

<<音樂的極境>>

图书基本信息

书名：<<音樂的極境>>

13位ISBN编号：9789868538832

10位ISBN编号：9868538831

出版时间：2009-12-19

出版时间：太陽社

作者：薩依德

译者：彭淮棟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音樂的極境>>

內容概要

推薦人：中研院歐美所所長 / 單德興
中文世界第一本薩依德音樂評論集！

薩依德不僅是敢說真話的人權鬥士，也是令人跌破眼鏡的樂評家！

超過20年的音樂評論專欄，結合驚人的廣度與具有渲染力的熱情

薩依德是無與倫比的知識分子，兼為最深層意義上的音樂家 - - 國際名指揮家兼鋼琴家巴倫波音
全書字裡行間迴響的氣勢和活力，使我們如聞其聲，如見其人。

- - 鋼琴家魯普，葛萊美獎得主

強烈推薦這部由二十世紀後半葉最敏銳的音樂評論家所寫的文集。

- - 《圖書館期刊》

令人愉悅.....具有巨大的熱情與深度、廣度兼具的洞見，這不論在撰寫任何主題的作家中都是極少見的。

- - 《經濟學人》

中時開卷書評(12/20刊出)

中研院歐美所單德興教授推薦

隨書附限量選曲CD，全長75分鐘！

帕華洛帝是索價過高的最高分貝噪音？

霍洛維茲是尖銳刺耳風格的代表？

薩爾茲堡音樂節是癡肥臃腫的觀光促銷？

美國大都會歌劇院盡上演些二流劇目？

《音樂的極境》是薩依德論樂橫跨三個十年的第一本文集，他討論許多作曲家、音樂家、演奏家，在過程中抽繹音樂的社會、政治、文化脈絡，連帶發揮他古典鋼琴家的素養，對古典音樂和歌劇提供豐富而且不時出人意表的評價。

全書以清新的角度賞析經典作品，也以他人不及的眼光品題為人冷落的當代作曲家作品。

薩依德批評紐約大都會歌劇院過於保守，也惋惜帕華洛帝有超級巨星之譽，卻「將歌劇演出的智慧貶到最低，把要價過高的噪音推到最大」。

此外，他思考以色列禁演華格納的問題，音樂節愈來愈浮濫的令人憂心趨勢，以及以馬爾孔X生平為主題的歌劇，音樂與女性主義的關係，鋼琴家顧爾德，及莫札特、巴哈、理查史特勞斯等名家的作品。

薩依德以內行人的造詣，權威的身分，書寫精闢犀利的批判。

他在音樂裡看出文學與歷史理念的反映，並密切觀察其構成和創造的潛力。

《音樂的極境》情文並茂，處處發人深省，呈現薩依德思想事業的一個重要層面，進一步證明，作為廿世紀最具影響力、最勇於突破的學者之一，他實至名歸。

薩依德除了著名的後殖民論述，並精通文化研究與音樂，本身具有鋼琴演奏家的水準，終身對西方古典音樂擁有激情，《音樂的極境》收集1983-2003年間的音樂評論，他以專業樂評家的角色討論作為文化場域的古典音樂，清晰深入。

本書的出版呈現薩依德更全面和多方位的專長與論述，可彌補過去中文翻譯與評介的不足。

<<音樂的極境>>

作者簡介

薩依德 Edward W. Said

1935年生於巴勒斯坦的耶路撒冷，接受過英式教育，取得哈佛大學博士學位，哥倫比亞大學英文系與比較文學教授，擔任《The Nation》雜誌樂評，著作等身，包括《鄉關何處》、《文化與帝國主義》、《東方主義》。

他由哥倫比亞大學出版社出版的著作包括《康拉德與自傳小說》、《人文主義與民主的批評》、《開始：意圖與方法》、《音樂的闡釋》，及《並行與弔詭》。

2003年逝於紐約。

<<音樂的極境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>