

<<書法創作學>>

图书基本信息

书名：<<書法創作學>>

13位ISBN编号：9789868719422

10位ISBN编号：9868719429

出版时间：大中國出版有限公司

作者：王士儀 著

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<書法創作學>>

### 內容概要

本書作者是國人第一位使用創作學此學術專用術語者。  
因此書法創作學是一本創新的書法創作論著，是在傳統書論與康有為《廣藝舟雙楫》之外，重新架構的一套書法創作理論。

為書法讀者、書法學習者及書友提升認知、欣賞與創作境界的一本必讀好書。

時代正在改變，誰也擋不住這種文化的發展趨勢，書法要如何改變？

改變的創作核心與本質何在？

它不是一種創作衝動，而是創作者在一個完整的理論下，引導向一個自覺的理想目標前進。

本書所提供完整的創作思維基礎，不僅增加一種前所未有的新知識新視野，更為開啟一個新書法創作道路的參考。

## <<書法創作學>>

### 作者簡介

王士儀 江蘇連雲人。  
畢業於\*\*政治大學西洋語文系，入中國文化學院藝術研究所主修戲劇。  
此後留學法國巴黎、希臘雅典大學、英國牛津、紐約聖若翰大學。  
對於文學、戲劇、哲學、宗教、美學、人類學等，無不涉及。  
1973年牛津大學博士候選人，返台進行全台地方戲劇田野調查，被譽為對台灣本土藝術認知與維護的「先知先覺」。  
先後擔任中國文化大學英文系主任、戲劇系主任、中國戲劇學系主任、藝術研究所所長、藝術學院院長達三十餘年。  
王教授為我國亞里斯多德戲劇創作理論的權威學者，著有《論亞式創作學》、《亞式創作學譯疏》、《亞式喜劇藝術創作理論》等專著，列為國科會經典論著，約百萬言，兩岸推許為集大成者，是中國人百年來研究西方思想源頭與成果之一。  
在戲曲學上，提出傳統戲曲符號表演主義，已視為構成戲曲表演並成為世界戲劇三大表演體系的理論基礎。  
2008年，\*\*歷史博物館特為舉辦《唵月凌雲：王士儀書法展》，並刊行專輯。  
係政大、文大兩校創校以來第一人。  
近年建構于右任書法創作體系，提倡書法新作傳統。  
王教授論著甚豐，「王士儀論述」系列專書即將陸續刊行。  
王士儀教授論述戲劇：「戲劇論文集：議題與爭議(1)」、「論亞里斯多德《創作學》」「亞里斯多德《創作學》譯疏」、「書法創作學：兼論于右任」、「唵月凌雲：王士儀書法展」、「王士儀墨蹟」

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>