

<<慢讀 宋詞>>

图书基本信息

书名：<<慢讀 宋詞>>

13位ISBN编号：9789868689503

10位ISBN编号：9868689503

出版时间：2010-1-6

出版时间：夏日

作者：蔡涵

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<慢讀 宋詞>>

前言

文學，一條美麗的河，詩詞歌賦，一直是文學河流中，最為繽紛的風景。

文學的產生，起源於歌唱，這是韻文的起始。

情於中，而形於外，手之舞之，足之蹈之，再加以採集記錄，這是詩歌，由於貼近心靈，美好的詩歌更得以傳唱不絕，甚至因而不朽。

我們最早的詩歌是詩經，其後有楚辭、漢賦、樂府、五七言詩……到兩漢樂府時，已逐漸從不規則有長有短的句子，轉而為整齊的五言詩和七言詩，到了唐朝，更加講究音韻的和諧、鍛字鍊句、意境拓展，無一不考究，也的確人才輩出，百家爭鳴，而達到登峰造極，於是文學史上號稱唐詩。

唐詩以後，有宋詞，各領風騷。

為甚麼有宋詞呢？

難道宋人只寫詞嗎？

文學既然是演進的歷程，宋沿襲著唐，文人裡，詩寫得好的也很多，如蘇東坡、黃庭堅，都是其中的佼佼者。

後代，即使今天，喜歡宋詩的，也大有人在。

我們追溯詞的起源，應該是在盛唐、中唐之間。

文人們嘗試將原本整齊的句法打破，使它變成長短句，其實就是詞的產生了。

至唐末五代，多半仍屬短章。

北宋初時，仍然以小令居多，直到柳永發展慢詞，秦觀、蘇軾、周邦彥、辛棄疾、姜夔、吳文英……都屬大家，有的淺斟低唱，有的委婉纏綿，有的氣勢磅礴，有的慷慨悲歌，詞，因此成了宋代文學的代表。

宋詞與唐詩的差異在哪裡？

由於宋詞是沿著唐詩演化而來，它們都同樣的優美，但畢竟有別，如此，宋詞才能在文學史上屹立不搖，自成一派永恆的風景。

宋詞打破了唐詩原有整齊的句法，成了長短交錯、變化多端，讓它更為自由、委婉，更能有韻味的抒發個人內心的感情，也更能將藝術技巧推展到了極致。

詞的寫法是委婉而細膩的，具有多層次的轉折。

對內心的感情，有更細緻而深入的描繪，更顯得韻味的深長和雋永。

這，恐怕是愛詞人為之深深著迷的所在了。

詞的格律，比詩還要嚴謹。

有詞譜、重平仄、講對偶、字數有限制，要按譜來寫，守其句法規矩，用字更要推敲凝煉，遣詞則要空靈高妙。

宋詞裡多寫男女之情、婉轉幽怨之思、失意哀傷之痛，那麼，愛詞之人必都多愁善感嗎？

如果這麼說宋詞，那是一種狹隘。

宋詞的輝煌在於它的兼容並包，有國仇家恨的慷慨豪邁，有歷代興亡的沉鬱悲涼，也有個人小情小愛的纏綿悱惻。

宋詞之美，書寫之含蓄動人，的確扣人心弦。

我相信：愛詞之人必善感，否則無法引發共鳴，多愁卻也不是必然。

宋詞就像一座美麗的大花園，四季都有各種五彩繽紛的花，賞心悅目，每個人都可以找到自己的最愛，徘徊留連，不忍離去。

世間一切的情感，尤其是從生命中所迸裂出來的，古今都是相同的，所以詞的境界尤其容易落實在生活中。

我的好朋友也愛閱讀，年少時，她讀詩詞，也試著自己填詞，好一個「文學少女」！

結婚以後，有一次，她還在丈夫面前背誦東坡的《江城子》：「十年生死兩茫茫。

不思量，自難忘。

千里孤墳，無處話淒涼。

縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜……料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

<<慢讀 宋詞>>

」一邊背誦，一邊讚不絕口：「多麼好的詞啊！」

丈夫看了她一眼，沒有說話。

二十多年過去了，仍在盛年的丈夫因病過世，讓她傷痛不已，卻再也不忍讀《江城子》了，少年不識愁滋味，只為詩詞之美而深為著迷，又何嘗明白其背後的辛酸血淚呢？

如今識盡，紅塵滄桑，情至深處，唯有哽咽。

詞，為我們訴說了所有的心事，尤其，是那心中最為幽微的部分。

有多少事，我們無法在人前啟齒。

詞，卻成了我們今生的知己。

對現代人來說，讀詞有甚麼意義呢？

我以為，美好的文學都是我們心中的桃花源。

人生是一條漫漫長途，生老病死之苦，離合悲歡之痛，憂傷挫折，誰也不能逃避。

面對的紅塵試煉，如此之多，然而我們並不是那最受傷最重、命運最為舛錯的人，我們試看歷代詞人的遭遇，身世飄蓬，飽受流離之苦的，也多有人在。

在磨難裡，他們對人生的種種思索，發而為辭章，對我們的啟發也就大了。

現代人的生活緊張而忙碌，更需要人文作為調劑，文學是最好的選擇，優美動人的詩詞更是其中的精品。

詞多風花雪月，消沉而頹廢，又何補於實際人生？

這樣的誤解太大了。

人生的追求，除了物質，更在精神。

物質的需求，只是最初的層次，還有理想的渴望和自我實現。

尤其，是在面對人生困頓的時刻，好書成了避風港，書中的智慧和撫慰，足以讓人忘卻塵世的煩憂，平安涉渡人間的風雨。

而詩詞的文字簡短卻寓意深刻，它成了我們人生的良藥，人人都可以從其中得到最好的教育，只要你願意親近它，它，永遠為你等待。

我們讀宋詞，要從哪裡開始？

可以直接從詞讀起，從喜歡的詞家作品讀起，如：李清照、歐陽修、蘇東坡、辛棄疾、秦觀、晏殊等等。

也可以從唐詩開始讀起，因為字數少、意境美，對一個初步親近韻文的讀者來說，更容易領會，接著讀宋詩、宋詞，即使是屬於詞的中調、長調，字數多，還分上下兩闋，若能體察作者的用心，也就不會覺得有甚麼困難了。

詩詞都是富有音韻的美文，能欣賞唐詩、宋詞之美，我們何其幸運啊！

是不是甚麼樣個性的人就適合讀某位名家的詞呢？

如豁達的人就應該讀蘇東坡的詞？

請從興趣著眼，毋須好高騖遠。

就從你最有感受、讀來最覺得有味的詞開始。

因為喜歡，讀來契合，更容易心領神會、莫逆於心。

那真是人生的至樂，與古人為友，與前賢為友，受到的潛移默化多，我們人生因而加倍美好，又是多麼的幸運啊！

任何一位知名的詞家，隨著他人生閱歷的不同，風格也有可能變化，如蘇東坡、李清照都是。

而我們的興趣也未必是單一的，隨著人生階段的不同，我們會有相異的選擇，感謝我們有那麼多偉大的詞家，提供了無數精采的詞作，讓我們可以悠遊於宋詞的海洋，宛若一尾快樂的魚。

如果我也想試著填詞，有可能嗎？

當然，只要有心，就可以開始。

詞，有所謂的詞牌，也就是填詞用的曲調名。

詞譜是工具書，寫出了某一詞牌的句讀、平仄和押韻方式等規則。

如今，我們常用的是《唐宋词格律》和《白香詞譜》二書。

有了詞譜，選定詞牌，如《蝶戀花》、《卜算子》、《水調歌頭》、《如夢令》、《鷓鴣天》等

<<慢讀 宋詞>>

等，然後，將文字一一依照要求填入，注意字數、平仄、韻腳、對偶，就可以了。

意境，尤其重要。

說來簡單，深入其中，卻也不免大嘆難為。

然而，由於要求的嚴謹，完成後，看來似乎也有模有樣，只是高下有別。

任何一種文體要有佳績，多讀多寫是必須，花費心力，都是起碼的工夫。

不過，嘗試無妨，是生活的情趣之一，也更能瞭解大詞人不朽之作的了不起。

再次欣賞起來，更是擊節嘆賞，悠然神往，也是很好的收穫。

歐陽修的那闕詞 一日黃昏，芳耀學長曾在電話裡跟我提及歐陽修的一闕詞，他即席背誦了一遍，我一聽，驚訝極了，不假思索的說：「我好喜歡！

」 「我知道，妳會喜歡。

」學長的語氣間有著幾分得意。

第二天我一早起來，第一件事，上網查那闕詞，尋尋覓覓，未竟其功，徒勞而返，心中不免快快

。 只記得，那是一首和桃花源有關的詞，文字極優美，有一種從容的意趣。

讀大學時，我自稱喜歡詞，詞填的不多，看來，連讀的數量都不足，今日思及，何其慚愧！

歐文若淵，然而，那闕詞到底何在？

茫茫詞海，迷失津渡。

還是要努力去找，最後終究問出來了，原來是歐陽修的 阮郎歸 ：
漁舟容易入深山，仙家日日閒。

綺窗紗幌映朱顏，相逢醉夢間。

松露冷，海霞般，匆匆整棹還，落花寂寂水潺潺，重尋此路難。

乘著一篙風快，漁船很輕易的就彎入了深山，看他們日日悠閒過活，宛如神仙人家。

戶戶裝飾綺麗的窗子，還有紗做的帷幔，和青春的容顏相映成趣，我們這般的相逢，有若在醉夢之間，多麼難以相信會是真的啊！

松樹上垂掛的露水已經寒涼，海上的彩霞也已逐漸轉為昏暗，我匆忙啟程歸航，只見到眼前的落花寂寂，流水潺潺而去，此後，想要再尋這條路，竟是難了。

桃花源只能在無意之間相遇，刻意尋訪，很難如願。

是因為紅塵試煉，誰也不能免？

是因為夢裡天堂，豈是輕易可得？

偶有芳耀學長談談文學，也是賞心樂事。

他擅長寫駢文，被稱譽為「當今駢文第一家」，他的《湖海儷辭選》就要問世了，想洛陽將為之紙貴

。 可惜當年鼓勵他的恩師琦君女士無緣讀到，要不，該有多麼的歡喜啊！

文學，從來就是我的桃花源，詩詞更是。

親近不難，影響卻及於一生。

這是上天對我最為厚愛之處，為此，我深深感恩。

<<慢讀 宋詞>>

內容概要

宋詞，時過千年，仍可為生命注入源頭活水，誦讀宋詞，心就在唯美的有情世界裡甦醒。繼年引領古典詩詞現代化風潮的散文集《慢讀唐詩》之後，葉涵老師同系列作品《慢讀宋詞：珍愛源自生活的深情》，用善感溫柔的心、真摯親切的文字，以現代語言將宋詞的真善美作了最成功的嶄新詮釋，將再次深深打動你的心。

<<慢讀 宋詞>>

作者簡介

葉涵，中國文化大學中文系畢業，師大國文研究所結業。

曾任國中教師，目前已退休，專業寫作。

其作品《成功》、《酸橘子》先後入選國中國文課本，文章也被大量採用作為高中高職聯考及北一女等名校甄試閱讀測驗的範文。

曾獲中山文藝獎散文獎，著作等身，目前仍勤於筆耕。

葉涵的文字清麗雋永，內容情真意切，總是因其自然誠摯而動人心弦。

不論寫人、寫事、寫物、寫景，莫不基於愛和同情，常映現出澄明的心境及自勉勉人的情懷。

作者特色 葉涵，臺灣最重要的資深散文作家·莘莘學子最佳的國語文導師 多次榮獲文學獎項與課外讀物推薦 曾任中學教師，獲頒教育部教學優良獎、中山文藝獎， 作品多次入選文建會的「好書大家讀」，獲行政院新聞局、教育部，以及 臺北市政府新聞處評定為「中小學生優良課外讀物」、「年度優良課外讀物」等。

多篇文章收錄至教科書 多篇文章先後被選入國中國文教科書，以及海外華文教科書； 另有多篇小品文被選入聯考及北一女等名校推甄考試的閱讀測驗中。

<<慢讀 宋詞>>

書籍目錄

卷一 天上人間 北宋(九六一—一二七) 1歲月無聲 晏殊《木蘭花》：綠楊芳草長亭路2記憶的
 河岸 晏殊《浣溪沙》：一曲新詞酒一杯3秋日微雨清涼 晏殊《清平樂》：金風細細4星星的眼
 睛 范仲淹《蘇幕遮》：碧雲天，黃葉地5兩個女人 歐陽修《蝶戀花》：庭院深深深幾許6曾經
 交會 歐陽修《木蘭花》：別後不知君遠近7來日之約 歐陽修《浪淘沙》：把酒祝東風8問情
 晏幾道《思遠人》：紅葉黃花秋意晚9夢的追尋 晏幾道《御街行》：街南綠樹春饒絮10思念的
 重量 晏幾道《生查子》：關山魂夢長11也無風雨也無晴 蘇軾《定風波》：莫聽穿林打葉聲12
 寂寞秋江冷 蘇軾《卜算子·黃州定慧院寓居作》：缺月掛疏桐13沉靜的黃昏 秦觀《鷓鴣天》
 ：枝上流鶯和淚聞14最深的溫柔 秦觀《踏莎行·郴州旅舍》：霧失樓台15最後一個清音 送別
 詩人文曉村先生 秦觀《阮郎歸》：湘天風雨破寒初16臨別的禮物 賀鑄《青玉案》：凌波不過
 橫塘路17荷塘是詩 周邦彥《蘇幕遮》：燎沉香，消溽暑18美麗的路，在心中 葉夢得《虞美人·
 雨後同干譽、才卿置酒來禽花下作》：落花已作風前舞19四季有花香 李清照《醉花陰》：薄霧濃
 雲愁永晝20情深 李清照《鳳凰台上憶吹簫》：香冷金猊卷二 別樣情懷 南宋(一一二七—一二
 七九) 21當你遠逝 陳與義《臨江仙》：高詠楚辭酬午日22春水猶寒 陳與義《臨江仙·夜登小
 閣憶洛中舊遊》：憶昔午橋橋上飲23生命之歌 陸游《漁家傲·寄仲高》：東望山陰何處是24深情
 走廊 范成大《憶秦娥》：樓陰缺，闌干影臥東廂月25悠閒讀詩詞 辛棄疾《醜奴兒》：少年不
 識愁滋味26田園好風光 辛棄疾《西江月·夜行黃沙道中》：明月別枝驚鵲27紅塵。
 夢憶 吳文英《鷓鴣天·化度寺作》：池上紅衣伴倚闌28叛逆小公主 吳文英《唐多令》：何處
 合成愁29在水一方 蕭泰來《霜天曉角》：千霜萬雪30一絃一柱思華年 章良能《小重山》：柳
 暗花明春事深31悲歡渡口 蔣捷《虞美人》：少年聽雨歌樓上附錄 本書宋詞相關格律

<<慢讀 宋詞>>

編輯推薦

知名散文作家 張曉風 大學校長、教授 李家同 東坡以曲筆直寫胸臆，「也無風雨也無晴」裡，有對生命的澈悟和智慧。
作者以為：「文字，也是一種密碼。
或許，開啟的力量更大。
」是的，藉由她慢讀宋詞的文字，我們竟也發現了一種活活潑潑的生命！
這是體會人間情分的最佳宋詞讀本；現代人送給自己的緣分笑忘書。
從宋詞親近古典，你也可能是下一位歌詞大師林夕或方文山！

<<慢讀 宋詞>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>