

<<明星>>

图书基本信息

书名：<<明星>>

13位ISBN编号：9789868606661

10位ISBN编号：9868606667

出版时间：2012-12-25

出版时间：塵樓出版社

作者：郭品潔,黃民安,張歷君,鄭聖勳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明星>>

內容概要

明星的 / 鄭聖勳

我感謝腐敗

我拒絕上帝的搜索

——<墜落>，郭品潔

我是一個不夠格的酒徒，也是一個糟透了的賭徒。

因為不敢孤注一擲的人不能當賭徒，而且我不論多麼害怕清醒，卻總試著維持清醒，酒徒不害怕酒醉與犯錯。

* * *

你曾經用「擦掉顏色」來畫畫嗎？

黃民安的創作方式，不是塗上顏色，不是增補顏色；黃民安幾乎要違背繪畫的邏輯，他用小刷子慢慢地街道上「刮去某部分的牆面的灰塵」、「還原牆的顏色」。看過黃民安的作品後，我曾試著在畫滿顏料的畫紙上，用刮刀除去顏料來畫畫，但完全行不通，因為我已經預想了「要除去什麼」而「先填滿顏色」，這最多只能到達「負片的畫」，但黃民安的作品並不是，因為作畫的地點是街道的牆，在它們上面的灰塵與青苔，並不是預想要被擦拭而存在的。

而街頭塗鴉又會令你聯想到什麼呢？

狂放大膽的筆觸、用色？

或是在美術館策展中，城市印象所被賦予的歡騰、疏離、批判？

用這些印象想像黃民安的作品，統統是錯的。

黃民安的作品充滿童趣，而且塗鴉的語言變成了古典詩，畫面結構是山水畫。

但城市裡的山水畫並不意味著恬淡、寧靜致遠；它們諧謔、不滿，但又不至於控訴地義憤填膺，它們更傾向於怪誕，因為典麗的筆觸（不，這根本就不是筆觸，而是刮去的痕跡，）與街道格格不入，畫面景象也與後現代的論述語言格格不入。

我做不到在街上畫畫。

並且我太後現代了，做不到在城市裡不符合城市邏輯的喧囂與孤寂。

* * *

我常常因為猶豫與不安而占卜，不是用星座或紫微斗數算命占卜，而是用手機裡下載的各式各樣撲克牌遊戲。

關於占卜的內容，幾乎都是「假使這局牌贏了，就買某種青菜，輸了則買另一種菜」，但牌局的輸贏還是讓我在菜市場裡非常猶豫。

「假使這局牌輸了，我就繼續等待等待已久的電話」，但假使贏了，我多半還是不知道該怎麼辦。

我讓你下著雨

時間未乾

唯一支援生命的

是一種強迫的重複

每一天都感受到自己

更貼近地面

<<明星>>

——〈時間未乾〉，郭品潔

每天生活裡的必要儀式，用來證明自己勉強活過生活底限的儀式，噢，用潮溼來作譬喻完全超乎了我的想像，我也找不到更貼切的話來說。

詩的創作得依靠靈光，但我從不敢確定郭品潔有多少靈光。

因為郭品潔是一位在創作時會反覆詠頌自己詩句的詩人，但創作時間有可能是一天，也有可能是一個月、一年。

為了一首詩的完成，在無可估計的時間裡反覆念誦。

這些簡潔準確的文字，這些抒情力道異常深厚的文字；我無法形容郭品潔有多少詩人的天賦，因為這些詩句是用無比的耐心交換來的。

我做不到這麼多的耐心。

並且我不敢用更多的時間對自己的作品下賭注，我沒有與自己的作品拼搏到底的決心。

* * *

「晦澀」的意思，是只跟你說了一點點，然後說話者言盡於此，不想再說了。

「硬冷」的意思，是作者節制了文字的熱度與節奏，用某一種距離感與讀者溝通。

「乾燥」的意思，是說話者拒絕了更有活力的表現方式，木然地講着話。

這些元素結合在一起，就是張歷君的詩／散文詩。

他關心遠方的爆破聲他盯著屏幕死命不放

他嘴邊沒有哨子他沒有下達任何命令沒有責任可言

我們只是死命盯著屏幕上的曲線

來回踱著死亡探戈

反覆吟唱他沒有責任可言他沒有責任可言

——〈談談情跳跳舞〉，張歷君

這些文字該是要更快地唸，或是慢慢地唸？

是要唸地專注，是要唸地悵然若失？

我們仿佛可以感知到一些節奏，但是這些節奏並不順暢；或者與其說是節奏，卻又更像是有意無意的閱讀阻攔。

在另外一首關於死亡面貌的詩裡，張歷君晦澀、硬冷、乾燥地描寫了對於夢魘的驚懼與喃喃自語：

在陽光燦爛的日子裡他看準我頸上的血痕正褪色

圓睜雙目念念有詞：

不能通過

不能通過

全都不能通過

——〈夜與霧〉，張歷君

「我」在這兩首詩裡都比較像是第三者，被死亡事件波及的他者。

它們真是冷淡到了乖張的地步。

我做不到這種奇異的距離感，或者更適切地說，我做不到這麼清醒似的冷淡。

* * *

我在《明星》中的四篇文章，大抵描寫的是自己充滿羞恥的狀態，面對精神耗弱以及渙散的失措，以及難捱難以面對的長夢。

其中有兩篇曾經在香港《字花》雜誌發表，修改後在台灣出版。

<<明星>>

《明星》當中的詩文、圖像、插畫，深摯地表現了四種生活樣貌。
好友曾問我說，《明星》一書的名字，是否來自劉吶鷗曾經參與的「明星電影公司」？
還是「明星花露水」？
或許兩者的意思都是有的，特別是指「明星作為形容詞」後面的兩件事；電影公司與香水，可以都因為「明星」被放在一起。

<<明星>>

作者简介

郭品潔 著有詩集《讓我們一起軟弱》（大田，2003），《我相信許美靜》（蜃樓，2010）。

黃民安 再現劇團好木奉的團長 全職演員月土子不會食我
女子認真的表演老師噢 要刷牆刷到疤食大壽的清潔工
張歷君 淡乎其無味。

香港中文大學宗教與文化研究系助理教授。

鄭聖勳 美術編輯，動漫迷。
作品散見於香港《字花》雜誌。

<<明星>>

书籍目录

序四則

起點 / 黃民安「是時候了。

」 / 郭品潔

無底商談 / 張歷君 明星 / 鄭聖勳

郭品潔

秋葉 / 10 有一天 / 11 時間未乾 / 12

蒼白騎士 / 14 墜落 / 15

黃民安

#01 / 19 山水 / 29

這不是一條路 / 鄭聖勳 / 41

張歷君

夜與霧 / 44 愛慾的淚痕（夢三則） / 46

談談情跳跳舞 / 48

鄭聖勳

髒掉的藍色 / 54 長夢 / 69

後記

日以作夜 / 82

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>