

<<自由>>

图书基本信息

书名：<<自由>>

13位ISBN编号：9789868703698

10位ISBN编号：9868703697

出版时间：2011-10-5

出版人：新經典圖文傳播有限公司

作者：強納森·法蘭岑,Jonathan Franzen

页数：640

译者：繆梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;自由&gt;&gt;

## 內容概要

小說描寫柏格蘭這個家庭及其家族成員，並延伸到他們最親近的朋友、包括戀人，時間跨越多年一層層描繪這些人之間的關係。

柏格蘭家座落在明尼蘇達州聖保羅，這一帶正在變化著。

沃爾特·柏格蘭在跨國企業集團3M任職。

他的妻子佩蒂——一個不滿現狀的郊區母親——大學時代她是明星籃球員，婚後無工作，在家照顧兩個孩子：潔西嘉和喬伊。

這個家庭看上去其樂融融，但家庭所賴以存在的情感基礎並不牢靠。

沃爾特的父親是個酒鬼，經營汽車旅館，家裡多半依賴他勤懇照料旅館，卻對他不表感激，他心中一直有著不滿之情。

他與佩蒂的婚姻慢慢出現裂痕，當孩子長大後，他開始沉溺於一場堂吉訶德式的營救活動，深信自己將解救一種即將絕種的深藍色鳴鳥。

佩蒂沒有工作，學生時代曾是籃球明星，婚後的佩蒂，通過酗酒，以及溺愛兒子喬伊排憂解愁，後來更重然對大學時代另一個朋友的戀情，一個搖滾音樂家理查·卡茲，也是沃爾特的好友。

小說基本上延著這群人（沃爾特的父母、佩蒂的父母、孩子、孩子的戀人、鄰居、同學、同事等）而發展，法蘭岑對這一切只需要隨便勾勒幾筆，人物形象便躍然紙上。

他對待書中人物的態度既溫和又無情，準確寫出21世紀的美國人心靈，寫出這些追求著幸福，卻總在失落感中徘徊的人們。

法蘭岑筆下這群人對自由的追求似乎並不能帶來幸福，而最後因為營救蔚藍鶯而捲入華府醜聞的沃爾特，會對自由美國做出怎麼樣的回應呢？

會對他自己似乎破碎的人生做出怎麼樣的決定呢？

《自由》這個書名，起源於作者希望透過這個故事，釋放自己，讓自己自由。

但是追尋自由會為人帶來甚麼？

自由自在就是幸福？

透過小說，法蘭岑有全新的答案。

2010年8月23號，十年不曾以作家當封面人物的《時代》雜誌，以「偉大的美國小說家」為封面大標題，推選法蘭岑為當期封面人物。

當年八月初，歐巴馬總統看完法蘭岑的最新小說《自由》樣書，讚嘆：「太驚人了！」

這本書隨後在八月底出版，隨即登上紐約時報及各大書店暢銷冠軍。

一時之間（其實延燒到年底），美國人到處問人：「你看過《自由》了嗎？」

法蘭岑不是第一次掀起媒體風潮，2001年，他就曾經以第三部小說《糾正》豔驚全美，不但創下文學小說暢銷三百萬冊的紀錄，並拿下美國國家書卷獎，還鬧出轟動的歐普拉vs.法蘭岑事件（傳媒女王與純文學明星彼此較量？

）。

相距九年後，平日深居簡出、不修邊幅的法蘭岑交出了第四本長篇小說，這一次，美國人先問：「他能超越獲得滿堂采的前作《糾正》嗎？」

天生不適應傳媒喧囂的寫作個性，這次媒體還願意捧著他嗎？

法蘭岑做到了，讀過《自由》的驚歎聲此起彼落，各大媒體書評相繼叫好，《紐約時報》說：「這是法蘭岑迄今為止最觸動人心的小說——這既是一部關於問題家庭的精彩記錄，又是一幅不可磨滅的時代畫像。

英國《衛報》則激動地寫道：「他是文學天才……完全與其他當代小說在不同層次上……《自由》是年度之作，世紀小說。

」九月中，歐普拉登場，這位影響美國千萬讀者選書的傳媒女王公開表示已看完這本書，並對著電視機觀眾大呼：「這本書太優美了。

這絕對是偉大的小說！

」同時宣布這本書是她讀書節目的壓軸首選。

<<自由>>

兩人一笑泯恩仇，再度成了讀者熱烈討論的八卦話題。

11月24號的感恩節前夕，美國最具書評權威的《紐約時報》選出「年度最受注目的百本好書」（100 Notable Books）。

該報負責選書的三大資深書評家也推出個人前十名最愛，《自由》不出所料，名登榜上。

隨後出刊周日書評版從百大裡挑出年度十大，《自由》排名年度小說第一。

其他媒體包括《出版者週刊》（Publisher Weekly），《School Library Journal》，具份量的網站Salon藝文評論，美國公共電台的文化節目……都在年度書榜中一致推崇《自由》。

隨後本書並入圍美國國家書評獎決選。

說《自由》是年度之書顯然不能表達這本書給人的震撼，正如《時代》雜誌特約撰稿人Lev Grossman對法蘭岑的描寫：「他或許不是美國最有錢、最有名的作家，但他絕對是最有抱負的一個。他就像那些他沉迷觀賞的、數量逐日減少的鳥類一樣，他是瀕臨絕種的動物——堅持寫作要有思想內容的小說家。

」這些情感濃烈的字句，我們相信凡是親自讀過《自由》的人，便能感同身受。

## 作者簡介

強納森·法蘭岑（Johnathan Franzen），1959年出生，美國小說家、散文作家，《紐約客》撰稿人。

1996年，法蘭岑在《哈潑》雜誌上發表的一篇題為《偶爾做做夢》的隨筆，表達了其對文學現狀的惋惜，從此聞名於世。

當他的第三部小說《糾正》（2001）一齣紛亂的家庭諷刺劇，出版時，引來如潮好評，法蘭岑憑此書獲得美國國家圖書獎及2002年美國普利茲獎提名。

2010年八月底出版第四本小說《自由》。

法蘭岑出生於美國伊利諾州，母親是美國人，父親是瑞典人。

在聖路易度過幼年時光，1981年從斯沃思莫學院（Swarthmore College）畢業，主修德文。

1979-1980年，通過韋恩州立大學設立的“去慕尼黑讀大三”合作項目，他曾到德國留學。

1981-1982年，獲歐布萊特獎學金在柏林自由大學學習。

因此法蘭岑會說一口流利的德語。

創作第一部小說期間，曾在哈佛大學地震實驗室打零工。

作品得獎紀錄：1988 懷丁作家獎（Whiting Writer's Award）1996 入選Granta雜誌最佳美國青年小說家（Granta's Best Of Young American Novelists）2001 美國國家書卷獎得主（National Book Award）2001《紐約時報》年度最佳書籍（New York Times Best Books of the Year）2002 普利茲獎決選名單入圍（Pulitzer Prize finalist）2002 國際筆會 / 福克納獎決選名單入圍（PEN/Faulkner Award finalist）2010《時代》雜誌百大人物 John Gardner小說獎。

（John Gardner Fiction Award）入圍國家書評獎、洛杉磯時報圖書獎。

繆梅，西安外國語大學畢業，曾任教於華南理工大學外語學院，2004年辭職加入深圳金喜影視，擔任市場發行。

現為自由業。

书籍目录

好鄰居錯誤已經造成（佩蒂自傳）第一章 好相處第二章 最好的朋友第三章 自由市場培養競爭心2004年山頂開採女人世界好人的憤怒夠了，真的壞消息華盛頓惡魔錯誤已經造成（結論/佩蒂自傳）第四章 六年肯特橋社區之湖

## &lt;&lt;自由&gt;&gt;

## 媒體關注與評論

太驚人了。

——歐巴馬，美國總統 這本小說太優美了，絕對是一本經典之作。

——歐普拉，美國知名電視主持人 才一讀完，我就開始想念這本書。

——山姆曼德斯，美國心玫瑰情 真愛旅程 導演 法蘭岑並非最富有或最著名的美國當代小說家，但你可以宣稱——我就會這麼宣稱——他是最有雄心的一個，也是最好的一個。

——《時代》週刊首席書評人列夫·格羅斯曼 《自由》憑藉著內容的包羅萬象，有缺點的主人公和救贖性的結局，它擁有了現代《失樂園》的廣度。

——《經濟學人》 法蘭岑以所有美國人共同的缺陷為背景，挖掘核心家庭外表假象下的裂痕，這本小說傑出的地方在於，作者不滿足於記錄家庭的衰敗，他還試圖給書裡那些尖銳的不討人喜歡的角色充分的理解，找尋出他們（以及我們）走上歧路的根源，以實現小說家最真誠的（儘管令人不可思議）的願望。

——《出版家週刊》 強納森·法蘭岑的新小說《自由》是一部大師級的美國小說。

像所有的偉大小說一樣，《自由》也不僅僅講述了一個引人入勝的故事。

它通過作者深刻而穩固的道德智慧，為我們闡明照亮了這個我們自以為瞭解的世界。

——山姆·塔能豪斯《紐約時報》 我沒想到自己會被整本書的一切深深吸引。

我是因為有責任在身才拿起《自由》來看的，但是卻像半著魔一樣地看完了，只用了短短幾天。

直接讀法蘭岑和不讀小說而從外面打量他的作品，就好像是直接作夢和隔了兩三年試著跟別人講述夢境一樣，差別很大。

——薩姆·安德森《紐約雜誌》 法蘭岑先生以發自肺腑同時又俐落優雅的筆調，向我們展示了他的人物是如何在一個充滿科技小玩意兒、風俗習慣不斷變化的世界裡奮力航行的，他們又是如何掙扎著在對生活的美好嚮往和單調乏味的現實之間、在政治理想和個人唯利是圖的強烈欲望之間尋求平衡的。

——角谷美智子《紐約時報》 一位文學天才……完全與其他當代小說在不同層次上……

《自由》是年度之作，世紀小說。

——《衛報》（英國） 看到一位繼承二十世紀如史坦貝克、辛克萊·路易斯等文學大師傳統，試圖探究當今社會各種問題的小說家，是令人精神振奮……這是一本讀完之後，仍會久久思考回味的書。

——美聯社 對於強納森·法蘭岑的新小說《自由》，人們想知道的第一件事就是，它能否比得上法蘭岑的上一部小說《糾正》。

答案是：能。

事實上，如果你喜歡《糾正》，你有可能會更喜歡《自由》。

又或者沒那麼喜歡，這也不打緊……重要的是，《糾正》是一部偉大的小說，《自由》也是。

——班傑明·阿爾蘇普《時尚先生》 法蘭岑在很多方面都是個不合時宜的人。

但他證明了不管在過去幾年內其他作品被掃蕩一空，人們到處說（純）文學小說已死的這種話，不過都是誇大其實。

歡迎你回來，強納森·法蘭岑。

——班傑明·塞克《英國電訊報》 這是一部如此全面的小說，描寫豐富，涉及面廣，充滿幽默諷刺的洞察，不過，《自由》總是回到那個家庭上來……法蘭岑先生最了不起的手法就是他的同情和理解，這讓她能塑造出無比豐滿的角色，無論是成年人還是未成年人。

《自由》的突出之處就在於其中的人物栩栩如生、令人信服，還在於它有著能使我們被這些人深深吸引的魔力。

——鮑勃·胡佛《匹茲堡郵報》 對法蘭岑而言，訣竅就在於：不要膨脹自己，要接受自己。

接受自己，也就意味著接受這個我們身在其中的世界。

而這正是書名所要說的自由，是這本令人著迷、震撼心靈的小說整個核心思想。

<<自由>>

——大衛《洛杉磯時報》 這是法蘭岑迄今為止最觸動人心的小說——既是一部關於失調家庭引人入勝的傳記，又是一幅不可磨滅的時代畫像。

——《紐約時報》 《自由》不是偉大的靈魂尋找關鍵的真相，它描述的是一個至關重要且基本的東西都已經被摧毀或者重新建構的美國，在那裡人們只能手足無措地尋覓，甚至無法意識到他們究竟丟失了些什麼。

——《紐約時報》書評人大衛·布魯克斯 強納森·法蘭岑從浮想聯翩的關於婚姻、家庭、整體文化的意識中構建出一部具有極強感染力的小說…… ——唐·德里羅，美國著名作家 令人興奮……扣人心弦……觸動人心……與《大亨小傳》和《亂世佳人》並駕齊驅。

——《彭博新聞社》 觸動人心的精心之作……它的描寫是如此全面而豐富，涉及面是如此之廣，充滿了幽默的見解。

——《匹茲堡郵報》 多麼精彩的作品……法蘭岑是最傑出的作家之一，這作品詮釋了一個時代和一代人，他的書是我們真正該讀的。

——《聖路易郵報》

<<自由>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>