市都需要大量的「符號化」、「記號化」。

不明白這一套符號系統的人，進入此都市，將如同進入一座迷宮。

一九二〇年代，是現代都市開始有血有肉的時代。

此時複製的技術達到空前的水準，班雅明就在這背景下稱這是「複製的時代」以及「靈光消逝的時代」。

從此以後，各種文化產品和美術創作都無法擺脫複製技術的影響。

而為了方便大量的複製生產，符號、象徵、幾何造型，也成為不可或缺的手法。

現代設計，誕生於「靈光消逝的時代」，他的生命感由大量的符號化來加以填充。

於是，我們可以這樣重新理解現代設計——在符號化與意義化的過程中，意義與物體本身分離，也就是形體不再被物品本身束縛，而成為可以複製的東西，這就是現代設計。

於是，現代事物的一切根源，都可以回溯到「複製」與「符號化」這兩件事中。

而他的展開，則是無限豐富的都市生活細節。

從汽車、傳媒到環球旅行，從摩天大樓、服飾到女人唇膏，整個二十世紀所表現的美學，無一不是複製的藝術，也不一不是象徵的裝飾藝術（Art Deco）。

<<現代都市的美學記憶>>

作者簡介

海野弘 (Unno Hiroshi)

一九三九年生於東京，早稻田大學俄文系畢業。

曾任平凡社《太陽》總編輯，早期以《新藝術的世界》一書受到矚目，此後對十九世紀末至現代的都市論、都市空間、美術、音樂、電影、時尚等陸續有論述，是日本重要的美學及現代都市評論者。

主要著作有《摩登都市東京》、《世紀末的街角》、《摩登設計全史》、《紐約黃金時代》等。

除美學及都市論之外，海野弘也廣泛涉及政治、經濟等領域，因其博學與旺盛的創作力，故和日本另兩位以博學知名的作家，荒?宏、高山宏，並稱為「三宏」。

<<現代都市的美學記憶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>