

<<直到長出青苔>>

图书基本信息

书名：<<直到長出青苔>>

13位ISBN编号：9789868597983

10位ISBN编号：9868597986

出版时间：2010/07/02

出版时间：大家出版社

作者：杉本博司

译者：黃亞紀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<直到長出青苔>>

內容概要

「從使用名為『攝影』的裝置以來，我一直想去呈現的東西，就是人類遠古的記憶。那既是個人的記憶，一個文明的記憶，也是人類全體的記憶。

」

「藝術是種技術，將肉眼不可見的精神世界化為物質的手段。

」

因此，杉本博司這位令全球為之沸騰的日本攝影家，拍攝的照片，極簡如海景，只拍出水 and 空氣；精細如劇院，將大型劇院中兩小時的活動壓縮在單一構圖中，卻無一不是在呈現攝影家的恢宏視野，以及不斷自我追問的深層思考。

當我們望著那冷靜甚至太過簡單的影像，凝視得越久，越被帶入那深藏於影像之中的未知之境。

如今，杉本博司創作背後龐大的智識與感性集結成作品集《直到長出青苔》。

杉本博司的文字一如其攝影創作，以生命、時間、歷史為核心，書寫個人對文明興衰的解讀與想像，蘊涵深刻的思考和悲憫。

我們閱讀這位「最後的現代主義者」面對人類文明的姿態，也隨之掉入深邃的時空，在混沌的記憶中，開始思考自身的存在。

「杉本博司是我們這個時代最令人尊敬的攝影家之一。

他的攝影題材中，藝術、歷史、科學與宗教的學養環環相扣，並完美結合了東方冥思與西方文化意念。

過去25年，他以構圖獨特、精緻的黑白系列作品影響了世界各地的人。

」

哈蘇攝影基金會

<<直到長出青苔>>

作者簡介

杉本博司

1948年 生長

出生於東京下町的御徒町（今台東區），家中是銀座經營有成的美容用品商社「銀美」，父親為業餘落語家。

在少數未受空襲轟炸的地區成長，自認是「戰前日本人」。

歐美媒體詢問出生地時，他的答案通常是「被占領的日本」。

1960年代 基督教學校的西式教育

在母親影響下，進入私立基督教名校立教中學（今立教新座高中），接受西方的油畫與雕塑等美術教育。

高中時期參加攝影社，愛用機款是MAMIYA6。

基於將來（可能）繼承家業的考量，大學就讀立教大學經濟系。

1970年 赴美

70年代正逢日本學運風潮，大學畢業的杉本博司無繼承家業之意，在母親同意下赴美，同年進入洛杉磯的藝術中心設計學院（Art Center College of Design）學習攝影，於1972年畢業。

1974年 創作之外的身分---藝術商

移民紐約，先後獲紐約州政府、古根漢、美國教育協會的獎學金，開始攝影創作。

此後約十年間，杉本博司往來日本紐約兩地，身兼骨董商。

此時期的經驗養成杉本日後收藏日本古文物的習慣，也培養出他對日本古美術、建築、文學、歷史的造詣。

1976年 杉本博司發表首組作品「透視畫館」，透過攝影將「時間」與「歷史」視覺化的創作主題於焉定調。

1977年 於日本南畫廊舉行首次個展

1980年 於紐約Sonnabend藝廊舉辦首次海外個展，並陸續在洛杉磯現代美術館、紐約大都會藝術博物館、德國古根漢美術館、法國卡地亞基金會等地巡迴展出，受到高度評價。

透過杉本博司的創作，原本被視為低自由度的攝影媒材，展現了新的可能性。

2001年 獲頒素有「攝影諾貝爾獎」之稱的哈蘇相機基金會國際攝影獎

2005年 於森美術館舉辦初次回顧展，參觀人次創該館紀錄

2008年 海景聯作「Black Sea, Ozuluce; Yellow Sea, Cheju」於紐約拍出1,650,000美金（亞洲當代攝影作品最高紀錄）

2009年 獲頒高松宮殿下記念世界文化賞

杉本博司被譽為「最後的現代主義者」，他的創作將東西方史學、哲學和美學帶入攝影，極致了攝影意義，並將攝影作品提升至藝術品層次。

除攝影創作，他還經手室內設計、能劇舞台、神社等建築工作。

詳細資料

<<直到長出青苔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>