

<<莫札特的音樂教室>>

图书基本信息

书名：<<莫札特的音樂教室>>

13位ISBN编号：9789868458277

10位ISBN编号：9868458277

出版时间：美藝學苑社

作者：朴恩庭 著
季成 译

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫札特的音樂教室>>

內容概要

聯合推薦 《MUZIK謬斯客古典樂刊》發行人 / 孫家璵 國立台南藝術大學音樂系主任 / 謝斐紋 作曲家, Yahoo! 奇摩知識+ 古典樂知識名人 / 張俊彥 最豐富的內容 31篇關於音樂的必備常識, 有基礎樂理、名詞解釋, 還有音樂史、音樂大師和他們的代表作品。

最實用的知識 每篇附有「輕知識」單元, 補充說明那些大人、小孩都應該知道的進階常識, 像是指揮家如何指揮百人以上的交響樂團, 莫札特效應是否真的有用, 還有我們怎樣定義翻唱、剽竊和取樣。

最輕鬆的文字 作者化身為音樂神童莫札特, 以第一人稱的口吻娓娓而談那些聽起來好聽卻看起來頭痛的內容。

最好玩的圖解 圖文並茂, 再加上詼諧的四格漫畫, 相信能使讀者樂在其中, 眨眼間成為音樂資優生。

音樂雖然美妙, 不過一提到音樂背後的學問, 尤其是古典樂, 是否就一個頭兩個大?

不可否認的是, 音樂是我們生活中不可或缺的一部分。

除了美化生活, 甚至有專家表示, 音樂有助於我們的腦力加分。

為了幫助讀者知之好之樂之, 進入美麗的音樂世界, 作者利用活潑有趣的方式, 讓音樂神童莫札特化身為讀者的貼身家教, 加上專業作曲家張俊彥先生鉅細靡遺地補充與審訂。

凡是有關音樂的大小問題, 通通都難不倒我們。

像是去音樂會時, 現場往往有需要觀眾花錢購買的節目單, 對此我們心中難免有些不解。

「真的需要節目單嗎？」

「裡面有什麼特別的內容, 為什麼不是免費的？」

「究竟節目單上寫些什麼？」

還有, 當一首樂曲演奏完畢, 我們是否遲疑了幾秒才鼓掌, 甚至有更糗的, 演奏尚未結束就起身鼓掌。

到底我們什麼時候喊安可才對?

更進一步的問題, 節目單又是什麼時候、什麼背景下出現在音樂會?

以上這些問題的答案盡在本書, 相信讀者只要跟隨莫札特的指揮, 敞開心扉, 音樂一點也不難。

<<莫札特的音樂教室>>

作者簡介

朴恩庭 出生於韓國首爾，成均館大學國文系畢業，曾經從事雜誌記者、出版社編輯等工作。目前為韓國童書作家團體「我們的世界」一員，擅長以兒童的視角進行各種創作。

著有《古代人的科學生活》、《一口氣超越速讀王》、《擺脫最後一名：地理》等（以上暫譯）。

繪者簡介 Wishing Star 一家致力於開發教育兒童教育產品的資訊文化公司。

曾參與《名偵探布蘭妮英語文法突破手冊》（暫譯）以及《圖書館就是未來》（暫譯）系列叢書的插圖創作。

本書插圖的繪者張智慧，畢業於韓瑞大學影像動畫系，在Wishing Star負責書籍插圖創作。

譯者簡介 季成 北京第二外國語學院亞非語言研究所文學碩士。

精通韓文，曾赴韓國進行文學、文化、教學相關研究。

<<莫札特的音樂教室>>

書籍目錄

- 審訂序前言
1. 音樂是什麼？
2. 音樂會節目單是必買的？
3. 嗓音特殊也能加入合唱團？
4. 歌劇和音樂劇有何不同？
5. 薩克斯風也是木管樂器？
6. 一支管弦樂團需要多少樂器？
7. 為什麼一定要有指揮？
8. 剽竊和改編有何不同？
9. 為什麼唱歌得符合音程？
10. 開嗓為何要發出「啊~啊~」的聲音？
11. 為什麼Do的位置常常改變？
12. 鋼琴為什麼有黑鍵和白鍵？
13. 到底什麼是和弦？
14. 樂譜是必備的？
15. 如何表現音的長短？
16. 跳舞的時候為何要數節拍？
17. 古典樂為什麼那麼長？
18. 音樂裡的神祕規則是什麼？
19. 有無法配合行進的進行曲嗎？
20. 即興曲就是即興創作的嗎？
21. 同一首樂曲由不同的人演奏，聽起來一樣嗎？
22. 無伴奏合唱就是宗教音樂嗎？
23. 樂曲有多少種？
24. 巴赫為什麼被稱為音樂之父？
25. 韓德爾為了和國王和解才作曲？
26. 海頓為何要創作《驚愕》交響曲？
27. 莫札特真的是神童嗎？
28. 失聰的貝多芬如何作曲？
29. 蕭邦為什麼被稱為鋼琴詩人？
30. 柴可夫斯基中止創作芭蕾舞曲十餘年？
31. 華格納的歌劇連續演出四天？

<<莫札特的音樂教室>>

媒体关注与评论

好評推薦 孫家聰 《MUZIK謬斯客古典樂刊》發行人。
謝斐紋 國立台南藝術大學音樂系主任。
專業審訂 張俊彥 作曲家, Yahoo! 奇摩知識+ 古典樂知識名人。

<<莫札特的音樂教室>>

编辑推荐

本書特色 一、最豐富的內容 31篇關於音樂的必備常識，有基礎樂理、名詞解釋，還有音樂史、音樂大師和他們的代表作品。

二、最實用的知識 每篇附有「輕知識」單元，補充說明那些大人、小孩都應該知道的進階常識，像是指揮家如何指揮百人以上的交響樂團，莫札特效應是否真的有用，還有我們怎樣定義翻唱、剽竊和取樣。

三、最輕鬆的文字 作者化身為音樂神童莫札特，以第一人稱的口吻娓娓而談那些聽起來好聽卻看起來頭痛的內容。

四、最好

<<莫札特的音樂教室>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>