

## <<你是穿入我瞳孔的光>>

### 图书基本信息

书名：<<你是穿入我瞳孔的光>>

13位ISBN编号：9789868708679

10位ISBN编号：9868708672

出版时间：2011-9-30

出版时间：逗點文創結社

作者：伊格言

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<你是穿入我瞳孔的光>>

### 前言

燈塔看守者們哪兒去了？

伊格言 最初的時候，我想到海。

想到燈塔。

關於燈塔，事實是這樣的：理論上所有的燈塔都已不再有存在的必要了。

自從衛星定位系統普及之後，所有的燈塔都失去了它的功能。

眾多船隻已不再需要依賴燈塔規律眨動的閃光。

燈塔成了某種與海邊所有其他廢棄物一樣的廢棄物。

換言之，「燈塔」此一物件，與沙岸上的碎玻璃瓶、漂流木、飲料瓶蓋或壞掉的橡膠拖鞋等等所謂垃圾已沒有本質上的分別。

稱之為雜物也好、廢棄物也好；燈塔還站在那兒，但反正就是沒有用了。

唯一的用途，剩下景觀，剩下裝飾。

燈塔於是成為某種聊勝於無的裝飾物。

等等。

不對，你說。

那麼，那些燈塔的看守者（住在底層的小房間，負責打掃；黃昏時來到最上層的燈房擦亮透鏡、打開燈光，日間關閉燈光的人）都到哪兒去了？

關於海岸，事實是這樣的：與一般印象相異的是，即便是在湛藍熾亮的晴空裡，海所隱喻的，未必是開闊或自由，反而可能是某種荒疏。

豔陽下的無人海濱尤其是。

當遊人離去（事實上，絕大多數的海岸當然沒有遊人存在），海濱的空曠向人展示的，其實是某種孤寂。

某種灰色的，帶刺的，充滿野性與流動感的荒疏。

那像是「自然」的原本狀態。

我的看法是，那同時類似「人」的原本狀態。

人的開闊與孤寂，人的荒涼，人的無所依傍。

而在這樣的荒疏之中，彷彿那些光影錯落的超現實畫作一般，矗立著一座燈塔。

在旅程中，我遇見幾位女孩。

許多年後我總是無法清楚述說那些愛情的形貌。

一個重複的經典公式是，我笨拙地向當下在我身旁的女孩描述之前的那些故事，然後總是辭不達意，惹得女孩生氣起來。

一段時日之後，女孩帶著我給出的遺憾或傷害轉身離去。

夢境般悠緩的城市，記憶中的白雲在隔斷著花與笑語的地面上投射著清淺的陰影。

又或者那不是事實。

事實並不嚴重。

女孩們並不懷抱著遺憾，甚至也未曾在心上留下什麼傷痕。

在事件的當時那也只是某種輕微的擦刮。

青春的沙礫，指尖的麻癢，如同上個月的輕微感冒，未曾留下任何痕跡。

或許。

我想到另一個關於海與愛情的故事。

村上春樹在《海邊的卡夫卡》中曾描述過這樣的一段愛情：在主角田村卡夫卡與佐伯小姐談話、散步（她們行經夜晚的沙岸，月光穿透了雲層的破口，照亮了海濱，那潮水盈滿了佐伯小姐濕潤而哀愁的年少記憶）、做愛過後，佐伯小姐發動車子離去。

她發動車子，然後熄火，稍作暫停，而後再次啟動引擎，終究駛離，消失在暗夜中。

村上提到那兩次發動之間的短暫存在的空白（彷彿某種遲疑，某種思索），說那空白令少年田村卡夫卡感到非常悲哀。

## <<你是穿入我瞳孔的光>>

許多時候那樣的悲哀也襲擊著我。  
我想到海，想到燈塔。  
燈塔還在，成為某種不具實質功能的裝飾。  
所以，看守者們都到哪兒去了？

我想我還在。  
我就是那樣一個看守者。  
許多年來我看守著一座巨大的廢棄物，任自己在底層的小房間裡一吋吋老去。  
我或許期待著自己的某些空缺被那樣的廢棄與暫停填滿。  
如果有一天，在黃昏漫步時遇見沙岸上佇立的少年，我會過去拍拍他的肩，聽他陳述那樣一個令他感到悲傷的，「短暫的空白」的故事。

「你現在知道愛情是怎麼一回事了。」我說。

想像中的少年沒有說話。  
他保持沈默，只是凝望著遠方某處不明確的虛空。  
在那一刻，夕陽瞬間沉落，少年瞬間衰老；皺紋溶蝕了他的臉，霜雪凍結了他的頭髮。  
而他僵僵著身軀，像是賭氣一般，依然背向著我。

然後黑夜降臨。  
我看見，在那巨大無邊的黑暗之中，燈塔的光束亮了起來。

## <<你是穿入我瞳孔的光>>

### 内容概要

這就是小王子寫給玫瑰的情書，堅定地傾訴著：光年之外，有人在等你。

這封情書，遲到了十二年。

他曾經侵入佛洛伊德尚未觸及的地域，以巨型長篇小說幻變出一個萬花筒般繁複壯麗的集體夢境，改寫夢與現實的定義。

但這一次，噬夢之人逆轉了旅行的方向，呼喚讀者穿花撥霧進入伊格言無數夢境中的記憶核心：那時候，他還是一名大學生，手中握著情書，心臟撲突鼓跳，期待著生命中的第一個讀者。

你是秋天，所以我的每一株思緒都落葉。

12年的等待，12年的書寫，整整12年後，伊格言以純粹詩意鎔鑄出一個充滿奇想的遙遠行星。

在那裡，所有早已發生或是未曾經歷的吉光片羽，所有甜蜜或苦澀的純愛片段，都隱入他的文字之間，化身為一道在永夜中穿入瞳孔的光，為那些難以訴說、卻持續在腦海中縈迴旋繞的細節，逐一命名。

這就是小王子寫給玫瑰的情書。

真摯的文字照亮了兩個人之間的距離與縫隙，堅定地傾訴著：光年之外，有人在等你。

伊格言第一次純愛書寫，一本充滿故事性的情詩小集。

一顆平易近人的文字小行星，等待著15~120歲、還相信愛情的人登陸。

留一本給自己，送一本給心裡的人，告訴她/他：你是穿入我瞳孔的光。

## <<你是穿入我瞳孔的光>>

### 作者简介

伊格言，1977年生，台大心理系、台北醫學大學醫學系肄業，淡江中文碩士。曾任成大駐校藝術家、元智大學駐校作家、學學文創講師等。

喜歡吃日本料理。

喜歡106號縣道。

喜歡月光下的海。

喜歡和喜歡的人一起走孤寂的山路。

永遠在學著習慣那些生命中難以迴避的事物。

作品曾獲聯合文學小說新人獎等獎項，入選《台灣成長小說選》、《三城記：台北卷》、《年度小說選》、《台灣說故事》（法蘭克福書展台灣小說選）等選集。

2003年出版首部小說《甕中人》，已成新世代經典。

2007年獲曼氏亞洲文學獎（The Man Asian Literary Prize）入圍；並獲選台灣十大潛力人物。

2008年獲歐康納國際小說獎（Frank O' Connor International Short Story Award）入圍。

2010年出版長篇小說《噬夢人》，被譽為「年度最令人驚豔的小說」，為該年華文純文學小說賣座冠軍，並獲聯合文學雜誌年度選書Top1。

《你是穿入我瞳孔的光》為個人首部詩集。

## <<你是穿入我瞳孔的光>>

### 媒體關注與評論

讀著伊格言的新詩，我好想試著……跟誰，再愛一次。

小說家，高翊峰

我本來很得意，只有我懂伊格言這傢伙的溫柔善感。

（請見2010年8月號《聯合文學》編輯室報告）但現在可好了，這下子大家都知道了。

（怒）

小說家，王聰威

快樂地搖晃地暈眩地，讀著讀著，忍不住就微笑溫柔了

小說家，李維菁

若說詩由幾種基本的要素構成，伊格言的短詩吸引我的部分在於「想法

」。

那些想法輕盈而暖而光亮，若世界突然毀滅，廢墟中大概可以看見他的詩如螢火，成為清靈的飛行軌跡，活著的證據。

詩人，林婉瑜

本以為伊格言只可以那樣，想不到還可以這樣。

讀了詩集，好想跟伊格言怎樣。

詩人，鄭聿

噬夢的小說家伊格言令人不敢直視（怕被施展退化刑），但在詩裡，蛻

去了堅硬外殼的他，是個熱情且羞澀的文藝青年。

讓我們看見那閃躲其中細微而純情的內裡，好羨慕那道穿入瞳孔的光，好羨慕能被這個文藝青年執著且遙遠愛著的那個她。

小說家，神小風

我看著想著，時而皺眉、時而微笑，愛情還真的是這樣呀。

獨立歌手，柯泯薰

這是噬夢人，封藏囊中多年的最情詩。

小說家，楊富閔

與伊格言大哥的小說對照，這本詩集應該就是盔甲底下的那顆心、

盾牌背後的那隻手了。

另外推一二樓！

（遲到推）

詩人，林達陽

這是小王子寫給玫瑰的情書。

映照在情書上的兩副表情，我們亦可窺見。

小說家，陳允石

<<你是穿入我瞳孔的光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>