

<<觀察者的技術>>

图书基本信息

书名：<<觀察者的技術>>

13位ISBN编号：9789868344211

10位ISBN编号：9868344212

出版时间：2007年09月12日

出版时间：行人出版社

作者：強納森 . 柯拉瑞,Jonathan Crary

译者：蔡佩君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<觀察者的技術>>

內容概要

〔眼球考古學〕

我們置身數位的時代，視覺經驗也在這個數位化的行列中，脫離了類比的掌控、進行徹底重組。於是，舊的眼球如同痂一般自然脫落，新的眼球由電腦、電視、監視器等數位影像共同催生茁壯。解析度、像素、虛擬實境、photoshop，我們今天擁有的不只是各種全新的詞彙，更有一雙新的眼睛，一種與過去截然不同的觀看與聚焦方式。

面對新的視覺，我們如何知道我們的觀看方式有何「新穎」之處？

本書作者強納森·柯拉瑞（Johnathan Crary）試圖回答這個問題，但他不是去動手撬開液晶螢幕，或者分析街頭監視器如何密不透風；也不是如布紐爾（Bunuel）直接切開人們的眼球，血淋淋地給觀眾震撼教育。

他選擇了逆向操作，從地下拾起被人們拋棄、遺忘的眼球，開始進行視覺的考古學。

他認為，只有弄清楚我們「過去」如何觀看，才能知道新的視覺經驗有哪些只是承接前者，哪些是這個時代的真正特徵。

因此，作者開著推土機，撥開人類眼球千年史的地層遺跡、向我們展示了「暗室」與「立體視鏡」這兩層對當代最有影響的視覺典範。

前者統治了十七十八世紀人類眼球運作方式，後者則形塑了作者所謂的「十九世紀觀察者」。

乍看之下，「暗室」只不過是光線從小洞進入黑箱時，會在內部出現顛倒室外影像的光學現象，而所謂「立體視鏡」，則是僅僅在某種條件下才會產生「立體」效果。

但在作者極有說服力的挖掘與陳述當中，這兩個如同玩具般的儀器，成為當代視覺研究的基礎，也成為所有眼球養分的來源。

柯拉瑞的眼球考古學，讓我們弄清楚，在液晶螢幕華麗色彩的背面，隱藏了什麼秘密。

本書內容橫跨視覺研究、藝術理論與科學史等領域，引發了視覺再現理論的典範轉移，被譽為「具有毋庸置疑的原創性與重要性」，無論身處藝術理論、科學史或是視覺研究領域的專業研究者，或是對視覺觀看與應用有興趣的一般讀者，都可在本書中享受到閱讀的樂趣。

本書特色

本書討論的問題並不限於學院題材，是一部打破類型、融合多項主題領域的作品，將畫家與哲學家彼此連結，又將這兩者與新興的視覺技術聯繫，並且展現了原創散文所具備的那種開拓性洞見，從中更可見到作者的淵博學識，少有著作能夠企及。

<<觀察者的技術>>

作者簡介

強納森·柯拉瑞(Jonathan Crary)

哥倫比亞大學藝術史教授，「界域叢書」(Zone Books)的創書主編，著名期刊《十月》(October)的編輯顧問，也是《知覺的懸宕》(Suspensions of Perception, 1999)的作者、《身體化》(Incorporations, 1992)的共同編者。

曾獲古根漢(Guggenheim)、蓋提(Getty)、邁隆(Mellon)及國家藝術基金會(National Endowment for the Arts)等研究獎助，也是普林斯頓高等研究院(Institute for Advanced Study)的院士。

。

譯者簡介

蔡佩君

政治大學政治學系畢業，清華大學文學研究所碩士。

譯作有《前衛藝術理論》、《共和危機》、《知識騙局》、《多瑙河注》、《劍橋流行與搖滾音樂讀本》、《利維坦與空氣泵浦》等。

<<觀察者的技術>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>