

<<美的曙光>>

图书基本信息

书名：<<美的曙光>>

13位ISBN编号：9789868538900

10位ISBN编号：9868538904

出版时间：2009

出版时间：有鹿文化

作者：蔣勳

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美的曙光>>

内容概要

人類的手是一切美的起點，在曙光照耀下，一雙雙的手開始了雕刻、搏揉、編織，開始了切、磋、琢、磨…… 讀藝術史，我喜歡上古的一段，喜歡那初露曙光時，初民單純的創造。單純，卻是一切的開始。

文明——所有人類生活過的痕跡和經驗，背後的動力在於生存，也奠基於對更美好生活的期望，以及勇敢的創發。

美是甚麼？

美是當我們隔著玻璃櫃，忍不住對數千年前先人所創造的事物發出讚歎！

美是甚麼？

美是當我們意識到：在時間之河裡，我們想把自己完成的事物做得不一樣！

美是無目的性的快樂，有意義的創造。

當「美學經濟」、「文化創意產業」逐漸成為主流之時，《美的曙光》為我們整理出人類在創發文明和美的時刻，是多麼歡喜、多麼雀躍、多麼的不凡！

美學大師蔣勳的著作，加上實踐大學設計學院院長安郁茜，和金蝶獎設計大獎得主王志弘的全書設計，讓我們重回美的根源，讓《美的曙光》帶領我們，回到最初的感動……

<<美的曙光>>

作者简介

蔣勳 福建長樂人，1947年生於西安，成長於台灣。
中國文化大學史學系、藝術研究所畢業，並於1972年負笈法國巴黎大學藝術研究所。
曾任《雄獅》美術月刊主編、東海大學美術系主任，現任《聯合文學》社長。
多年來以文、以畫闡釋生活之美與生命之好，為台灣美學大師。
寫作小說、散文、詩、藝術史，以及美學論述作品等，深入淺出引領人們進入美的殿堂。
並多次舉辦畫展，深獲各界好評。
近年專事兩岸美學教育的推廣。

著有藝術論述《美的沉思》、《徐悲鴻》、《齊白石》、《破解米開朗基羅》、《天地有大美》、《美的覺醒》等；散文《島嶼獨白》、《歡喜讚嘆》、《大度·山》等；詩作《少年中國》、《母親》、《多情應笑我》、《祝福》、《眼前即是如畫的江山》、《來日方長》等；小說《新傳說》、《情不自禁》、《寫給Ly's M》、《因為孤獨的緣故》、《秘密假期》等。

<<美的曙光>>

書籍目錄

自序第一講、創世紀——藝術的誕生回到文字以前 / 「人」「獸」之別 / 脊椎直立的意義 / 空出雙手開 / Chaos, 世紀最初的渾沌 / 從「野合」到「婚配」 / 盤古開天地 / 真正的不朽 / 大洪水曾是共同的記憶

第二講、石破天驚——舊石器時代人類在曠野的卑微、無助 / 人對動物的崇拜 / 創造他所感覺的高貴、崇高 / 人類不斷超越, 最後變成動物的主宰 / 只活在神話中的龍與鳳 / 當人類希望恢復動物野性時 / 感覺一種「概念」 / 人類的進步, 從編織開始 / 纏足與田徑場

第三講、形狀的發現與工具利用當雙手變得「萬能」 / 人類懂得創造工具了 / 思索、記錄到整理 / 從「矛」到「髮簪」 / 鋒從磨礪出 / 極簡風潮釋放的美 / 嚮往圓潤之「美」 / 從實用到無用 / 因脆弱對堅實的想望 / 經久不衰的器物 / 淬鍊與否分出了陶瓷

第四講、新石器時代與土陶製作安全感的來臨 / 玩泥巴是檢驗手指進步的方法 / 讓手保有感覺 / 仰韶文化時代的手拉胚 / 手的進步, 須要記憶經驗 / 人類的手, 因進步而退化 / 蒙恬造筆之前 / 千萬年前的象徵藝術與抽象藝術

第五講、安土敦乎仁——農業定居與陶器製作土地是人類安全感的來源 / 從遷徙到定居 / 手工編織的情感 / 讚頌土裡土氣 / 消逝的島嶼記憶 / 苗而不秀者有矣夫 / 陶瓷中國 / 清明時節雨紛紛 / 天人合一所得到的智慧

第六講、河流與文明西區老台北 / 巴黎的零座標 / Croissan——肥沃月彎 / 愛美, 因耐心而生 / 航行在埃及古文明之中 / 生之河流與死之河流 / 逝者如斯乎?

不舍晝夜 / 善待這位母親

第七講、埃及金字塔 - 對抗死亡今昔埃及 / 埃及、中國兩大古文明的宿命 / 埃及古文明之鑰 / 克麗奧派特拉 (Cleopatra)——因她還原了埃及文明 / 拿破崙喚醒沈寂已久的埃及之謎 / 神祕的吉薩金字塔 / 上帝遺留的指紋 / 金字塔——翻過來的舟 / 埃及古文明的縮影 / 無法解釋的埃及古文明之謎 / 殊途同歸的絕對與綿延

第八講、美索不達米亞文明河流哺育城市 / 世界文化的起源? / 黃沙漫漫中的巴比倫 / 民主與帝制 / 河流與帝國 / 威武的飛獅與可愛的石獅子 / 巴比倫的占星術影響了全世界 / 文明的起源之謎?

宇宙循環的心得 / 嚴格: 貫徹天上人間的態度

第九講、黃河半坡、仰韶、馬家窯文化被掠奪的文化 / 古代文化的探索之門 / 從穴居到構木為巢 / 文字能力晚於繪畫能力 / 一脈相承的吃魚文化 / 古文明與現代之間 / 多產的馬家窯 / 「美」, 就是「秩序」 / 藝術品是手跟腦的思維, 達到的極致表現

第十講、長江流域良渚文化, 蒙古紅山文化先民的蛛絲馬跡 / 死亡, 復活的希望 / 豐潤的女體之美 / 被改寫的歷史 / 陽剛之美與陰柔之美 / 南方——最優雅、細膩的文明 / 複雜多樣的遺址特色 / 千年, 不過一剎那

第十一講、上古人像造型比較——埃及、印度、中國、希臘古遺址——小國寡民的悠閒生活 / 如蓮花般開落的埃及王朝 / 期待永恆的肉體之美 / 以最謹慎的姿態等待復活 / 穩定嚴肅的沉重之美 / 嫵媚的流動之美 / 兩個美麗極端 / 嬉皮與大麻文化的發源 / 在動作間歌頌和諧

第十二講、青銅時代——夏二里頭文化人類的價值, 因思想而存在 / 從咿呀學語到美感形成 / 人類文明的曙光 / 青銅——成就人間典範 / 製作青銅器物的皇家祕方 / 技藝的巔峰 / 鼎——安和樂利的象徵 / 問鼎中原——古代的政黨輪替

第十三講、文字時代的來臨: 歷史曙光如火烈烈的燦爛王朝 / 家天下世代的來臨 / 中國的醒酒瓶 / 故宮的鎮館之寶 / 毛公何許人也?

散氏盤, 古代的停戰契約 / 文字, 是自我意識的符號 / 甲骨文重現了商朝, 那段被遺忘的時光

第十四講、美是心靈的覺醒美, 是心靈的愉悅 / 夕陽——綻放生命中最燦美的笑容 / 喜怒不形於色的東方哲學 / 輕狂少年, 冷漠長大 / 美轉圓了人間紛擾 / 沒有目的的快樂 / 當感官的主人, 而不是感官的奴隸 / 走在鋼索上的人

<<美的曙光>>

章节摘录

第一講、創世紀——藝術的誕生在那個時後，人類用他的手去創造萬事萬物，也用那手去指點了天上的星辰，然後，開始有了許多故事，在人間流傳。

第一講、創世紀——藝術的誕生回到文字以前討論「美」，總讓人覺得有些抽象，不夠具體。

因此，我們應該將「美」拉回到歷史、拉回到社會、拉回到人類文明發展的過程來看「美」的演變。

「美」最早的起源及萌芽，又是什麼？

談到歷史，我們先從「史」這個漢字來看。

「史」是個象形字，是人的手抓了筆正在記錄東西，表示那時候人類已經有文字了。然而文字的誕生，距離現在不過五千年而已。

因此，過去我們探討「藝術」，大概都追溯到人類有文字記錄之後。

如中國的「甲骨文」，美所不達米亞的「楔形文字」，或埃及「方尖碑」上的文字。埃及的古文字距今約五千到六千年前，埃及人將文字刻於石頭雕成的柱狀方碑上。那些文字看起來很像圖像，有貓頭鷹、魚、蛇等類似圖像的文字。

因此很多人初看以為埃及的文字是象形文字的一種。

但是我去過埃及以後，慢慢地了解到其實埃及的文字仍屬於拼音文字的體系。

方碑上的每一種動物圖案，其實都是用一個個拼音字母拼成的。

人類擁有文字的歷史，只有五千年。

但我們對於「歷史」的概念，應該推到沒有文字歷史之前的「史前時代」。

這段時間由於缺乏文字記錄，我們對於當時人類行為的感知是一片茫然與空白。

但沒有文字以前，人類的手其實已經能做很多的工作了。

為什麼呢？

我們可以追溯陶器。

談到陶器，我們知道埃及人做陶、希臘人做陶、兩河流域的人做陶，還有在中國的黃河、長江流域也都發現了陶製工藝的遺跡。

陶罐，是人類用雙手將泥土揉捏製成，放在火裡燒，然後在表面加一些彩色的化妝土畫出圖像裝飾而成。

人類製作陶器的時間可以推到距今八千年到一萬年前。

因此，陶器的出現比人類文字的出現還要更早。

所以我們可以說，要研究文化史、藝術史，我們不應該被歷史的文字脈絡所侷限，而是要再往前看。

若我們用距今一萬年來斷定「陶器時代」的出現；那麼，前面還有一段時期便是我們所說的「石器時代」。

「石器時代」的人用雙手打造石頭，做出很多不同的工具。

這個時期比「陶器時代」更漫長，長到什麼時候，有時候滿讓一般人驚訝的。

如我們過去讀書讀到的「周口店人」、「山頂洞人」、或者民國初年在北京發現的「北京人」，距離現在都已經有三十五萬年到五十萬年左右，他們都比距今一萬年前的「陶器時代」還要更久遠漫長。

考古學家不斷努力挖掘的結果，在最新的資料中，我們又發現了比五十萬年前更早的，距離現在已有一百七十萬年的古代文化：例如在雲南的「元謀」，我們又發現了距今最早的「猿人」蹤跡。

「人」「獸」之別 我們稱「猿人」，意思是指他還是遍體長毛的猿猴，但又有部分人類的徵兆出現。

猿猴是靈長類，靈長類有一個特別的現象，就是「直立」。

而我們一般能看到的動物，包括家裡的寵物貓、狗，牠們脊椎卻都是橫的。

人類能用各種的方法讓動物「直立」，如馬戲團的訓練，或是在家逗貓、狗站立。

牠們可以站起來，可是站不久。

<<美的曙光>>

即使馬戲團用「威脅」的方法，用電擊讓獅子、老虎、熊，甚至大象站起來，可是牠們也都站不久。但我們看到靈長類最大的特徵就是脊椎能夠直立。

人類之所以稱自己為「人類」，就是因為「人類」比能直立的靈長類還有更進步的發展。

若要定義什麼是「人」，並沒有一套很完善的標準，但有一個定義是非常清楚的，那就是「人是堅持脊椎直立的一種高等動物」。

在猿猴身上，大家是否發現，即使牠能夠直立，但牠們在奔跑的時候還是使用四肢；甚至大部分的時間都能站起來的「猿人」，牠們在奔跑的時候還是又恢復使用四肢的動物本性；他的前肢還是用來行走，並承擔他身體的重量。

可是我們觀看人類身體的動作。

即使人類在跑步的時候，還是使用下肢。

這個現象就是人類具備「創造」的開始。

為什麼這麼說？

當人脊椎直立之後，一般動物稱之為「前肢」東西就不再是「前肢」了，它不再負責行走，也不負責承擔身體重量，它有了一個新的名稱叫做「手」。

「手」是所有的動物中都沒有的。

即使猿猴已經發展出部份手的功能（如猴子剝香蕉的動作），可是猿猴的手，還是比不上人類。

仔細想想，人類的手還真創造出許多不得了的東西來：做家具、寫字、食物料理等等。

因此「手」的出現跟「創造」有著最大的關係。

所以，從「藝術史」的角度來看，我們回溯到一百多萬年前，這是人類開始將前肢進化為手，脫離動物性的階段。

然後他的手，可以觸碰所有的物質，可以開始編織纖維，可以打砸石塊，可以用泥土做出各種不同形狀、造型。

這個時候我們說，人類的「藝術史」已經開始了。

· 脊椎直立的意義 人類的直立現象，從生物的歷史演變來看，是一個驚人的進步。

但是大部分的人並不覺得「站著」，是多困難的事。

嬰兒生下來以後，只能在地上爬，但是爬沒有多久（大概一歲左右）就可以直立了。

這時候他開始用他搖搖擺擺的、還站不穩的雙腿，要試著「走」了。

人類的嬰兒時期，大概還回憶了爬的階段。

但是等他找到自己直立的平衡點之後，他就開始堅持這個動作，成為自己身體固定的姿態。

我們可以回憶人類的歷史，除非他被敵人屈服，或者在讓他最感動的人事物面前（例如宗教力量的感召時）會跪下來，否則他再也不會跪下去。

他不隨便跪下去，因為這個動作不是人所堅持高貴的行為。

因此，我們可以發現「跪」這個動作，慢慢跟「直立」分開了。

脊椎直立是非常困難的一件事，我們平時不覺得，但是當自己身體出現病痛的時候就會感覺到。

如我們常常聽到的「坐骨神經痛」，其實就是「椎間盤」被壓迫（「椎間盤」是脊椎與脊椎之間的軟墊），觸碰到旁邊的神經而開始刺痛。

這時候醫生會告訴你：「所有的動物世界當中都沒有這個病，除了人類。」

· 如果脊椎是橫向的，它並不會產生壓迫現象。

只有直立以後，人的脊椎才會產生壓迫。

發生這樣的病症之後，人才會開始問自己：「為什麼要堅持站起來？」

· 人類把所有身體的重量壓在下肢，其實是非常困難的動作，可是他竟然堅持這才是他要的動作。

我們唯一的思考方向是：直立之後，他的下肢不再承擔身體的重量了，所以我們的手才能夠進化。

我們提到手的時候，不見得會思考到手對人類歷史有什麼重要性，但如果我們觀察家裡的寵物，你會發現牠沒有人類的手，更沒有手指觸覺上的發展，而牛、馬、豬更不用說了，因為牛、馬、豬的前肢我們稱為「蹄」，「蹄」的構造更單純，只是一種承擔重量的東西罷了。

· 空出雙手開始 只有靈長類才可能把蹄狀的動物前肢分化為很多小小的、纖細的手指。

<<美的曙光>>

手指是人類創作的觸鬚，它像昆蟲的觸角、觸鬚那麼敏銳。

它們是小小的雷達發報站，可以探索各種訊息。

如我們觀察螞蟻行走時，牠就是用觸鬚不斷去轉動，感知他周遭的空間。

人類的手指也是如此，經由感覺的傳遞，手指可以創造出非常多的東西。

人類直立以後，空出了雙手，然後他懂得開始去觸碰。

他走向一棵樹，感覺到樹皮；然後他試著去攀爬，「抓」住樹枝，終於爬到這棵樹上。

攀爬的過程中，他看見滿樹纍纍果實，然後他用手去感覺一顆果實飽滿的重量，並且把這顆果實摘下來。

而「摘」的動作也不是很多動物可以做到的。

也許要到了猿人的階段，手才能「摘」這個果實，也才擁有了「握」的能力。

「抓」、「摘」、「握」都使人類的手進步。

如果在一個人面前放了一盤像櫻桃、葡萄顆粒般的水果，你會發現，如果是兒童，他就是用手去「抓」，這個動作會有點像猿猴的動作。

但如果他是個成人，約莫十歲以後，人就懂得用食指跟大拇指去「捏」這個東西來吃。

我們注意一下：所有動物中，沒有一種動物能用食指跟大拇指輕輕捏著東西吃。

我希望藉這件事來說明，人類的手是驚人的進化；人類手的動作，絕對是其他動物做不出來的。

我們常常說，「人為萬物之靈」，但這個「靈」怎麼去證明？

我們要從人類的歷史及藝術史中去觀察，才知道人類的進步跟其他動物差距這麼大。

更何況當我們寫字時，手握筆的運動，僅僅是指尖那麼細膩、微小的動作，卻可以記錄非常多而複雜的線條跟造型。

再思考一下，這個動作也是所有的動物所無法完成的，包括剛剛說過靈長類猿猴，也不可能拿著筆做文字的書寫記錄。

所以我們會發現：人類「手」的能力標誌出了人的價值。

這就是我們要談的創造的開始。

宇宙創造了萬物，但是萬物之中，卻只有人能進化到擁有「創造」的能力。

一般動物只是憑著本能生存，如鳥類銜草做成鳥巢，或者是蜜蜂用分泌物混合泥土作成蜂巢，這種築巢的能力就是這樣固定著，幾百萬年來都不曾改變，牠們無法擁有超越本能的創造力。

而人類最早創造居所的「有巢氏」，最初可能是模仿蜜蜂的巢，可能是模仿螞蟻的巢，也可能是模仿鳥巢。

但我們思考一下，今天的人類建築藝術發展到什麼樣複雜的狀態？

唯有人類，可以從起點一直進步，一直進步，進步到蓋幾百層結構材料如此複雜的摩天大樓。

我們居住的環境，從有巢的「巢」，能跨越到現代多樣化的建築風格，這就是人在「創造」上的意義。

而我們也必須回到最初「手的進步」這個原點，才可以分析「美」和「藝術」在人類發展過程裡，所扮演的重要角色。

Chaos，世紀最初的渾沌 很多古老民族的歷史裡，都會有一部「創世紀」的經典。

特別是信基督教的朋友所知道的希伯來（Hebrews）經典——《舊約聖經》，其中第一章就是「創世紀」。

「創世紀」是希伯來民族在洪荒之間，去思考宇宙從何而來？

為什麼有了地球？

為什麼有了日月？

為什麼有了天地？

為什麼有了陸地和海水？

為什麼有了光明和黑暗？

為什麼大地上奔跑著野獸？

為什麼河裡游著魚？

為什麼遍佈著滿天的星辰？

<<美的曙光>>

當然最重要的是，為什麼有了人類？

這些疑問其實是所有的民族在洪荒中都會思考的問題，他們為了解答這樣的問題，最後就留下了一篇篇重要的「創世紀」。

信仰基督教的朋友在閱讀《舊約聖經》時，對「創世紀」一定有豐富的了解。

希伯來民族相信在天地之初有個神——耶和華，在宇宙還是一片渾沌的時候創造了萬物。

「渾沌」的概念存在於希伯來的語言當中，也存在於中國古代的故事當中。

莊子也認為宇宙的起點是一片渾沌，那是個不清楚的、什麼東西都還沒有分開、有點朦朦朧朧、模模糊糊、類似大氣團的狀態，然後從渾沌之中開始有了生命的產生。

所以莊子講的「渾沌」概念就被翻譯成希伯來的語言「chaos」，意指宇宙誕生最初的狀態。

前面提到，希伯來人認為在渾沌之初，「耶和華」創造了萬物。

經由「祂」的創造：第一天，分出了日夜；第二天，有了水與陸地；每一天都創造出宇宙新的現象，祂讓魚游在海洋之中，讓大地上生長各種樹木。

到了第六天，《創世紀》說，耶和華以自己的形象，用泥土捏了一個人出來，然後賦予他生命。

這個泥人就是第一個人類，也是第一個男人——亞當。

然後他又從亞當的肋骨抽了一根出來，把他化成一個女人——夏娃。

到第七天，祂累了，於是有個休息日，也就是現在的禮拜日。

這就是《舊約聖經》創世紀的故事。

直到現在，我們還依循著希伯來人創世紀中，以每週七天為循環的方式生活著。

在古代，其他民族並沒有每週七天的文化，但今天「一週七天」這種文化，已不只是希伯來的創世紀故事了，這個故事影響了全世界。

我們到羅馬參觀著名的聖彼得大教堂，裡面有個西斯汀禮拜堂（Sistine Chapel），西斯汀禮拜堂屋頂上繪有文藝復興時期最有名的藝術家——米開朗基羅的壁畫作品，壁畫的內容就是創世紀的故事。

然後你可以很清楚看見，米開朗基羅把聖經裡希伯來的故事分成九塊方格，像連環圖一樣，畫出耶和華所創造出來的宇宙萬物。

埃及也有自己的創世紀。

埃及人認為的宇宙之初，有一對兄妹：奧西里斯（Osiris）跟伊西絲（Isis），他們最後結為夫妻，生下名叫荷魯斯（Horus）的兒子。

這位荷魯斯就是我們到埃及旅行時，常常可以看到的那位「鷹頭人身」法老王的雕像。

從「野合」到「婚配」 創世紀的故事，是人類文明發展到了比較晚的階段才出現的。

所謂比較晚的階段就是人類開始有了婚配制度的觀念。

人類早期在曠野中並沒有婚姻的觀念，就像中國古書《白虎通義》所說：「民人但知其母，不知其父。」

這句話意思是，古時孩子生下來只知道母親，但不知道父親是誰。

這說明了古代先民的性生活是「雜交」的方式，還沒有形成固定的婚姻制度。

所以古時後才會有「母系社會」——以母親為中心的社會制度。

除了「不知其父」的「雜交」外，古時還有一種婚姻制度是「血緣內婚」，這表示他們可能是兄妹通婚，甚至是父女通婚或母子通婚。

埃及古王國時代就有非常多這樣的現象。

如埃及最有名的法老拉姆西斯(Ramesses II)二世，他有一百多個孩子，其中有很多就是他跟他的妹妹甚至女兒生的。

現在我們當然很訝異血緣內婚的存在，但早期人類不知道在生理學上，近親通婚可能會產生不健康的異變，所以用「血緣內婚」維持血統的純正。

而「血緣外婚」，也就是和避免和近親通婚的觀念，是人類後來才發展出來的。

然而這個現在被普遍接受的觀念，它的歷史其實並不長久，大約是直到四、五千年前才發展出來的。

盤古開天地 中國的創世紀故事則非常獨特。

希伯來的創世紀裡，有亞當、夏娃；埃及的創世紀裡，有奧西里斯、伊西絲。

<<美的曙光>>

兩性的婚姻最後產生了人類、創造了歷史。

但中國的創世紀裡最早開天闢地的只有一個叫做「盤古」的神。

「盤古」現在我們寫成「盤古」。

但在古代的記錄裡它有許多不同的寫法，所以我們推測在古代「盤古」可能只是一個發音。

他是一個神話、一個藉由口傳的傳奇故事。

因此記錄的人才會用不同的文字去記錄「盤古開天」的故事。

故事中，其實也沒有告訴我們「盤古」的性別。

他誕生在宇宙一片渾沌之時，並努力對抗這個渾沌。

那個時候，天地不分，像胎兒在母親子宮裡，還不懂得天與地，黑暗跟光明。

所以「盤古」覺得很不舒服，因為他的身體被擠壓在一片渾沌中。

他努力生長著，一直長大、一直長大，然後分出了上跟下，天與地。

中國古代的歷史說盤古開天之時「上清為天，下濁為地。」

意思指：空靈、光明的部分上升，變成了天；沈重的、混濁的部分下沉，則變成了地。

然後，盤古的身體一直長、一直長，天地漸漸被他隔開了。

他的身體不斷長大，大到瀰漫在廣大的天地之間。

最後，他耗盡所有的力氣生長，倒下來死亡了。

真正的不朽 盤古的身體倒在大地之後，他的左眼變成太陽，右眼變成月亮，他遍身的肌肉變成大地的泥土，他的血管流成了黃河和長江。

他所有的骨骼變成了山脈的起伏，他身上所有的毛髮變成了叢林和草原。

這個故事非常特殊，因為它和希伯來人的創世紀、埃及的創世紀都非常不同。

盤古的故事強調的是：肉體解散後，才是生命真正傳承的開始。

所有創世紀的故事都保留著古代人類對文明之始的看法。

有些民族是非常恐懼死亡的，比如說埃及。

埃及人認為死亡是一個結束，所以他們努力做木乃伊，希望肉體不要消失。

他們相信只要肉體還在，他們稱為卡（ka）的靈魂就會再回來，就能復活。

他們做木乃伊、做雕像，都是因為害怕肉體會腐爛，他們認為只要身體不腐爛，就叫做「不朽」。

可是在中國，上古時代的人並沒有像埃及一樣製作木乃伊和雕像，因為他們相信，人類在死亡之後，軀體的分解會誕生新的生命。

所以中國人的傳統觀念不是要肉體永恆，而是相信肉體可以用不同的形式繼續轉化。

我們常聽到中國人形容身體是一具「臭皮囊」，因為生命消失後，肉體不久後就變得臭爛不堪。這樣對肉體的解釋也與希伯來人和埃及人都不同。

中國的觀念認為肉體會消亡，但是精神會尋找另一個新的肉體傳承延續。

許多東方信仰也都相信肉體是可以轉世的，例如藏傳佛教「密宗」，就認為人會輪迴轉世。

然而在此我們不探討信仰對或錯的問題，而是我們從中發現，每個民族創世紀的故事，其實都保留了人類不同方式的思考與創造。

所以，當我們研究神話，研究古人對生命的態度時，我們會發現，這些神話保留的不是荒誕不經的故事，而是用象徵的方法，幻想人類最初的生存意義。

大洪水曾是共同的記憶 所以，人類的創世紀故事中，我們發現各個民族的故事雖然不同，但是也有部分相同。

有趣的是，我們發現所有故事裡都有大洪水的記憶。

例如在《舊約聖經》最後，耶和華發怒了，祂發動大洪水要毀滅祂所創造的萬事萬物，可是最後又不忍，於是就先警告諾亞，讓諾亞這家人造了方舟逃過一劫。

耶和華在大洪水來臨的時候把所有的生命選了雌、雄各一放在船上，就等於保留了傳宗接代的工作。

大洪水過後，諾亞的方舟便成了唯一的生命來源。

而中國也有洪水氾濫的記錄。

《淮南子》記錄了上古之時洪水氾濫，淹沒世界。

伏羲、女媧在烏龜的保護下，避過洪水。

<<美的曙光>>

最後，兄妹二人捏黃泥人，再造人類，成為漢族的祖先。

大洪水的記憶，成了人類共同的記憶。

在那個時候，人類用他的手去創造萬事萬物，也用那手去指點了天上的星辰，然後，開始有了許多故事，在人間流傳。

<<美的曙光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>