

<<不機車 很推車>>

图书基本信息

书名：<<不機車 很推車>>

13位ISBN编号：9789868549524

10位ISBN编号：9868549523

出版时间：2010/09/27

出版时间：今周文化事業股份有限公司

作者：王偉忠

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<不機車 很推車>>

前言

推薦序 他總是冷不妨 陶晶瑩 每個人都需要心靈導師，迷惘的時候被指引，疑惑的時候被教導，抉擇的時候有所依。

我的心靈導師，就是偉忠哥。

二十年前，他在小燕姐的「周末派」看我錄影，一下節目，他就跟葛福鴻小姐推薦，立刻簽了我

。在這二十年間，不論我在工作、感情或價值觀產生疑惑時，都會找他聊聊。

偉忠哥是個精采的表演者。

他邊演邊說自己看盡的人生百態，當你為他的表演鼓掌叫好時，他又冷不防地一語道破你的心事，然後教你潸然淚下。

流淚，是因為他的關心，他的溫暖，也因為知己難逢。

他常說，陶子，我們倆同星座、同生肖、我太了解你在想什麼了。

最近，他告訴我，陶子，當一個人恐懼大於自信時，他就沒有夢想，他就老了。

偉忠哥說，去吧，不要怕，去繼續朝夢想前進吧！

我如果是科學小飛俠，他就是我的南宮博士。

需要人生各種答案的人，看了偉忠哥的書，便會豁然開朗。

謝謝你，偉忠哥。

推薦序 溫暖能一再回味 「光陰的故事」的編劇 徐譽庭 很喜歡跟偉忠哥開會。

前提可能是因為他不太罵女生，可真正的樂趣是 我可以偷偷的剽竊他不經意流露的對世界、對人生的精彩「觀點」。

所以經歷了「光陰的故事」、「飯糰之家」，我和他開會的筆記本上記下的，全不是他對戲的情節期待走向、角色的未來可能性，而是諸如 丫頭！

所謂合作，就是學會跟人的缺點合作！

有人的觀點如梗在喉頭的刺，讓人不痛快；有人的觀點像玫瑰的刺，雖扎了人，不過好歹保護了玫瑰的美麗；偉忠哥的觀點很暖和，就像他的擁抱，帶著「疼惜」，所以好聽、好儲存，偶爾心裡有些事過不去的時候，拿出來回味一翻，相當有助於「在無奈中找到一條可以問心無愧的路」。

就像在製作環境這麼艱難的時空下，偉忠哥很文藝的望著遠方說的那句：「讓我們做點好事！做點好戲！

」總能溫暖我乏力的指尖，繼續堅定的在鍵盤上寫著屬於台灣的美麗故事。

如果你很想跟我借「偉忠哥會議記錄筆記本」、如果你對自己的未來很茫然，我建議你不必打探我的電話、並且放下那些心靈成長書籍，請讀一讀這本記錄偉忠哥從大事兒、小事兒、破事兒裡看到的萬千世界，或許你將會悟到，人生的方向，其實就在你 看去的觀點裡。

推薦序 非常艷艷 非常眷村 財團法人公益平台文化基金會董事長 嚴長壽 偉忠，是一個得罪不起的人！

除了他手上握有各種電子媒體的主流節目外，再加上《今周刊》的固定專欄，難怪連馬總統都要向他報告推車已經修好了。

所以當他要我寫序時，我豈敢不從呢？

雖然心中其實是暗爽著！

做為一個朋友，他對公共事務的關懷跟我有著同樣屬性的雞婆性格。

他念舊、好管閒事，碰到朋友的問題就變得非常「艷艷」，或許也可以說是非常「眷村」！

就在今年暑假，我所主持的公益平台在台東舉辦兩個夏令營活動，為了撐場面、也為了讓花東弱勢小朋友得到一些鼓勵，我就打電話給偉忠，人在上海的他用非常「眷村」的口吻說：「大哥，您要我做啥事都行！

」我說，希望他來演講，講題是「學歷不是唯一，如何發掘自己的天賦與熱情」，聽到這個題目偉忠除了很「艷艷」的答應外，還不忘來一句：「大哥，我的學歷沒有不好喔，最起碼我的學歷還比你高！

<<不機車 很推車>>

」當場把我給揶揄了一番！

偉忠在夏令營啟業式上跟學員分享自己寶貴的人生經驗，他說：「千金難買少年貧，匱乏才懂無中生有，不要覺得自己永遠跟不上，歲月像火車慢推，每個人天賦不同，這一路上，還精采的呢！」

他告訴大家好好珍惜自己從小的成長經歷，不論是單親家庭或貧戶都不要氣餒，因為這可能是未來創作最好的題材與靈感來源。

這番話著實給了花東小朋友們極大的信心與鼓勵。

對於我這位從小就喜歡拿著棍子東撥西戳的小老弟，我還真是怕一不小心得罪了他，就被他給撥到鏡頭前去戳弄一番，從「光陰的故事」的片頭曲對嘴，到「住左邊住右邊之全民拼幸福」的卜長壽，再到近日「全民最大黨」的嚴常壽，我彷彿已經成為他戲劇中的成員之一了。

談起我跟偉忠的友誼必須要回溯到1991年，那時我正籌備青年總裁協會在1992年舉辦的世界大會，由於大會結束前必須有一場盛大的宴會，當時透過會友黃文貞的引薦，偉忠就義務性地跳下來包辦這一場由台灣會員共同演出、以「末代皇帝」為主題的盛宴鬧劇，王大導演於是編派我演出溥儀一角，同時還安排了殷琪等眾美女當我的妃子，就這樣讓我享受當一日皇帝的美好滋味。

最後，還是要提一下偉忠這本書，雖然是一部集錦，但經過整理之後，看來文筆一路通暢，幽默語氣不時令人莞爾。

我深深覺得，在台灣提倡文化創意的同時，我們真正需要的其實是---像偉忠這樣擁有熱情而且絕對能夠勝任的「不機車」的推手！

<<不機車 很推車>>

內容概要

人生何處不開花 沒有標準答案，只有換個腦袋想 關心生活、人生聯想、觸動回憶、政事、媒體輿論，書朝向層次拉高，用一種表面幽默，事實上是深思過，咀嚼過的談人生智慧。對生活有意義、也檢視自己，還能去刺激自己。

希望透過偉忠哥風趣詼諧的笑語將一篇篇的生活文字、態度與智慧停留在你我的腦袋中。

《不機車 很推車》分四個篇章，在每一個篇章開啟前，透過文字與照片傳達出想傳達的樂觀、單純幽默、快樂正面的人生觀，透過本書裡的一些恢諧文字，與另一種角度想事情，看待事物，與康樂股長的形象，表面上可能是一種幽默，骨子裡卻是思考過後的智慧。

一、處處開花的人生 【主軸】：適逢在08年遇到金融海嘯，不管是中年遇到工作上的挫折、像星光大道裡的感情問題的艱難，傳達就算在危機裡、失意中，還是要樂觀。

二、說不完的光陰故事 【主軸】：逝去的青春歲月、兒時回憶，再壞也沒有以前物質缺乏，以前的人、以前的事，年紀尚小的以前，回歸那樣的單純與無負擔，在下一代埋下寶，讓他們未來有故事可講。

三、輪到我們寫歷史 【主軸】：如果對得起自己的人生，完成應做的任務，對一些事情敢言，如政事、媒體，那麼就是一種爽。

四、尋找，讓生活變濃 【主軸】：可能找同學找朋友、和親人之間的互動，從生活裡去發掘樂趣，而不是過的平淡，替日子增加味道。

<<不機車 很推車>>

作者簡介

王偉忠 台灣知名電視節目製作人，現任金星娛樂事業有限公司總經理，以節目創意著稱，所製作或監製的電視節目，從1980年代的華視《連環泡》、牽動兩岸關係與溫暖心情的《台灣人在大陸》，到2000年代中天電視《全民大悶鍋》、《康熙來了》與公共電視情境喜劇《住左邊住右邊》以及2007年起在中視造成收視熱潮的《超級星光大道》，再到2008年推出武俠情境喜劇《江湖.com》、描繪四年級與五年級生成長歷程的《光陰的故事》、中年世代的《老王的同學會》，無不引領著台灣娛樂圈的潮流和社會脈動。

目前除專營電視節目製作，也受邀在《今周刊》發表「吹牛老爹」專欄，反應關心生活、人生聯想、觸動回憶、政事、媒體輿論…，如：機場手推車。

<<不機車 很推車>>

書籍目錄

處處開花的人生說不完的光陰故事輪到我們寫歷史尋找，讓生活變濃

<<不機車 很推車>>

章節摘錄

98年4月30日 旅途應注意事項 很多人問「創意」是什麼，我常覺得創意是發現、不是發明；是段晃蕩旅途，開頭可能迷惘，隨著接觸漸漸累積心得，還能找出方向與人分享。

像上周末從陰霾台北晃蕩到開朗台中，進入建築設計不輸國外的國美館，看著董陽孜的字，猶如電擊。

原來全世界她最懂中國字，她的筆帶我看清又看懂了每個字的真面目。

「浩如煙海」像身在霧中。

因九一一、SARS寫下的「戰國策」中「天子之怒伏屍百萬血流千里」，肅殺歷歷在目。

原來墨不只黑白，筆畫間暗藏另一個宇宙。

據說董陽孜老師一手拿墨、一手執起大筆，在巨幅紙上以生命寫字，她本身就是上天一枝筆，每一畫都有學問、有意思。

面對磅大作，忍不住抬起手、循著筆跡比畫，真過癮！

難怪董陽孜寫一幅字總耗盡力氣，難怪雲門能將書法融入舞蹈，書法遠比想像中生動親切。

看完展覽，閒坐戶外草坪喝咖啡，日光暖暖，過去不得其門而入的，總算在因緣際會下打開門，經歷一上午的幸福。

可惜許多人怕看不懂，寧可在館外放風箏。

人的一生知道得太少，不懂的太多，很多事即使從沒接觸過，都可以從頭開始嘗試，反正凡事精通難、入門卻不難。

多晃蕩，即使經濟不景氣，人生仍有太多旅程所費不多，所得太多。

但可不是每段旅程都安全。

像我有位朋友正在進行危險之旅，尷尬的是大家都不知該如何警告他當心。

這位朋友四十多歲，有妻有子，過去總穿整套西裝、髮油服貼、戴金邊眼鏡，十足銀行家打扮。

最近忽然開始減肥、穿休閒服必豎起衣領、經常熬夜跑趴。

大家都覺得他怪怪的，我以為他還年輕。

有天，太太在網路搜尋到一張照片，一群二十上下的男女中，朋友赫然在列，雙眼滿布血絲，格外醒目，女模特兒在圖說裡寫「Daddy好帥！」

可是，我們都知道這不是他的全家福。

早婚的他孩子大了，老婆也懶得查勤，於是減肥入花叢，以為沒人發現。

可惜他忘了現在是部落格的年代，小辣妹們早迫不及待的把Sugar Daddy貼上網分享。

所以，晃蕩也要注意安全，尤其在不適合與眾人分享的私人旅途上，更要當心，畢竟現在的世界，不一樣囉！

兄弟！

你……你怎麼會被人家叫成「Daddy」呢？

！

唉！

<<不機車 很推車>>

媒体关注与评论

藝人：納豆、阿KEN 簡介： 王偉忠一手帶出來的搞笑藝人，阿KEN和納豆，兩人從喜劇、主持跨足到電影,逐漸吸引目光,而且說什麼梗都要有趣。

導演：賴聲川 簡介： 被《亞洲週刊》譽為「亞洲劇場導演之翹楚」，是華文世界最著名的劇場工作者之一，從1984以來，以強烈的創意吸引觀眾湧入劇場，帶給台灣劇場新生命，從此持續為中國語文劇場開拓新的領域與境界。

近期與王偉忠合作《寶島一村》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>