

<<國家地理終極攝影指南>>

图书基本信息

## <<國家地理終極攝影指南>>

### 前言

編輯的話 曾經，攝影師是非常令我嚮往的人物，但至終僅止於偶有無心插柳的傑作。攝影師，我依舊是可望而不可及。

也曾經，因為我有專業的單眼相機，不論是郊遊旅行、親友宴會，總有人圍在我身邊央求留影，似乎有那麼一點攝影師的風采。

自從攝影器材普及以來，照相機似乎已經變成民生必需品了，就連手機內建的相機，也動輒好幾百萬畫素。

拍照沒什麼大不了的，甚至無技術可言，尤其是數位相機，肥皂盒大小，拿起來就按，光圈、快門、構圖、對比，都不用在意，拍不好、刪掉就是。

即使是一點攝影常識也沒有的人，都擁有一堆作品。

這樣拍出來的照片，我好像也漸漸習慣了，只要畫面中有我想看的人，面容還清楚，其他的就不必管了。

可嘆一張「勝過千言萬語」、能震懾人心的照片，在如今這人手一機的時代反而更如鳳毛麟角。

因緣巧合，讓我閱讀了《國家地理終極攝影指南》。

攝影，可以是非常強調技術的創作，但也可以成為純粹的樂趣。

這本書在這兩個方面都提供了足夠的資訊。

《國家地理終極攝影指南》的作者都是「國家地理學會」的攝影師，他們對於細節和卓越表現的不懈追求，以及他們對於拍攝的熱忱，正是發行這本書的指導方向，我希望喜歡攝影的人可以從中啟發靈感。

前言 為一本大受歡迎的書編寫修訂版，就像改良家傳的老食譜。

有些成分可能太老了，所以需要現有的新東西來替代。

就這樣，一個老經典的現代版誕生了。

在這本書裡，我們保留了專業的作家和有趣的照片，但更新了技術資訊，並刪除了已經過時的任何設備、軟體或者網站。

第一次閱讀這本書的人會發現，書中的八位作者都極力傳達：要拍攝自己感興趣的東西，而不是那些所謂應該拍的。

要實踐、實驗、犯錯、接著再拍。

攝影，可以是非常強調技術的創作，但也可以成為純粹的樂趣。

我希望這本書在這兩個方面都能為讀者提供足夠的資訊。

在本書的前三章，攝影師鮑勃·馬丁（Bob Martin）指出攝影的基本要素。

第一章是「使用傻瓜數位相機把照片拍得更好」的小竅門。

第二章中，作者把「使用相機的基本規則」做了簡單易讀的解釋。

第三章主要是寫給「已經掌握了基本規則，並想知道更多小技巧、以便拍出更具有個人風格的人」看的。

如今，手機普遍都具備攝影功能，而且像皮夾、鑰匙一樣，是一般人口袋中的必備物品了，因此在第四章中，攝影師羅伯特·克拉克（Robert Clark）帶讀者一起走上「跨越美洲大陸之旅」，而且這一次他僅帶一支手機，和幾個簡易的閃光燈。

在與功能複雜的其他攝影器材進行比較之後，克拉克瞭解了手機攝影的局限性，但他也同時發現手機小巧、容易攜帶，帶給他更大的方便。

在他的作品中，我相信讀者會大開眼界、充滿驚喜。

在第五章中，攝影師約翰·希利（John Healey）引用了許多技術方面的資訊，針對Adobe Photoshop及類似圖片處理軟體、提供了「十二法寶」。

他拿一張巴黎街道的照片為例，以不同的「微調」來說明用電腦改進照片的效果。

攝影師理查德·奧森聶斯（Richard Olsenius）也用了同樣的手法，在第六章、第八章中展示了取得「更好的列印效果和掃描」的技術。

跟隨他簡單易懂、層層深入的建議，你可為自己創建一個得心應手的數位工作流程。

## <<國家地理終極攝影指南>>

底片攝影還沒有完全消失。

就像所有的變革一樣，過去的傑作，在未來仍然會有用處。

在第七章中，圖片檔案管理與圖片編輯羅伯特·史蒂文斯（Robert Stevens）撰寫了技術上的相關細節，以及「從底片到數位」的攝影發展歷史變遷。

貫穿整章的邊欄告訴你如何製作剪影照片（photogram）、如何使用針孔相機，以及什麼時候適合使用Holga或拍立得（寶麗來，Polaroid）照片等。

在第九章中，攝影師戴比·格羅斯曼解釋「如何將自己的所有照片存檔」，並涵蓋了數位照片和底片。

她根據存檔者的不同需要，將該章節分為不同的段落：有的為偶爾拍照的人設計，有的為使用傻瓜數位相機的人規劃，也有的是為了需要大量硬碟空間的單眼相機攝影師而定制。

這樣就再也不用擔心資料丟失了。

如果沒有下面兩位極具天份的女專家提供的建議，這本書就不能稱為完備。

弗蘭·布利南（Fran Brennan）是作家和三個孩子的母親，她在第十章中說明，如何以數位攝影進行在九種獨特的攝影創意，有了這些建議，你或許就再也不用為尋找禮物傷腦筋了。

謝爾麗·門德斯（Sheryl Mendez）在「馬格蘭圖片社」、《美國新聞與世界報導》擔任圖片編輯工作多年，她整理了自己的工作筆記，以幫助永不疲倦尋找新網址、雜誌或機構，以便求得更多攝影知識的攝影師。

在本書的字裡行間，尤其是書中的圖片裡，充滿了「國家地理學會」攝影師的精神，正是他們的照片啟發了我們所有人。

他們對於細節和卓越表現的不懈追求，以及他們對於拍攝的熱忱，是我們出版這一新系列叢書的指導方向，我們希望你也能從中得到啟發。

———; 布朗文·拉提莫

## <<國家地理終極攝影指南>>

### 內容概要

攝影，可以是非常強調技術的創作，也可以成為純粹的樂趣。不論你用的是單眼數位相機、傻瓜數位相機、傳統底片相機或是手機，本書的八位作者都提供了足夠的資訊；還包括使用相機的基本規則，圖片處理、掃描及歸檔的方法。書中多幅精美照片更能啟發您創作的靈感。

## <<國家地理終極攝影指南>>

### 作者簡介

鮑勃·馬丁 (Bob Martin)

以倫敦為基地，是位獲獎的專業攝影師，在運動攝影及紀實與新聞攝影上有二十年以上的經驗。他的作品曾被刊登在《運動畫刊》、《時代》雜誌、德國《星光》(Stern)雜誌、法國《巴黎競賽》(Paris Match)雜誌、《星期日泰晤士報》。

羅伯特·克拉克 (Robert Clark)

是位獲獎的專業攝影師，為《國家地理》雜誌拍攝過12篇封面故事。60張照片被選用為書籍封面。而他最近出版的《照相手機》攝影集雜誌，是最早完全以照相機拍攝的數位影像集結而成的攝影集之一。

約翰·希利 (John Healey)

曾經在雜誌及商業的專業攝影領域中當過幾年的助理與攝影師，他由德州大學奧斯汀分校取得新聞學碩士學位。

理查·奧森聶斯 (Richard Olsenius)

是位獲獎的專業攝影師、製片人，並曾在《國家地理》雜誌擔任攝影編輯。在長達35年的工作資歷中，他的作品被刊登在許多國家地理學會的書籍與雜誌故事之中。

羅伯特·史蒂文斯 (Robert Stevens)

曾擔任過《時代》雜誌的圖片編輯。他是攝影書的蒐藏家、富士比公司的顧問，並於國際攝影中心 (the International Center of Photography) 及紐約的視覺藝術學院 (the School of Visual Arts) 任教。

戴比·格羅斯曼 (Debbie Grossman)

出生於柯達公司所在地，美國紐約州的羅徹斯特，也將她的大半輩子花在攝影上面。她曾在Nerve.com網站擔任攝影編輯，目前在普及攝影雜誌擔任編輯，審查軟體並撰寫每月一次的數位工具箱Photoshop專欄。她在閒暇時間是位攝影師，並將她的作品展在一個藝術家團體「collective #nine」中。

弗蘭·布利南 (Fran Brennan)

曾替《邁阿密先鋒報 (Miami Herald)》和《時人》雜誌 (People magazine) 撰稿及採訪。她的作品也常被刊登在華盛頓郵報上。

<<國家地理終極攝影指南>>

書籍目錄

前言

購買一台數位相機 鮑勃·馬丁撰文

第一章 傻瓜數位相機 鮑勃·馬丁撰文

照相簿：馬格蘭圖片社

第二章 基本原則 鮑勃·馬丁撰文

人物譜：賈斯丁·瓜里格利亞

人物譜：肯尼斯·加瑞特

照相簿：朱蒂·科布

第三章 進階技巧 鮑勃·馬丁撰文

人物譜：戈登·威爾西

人物譜：提姆·拉曼

人物譜：文森·拉佛瑞

照相簿：麥可·「尼克」·尼可斯

第四章 照相手機旅遊誌 羅伯特·克拉克撰文

照相簿：手機攝影精選

第五章 數位暗房 約翰·希利撰文

<<國家地理終極攝影指南>>

媒体关注与评论

「本書撰述者多達8位，無論攝影技術、設計、美感構圖、以及影像後續處理，均有精闢獨到見解，是一部難得的攝影寶典。

」 --自然生態攝影家 李文堯 & 林心雅 「向來寫給業餘攝影者的專書皆有偏廢，本書不只著重技術原理，同時兼具視覺美感的培養。

帶給國內讀者更多面向的視覺思考，也修正網絡傳播造成似是而非的技巧迷思。

」 --海馬迴光畫館館主 李旭彬

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>