

图书基本信息

书名：<<來去歐洲,逛逛博物館!版畫大師帶你全覽西方藝術經典>>

13位ISBN编号：9789868693944

10位ISBN编号：9868693942

出版时间：策馬入林文化事業

作者：周至禹 著

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

自序 每每參觀歐洲的藝術博物館，大飽眼福的同時，總是會引發我內心的震撼。人類輝煌的藝術結晶，足以經得起時間的考驗，透過這樣的收藏陳放在大房子裡，時時散發著一種沉鬱的歷史輝光。

於是，我不得不問自己：在藝術類的博物館裡，面對浩如煙海的古代藝術，你會抱持著怎樣的一種態度？

博物館會給你什麼樣的啟示，給你什麼樣的審美？

是佩服古代藝術家們的智慧，還是了解不同民族的文化？

博物館，是一個富有生命力的公共機構，也是一個被制約的空間，而我們是被空間所制約的觀眾。

有時，博物館肩負著一種類似現代宗教儀式的作用，猶如教堂，讓踏進去的人們心懷崇敬，也啟發人們去思考超越性的問題。

畢竟，宗教本不能承擔所有的東西，在宗教漸漸衰落的同時，藝術就有一定的責任，承擔起宗教般的育化作用。

於是，學習了解與被了解，用各種開放的胸懷去看這世界，就變得重要，一個觀者的生活也由此而改變。

博物館是根據選擇、認可、增加經濟價值的原則來收藏作品，為作品提供了一個供奉殿堂，或者說是一個「避難所」。

但是，整體而言，博物館的社會功能是隱藏的，中立的背景可能就是一堵白牆，幾乎所有的博物館都一樣。

博物館也塑造了一個城市的文化品格，積累了其文化底蘊，培養了國民的文化素養，激發著人們的藝術創造力和對生活的熱愛。

參觀每一座博物館，也是進一步了解這座博物館所坐落城市的方式。

我希望自己觀看的圖像和文字都在突出表現著「我」，否則就沒有存在的意義。

在一個陌生的文化環境裡，「我」的存在不但合理，而且必要。

把「我」存在的不自覺轉化為一種高度的自覺，從另一個角度對不同的文化作一番比較與理解，不失為一件有趣味的事。

因此，對於博物館，對於教堂，對於現代藝術，對於藝術家們，我總是興趣盎然的閱讀它們。

我會強調個人的重新闡釋和審美觀照，無論心情散文、藝術論述、參觀筆記，皆是如此。

歷史與事實的真實對我來說沒有意義，因為我從來願意把歷史當作戲劇觀看。

艱澀深奧的理論對我來說沒有意義，對我有意義的是：我怎麼看。

我關注我觀看的真實感受。

我希望把這一點鮮明的呈現給讀者，我以個體情感的真實、真誠來換取你們的喜歡。

因為我知道，在茫茫的人海裡，我無數次和你們擦肩而過。

這一肩之緣，是上天所賜。

## 內容概要

絕美的藝術饗宴，動人的經典全覽從法國羅浮宮到英國的大英博物館，從希臘奧林匹亞到德國包浩斯，25座世界級博物館精品輕鬆全覽，有了它，你也是專家！

當你站在蒙娜麗莎面前，卻不知她為何微笑？

當你對著神色憂傷的梵谷，卻不知他為何割耳自殘？

本書縱貫三千年，橫跨八個國家、二十五座博物館，四百多幅西方藝術經典，一次滿足您親臨現場的渴望！

Q版公仔親切導覽 最正確的中英文與年代對照各大博物館均搜羅其中 藝術史名家深度透視藝術經典全方位導覽 最完整的品項一網打盡。

## 作者簡介

周至禹 作品多次參加中外美術展覽並獲獎。

版畫作品被英國大英博物館、日本神奈川美術館、美國波特蘭博物館、德國路德維希博物館、澳大利亞維多利亞藝術學院、中國美術館、廣州美術館等收藏。

入選中國文化部主編《中國美術六十年》及《中國當代美術全集》等大型畫冊。

出版教材、散文集、作品集三十餘部。

在現代設計基礎教育方面有開創性研究。

中國知名版畫藝術家，現任中央美術學院設計學院主任、中央美院學術委員會委員、中國美術家協會、中國版畫家協會會員。

版畫作品被英國大英博物館、日本神奈川美術館，及美國、德國、澳洲等博物館收藏，同時多次參加中外美術展覽並獲獎，入選《中國當代美術全集》等大型畫冊，為中國知名的藝術家與美術學者。

他的學生形容他是一位「思維能力很強的老師」，與「無法停止思考的藝術家」。

他對於設計課程的任教方式，是激發學生對於「材料可以變成什麼樣」的想像，學生因此可以隨性且開放的去發揮與創造。

書籍目錄

1 巴黎的人有福了 炫目的羅浮宮博物館2 印象派輝煌的印象 徜徉奧賽博物館3 暴露陽光下的藝術 沉迷在龐畢度藝術中心4 藝術是屬於全體民眾的 開放的倫敦國家畫廊5 世界的歷史在這裡彙集 令人神往的大英博物館6 令人沉醉的美的朝覲 在烏菲茲博物館的徘徊不去7 唐那太羅的大衛在巴傑羅 端詳巴傑羅博物館8 美麗的花園與寶藏 散步在波波里花園和碧緹宮9 真大衛藏身在藝術學院 梭巡在佛羅倫斯學院美術館10 在威尼斯的美麗中欣賞繪畫 集大成的威尼斯學院美術館11 從西班牙的美術史穿過 普拉多美術館的歲月見證12 帕加馬,我的震驚與崇敬 帕加馬博物館裡的歎息13 今天的天空不希臘 阿爾特博物館裡追憶古遠14 巡禮古典繪畫 柏林繪畫藝術館的精品鑑賞15 包浩斯是學海的燈塔 留言在包浩斯檔案館16 卻在幽靜蒼翠中 橋社博物館的尋覓和靜賞17 投槍與吶喊的藝術 柯勒惠支博物館裡的沉思18 蒼涼的基弗與狂熱的波伊斯 遊漢堡車站現代藝術館19 從形象的歲月裡走過 阿姆斯特丹國立美術館裡的遐想20 生命可以如此輝煌 梵谷博物館裡的陶醉與讚美21 藝術史也是歷史的記載 踱步日內瓦藝術與歷史博物館22 小的有時意味著精緻 日內瓦小宮裡的小型藝術展23 孤芳自賞的現代藝術 寂寞的日內瓦現代藝術中心24 在繪畫的長廊裡靜思 皮耶·迦納達基金會博物館的視覺盛宴25 神人同形的古希臘藝術 品味奧林匹亞博物館的寶藏 後記

媒体关注与评论

聯名推薦(依姓氏筆劃排列) 石瑞仁 台北當代藝術館館長 姚瑞中 知名藝術家、  
策展人與藝評家 黃光男 國立台灣藝術大學校長 漢寶德 世界宗教博物館榮譽館長  
謝小韞 台北市文化局局長 專文推薦(依姓氏筆劃排列) 朱惠良 故宮教育展示資訊處  
處長 張譽騰 國立歷史博物館館長 郭博州 國立台北教育大學藝術與造型設計系系主任  
陸蓉之 北京今日美術館創意總監 謝佩霓 高雄市立美術館館長

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>