

<<該結婚了嗎?>>

图书基本信息

书名：<<該結婚了嗎?>>

13位ISBN编号：9789868750944

10位ISBN编号：9868750946

出版时间：丹陽文化有限公司

作者：谷烈真 著

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<該結婚了嗎?>>

前言

曾經有一個美國朋友問我：「你們中國人為什麼把結婚叫作『終身大事』？」

當時我立刻被問得啞口無言，我想：是呀！

在我們的生活中，一旦結婚，婚姻就變成了一張皮，而皮囊下包裹著事業、學業、父母、子女、志趣、愛好……等，而包裹內的這些「東西」似乎都比「婚姻」這個包裹重要啊！

那我們的老祖宗為什麼還要把婚姻叫作「終身大事」呢？

難道是我們的老祖宗糊塗了嗎？

老祖宗沒有錯，是我們錯了！

我們的錯誤就在於 我們總是把結婚當成了愛情的結束。

而實際上，結婚並不是愛情的結束，婚姻的殿堂充其量是愛情的一個加油站，加滿油後，我們還要駕駛著這輛愛情的列車，向愛情的終點站開去。

在這愛情的旅途中，還有著很多驛站（階段），包括：紙婚、手婚、瓷婚、銀婚、金婚、鑽石婚，真所謂「千淘萬漉雖辛苦，吹盡狂沙始到金」。

當然，這些驛站還不是婚姻的全部，「問渠那得清如許？

為有源頭活水來」。

婚姻就像一個彈性十足的大皮囊，不僅繼承著傳統的內容，而且還不斷裝入一些新的時代元素。

看看吧！

我們是不是把婚姻想得太簡單了？

別以為披上了婚紗，我們就可以「刀槍入庫，馬放南山」了，日子還長著呢！

看樣子，我們的老祖宗並不糊塗，他們之所以把婚姻定為「終身大事」，就是在提醒我們：婚姻是一本學不完的書，需要我們用一輩子來研讀。

沒房、沒車、沒婚戒，可以只有赤裸愛情的婚姻？

傳統的婚姻使「準備結婚」的年輕人成為了蝸牛，房子、車子，以及煩瑣、冗長得像韓劇一樣的結婚典禮，組成了一個重重的「背殼」。

在「殼」的重壓下，這些可憐的年輕人步履維艱。

「行路難！

行路難！

多歧路，今安在？

長風破浪會有時，直挂雲帆濟滄海。

」可惜的是，許多年輕人在「殼」的重負下，還沒有走到愛情的彼岸，便和背上的殼一起沉入海底了。

。

於是，「裸婚」應運而生。

最初，人們提起裸婚，還是「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面」，而現在裸婚則是「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」了。

以前，人們見了面第一句話往往是：「你吃飯了嗎？」

而現在，人們見了面的第一句話則可能是：「你裸婚了嗎？」

「裸婚」，就是和金錢沒有關係的婚姻！

不買房子、不穿婚紗、不戴戒指，有的只有玉潔冰清的愛情。

「裸婚」就像詩中說的那樣「自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁。」

如夢如幻，如詩如歌。

不過，「愛情」發展到「婚姻」階段，能只靠風花雪月、吟詩作賦來打發嗎？

婚姻是最實在的愛情，實在得幾乎不給浪漫生存的空間。

而「裸婚」是對傳統婚姻的一種「暴力反抗」，可是，在這個人人都虛榮，人人都浮躁，人人都貪圖安逸的年代，這種「反抗」的勝算能有幾何呢？

當房子、車子、票子這些想躲也躲不開的現實元素，每天像洪水一樣拍打著沒有鋼筋水泥構築的婚姻堤壩，這樣的「裸婚」，又能經得起多久的衝擊呢？

<<該結婚了嗎?>>

新婚一年磨合時，妳可曾後悔嫁給他？

真的相愛容易，相處難嗎？

俗話說：「萬事起頭難。」

」雖然婚姻的旅程很長，但其中有幾個驛站卻非常重要，一旦走好了這開頭幾站，那後面就是「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」。

結婚一年是「紙婚」。

「紙婚」，顧名思義，就是像紙一樣薄，薄得用手指蘸點口水都能把它戳個洞！

為什麼結婚一年會如此危險呢？

因為在一年的紙婚後，會出現一顆重磅「地雷」，沒有經驗的善男信女們，很容易在不經意間將這顆「地雷」引爆。

這顆「地雷」，上面貼的標籤是「原形畢露」。

男女戀愛時，大腦會分泌出一種奇妙的化學物質，這種化學物質使得戀愛中的男女，處於一種高度興奮、緊張的狀態，於是，戀愛中的男女，便對深愛的人產生了「認識偏差」，這也就應驗了我們經常掛在嘴邊的一句話：「情人眼裡出西施。」

」所以，我們經常用「化學腦袋」來比喻戀愛中男女的執迷不悟。

確實如此，一個人一旦陷入愛河，那麼他（她）的判斷就失去了準頭，哪怕所愛的人長一臉麻子，在他（她）看起來，也是一臉的鮮花在綻放。

不過，這種「認識偏差」只存在熱戀男女的意識中，一旦這對男女結婚後，隨著柴米油鹽醬醋茶的「打磨」，這種「認識偏差」就會逐漸消失，而婚後的第一年，恰好就是這種「認識偏差」的「矯正年」。

一旦善男信女的「認識偏差」被矯正過來，那麼，他（她）的眼睛就會理智起來，在他（她）們眼裡，深愛的人開始慢慢現出了「原形」，試想想：一旦愛人臉上的麻子看起來不再是「鮮花」，而是被還原後的「麻子」，那麼，他（她）心中的失望可想而知。

結婚前，熱戀男女留給對方的都是英俊瀟灑、靚亮俏麗的一面，可是結婚後，他（她）們留給對方的卻是生活中最原始、難堪的一面，而且很多男女在婚後，都認為愛情已經有了圓滿的大結局，無須再用力討對方歡心，於是懈怠之心頓起。

一些男人在婚後，會當著女人的面抽煙、喝酒、放屁、打飽嗝，而一些女人在婚後，會當著男人的面蓬頭垢面、刷牙、上廁所，這都會使自己在對方心中的形象產生大滑坡。

一旦對方看到自己原始、難堪的一面，那麼，愛情原先「霧裡看花，水中望月」的朦朧美便煙消雲散，隨之而起的是「草色遙看近卻無」的不堪。

而紙婚中的「地雷」，正埋藏於這失望的「不堪」中，一旦這顆「地雷」被引爆，那麼，薄如紙的婚姻就很容易被炸得七零八落。

婚姻如瓷易碎，兩個沒有血緣關係的人，經得起考驗嗎？

大難來時能不分飛嗎？

傳統意義上，「瓷婚」指結婚二十週年紀念日，瓷婚階段，「夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝」的溫馨、浪漫，只會在夢中出現了。

正因為愛情內化成了親情，所以，善男信女們會產生一種錯覺，那就是：「愛情消失了！」

」當然，這是錯覺，但是錯覺也是感覺，當我們有了「愛情消失了」的感覺時，我們的心裡就會湧出幾分失落，幾分惆悵。

而危險也就在這失落與惆悵中萌生。

因為我們需要愛情，我們對愛情的渴望，並不會因為年齡的增大而下降，更何況，結婚二十年，我們已年近不惑，在即將步入老年之前，我們會幻想著用一種「金風玉露一相逢，便勝卻人間無數」的感覺，來讓自己的人生來一次「迴光返照」。

當愛人已經讓我們找不到新鮮的感覺時，我們就會「春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來」。

所以，在近幾年來，世界的離婚率不斷地攀升，20年的婚姻，已經越來越難，比上世紀的金、銀婚還難。

依據二 一 年世衛會的數字統計：美國的離婚率約為百分之五十，東北亞的日本與韓國，平均每三

<<該結婚了嗎?>>

對夫妻，有一對離過婚，就連一向保守的中國，幾個大城市（比如：北京 百分之三十九；上海 百分之三十八；廈門 百分之三十四點九；大連 百分之三十一）的離婚率，直追日韓，而且還有日益增高的趨勢。

因此，有些人把這易碎難守的婚姻，也稱之為「瓷婚」，形容婚姻如瓷器般，外表華麗，但一敲就破！

所以，我們這篇「瓷婚」，就是想找出婚姻的本質是什麼？

「愛情」在科學解釋是一種荷爾蒙，那婚姻呢？

婚姻在形式上只是種契約，一種沒有強制力的契約。

兩個不同背景且沒有血緣關係的結合，像青花瓷般，亮潔、珍貴，卻也易碎嗎？

如此易碎的關係，在大難來時是否一定各分飛呢？

或者其中含有某些不可言喻的因素，讓它那麼地牢不可破？

畢竟，婚姻關係是一切血緣關係的開始！

在婚姻的旅程中，紅男綠女演繹出不同的悲歡離合，愛慾情愁，故事各有精彩，足堪回味及借鏡，就讓我們走進下面的故事和和分析吧！

<<該結婚了嗎?>>

內容概要

貧賤夫妻百事哀？
相愛容易相處難？
大難來時各紛飛？
過年了，該結婚了嗎？
看看婚姻的三個階段再決定吧！
沒房、沒車、沒婚戒，可以只有赤裸裸愛情的婚姻嗎？
結婚一年，你愛的她怎麼變的那麼不可理喻？
婚姻如瓷，兩個沒有血緣關係的人，經不經得起考驗？
準備結婚：「裸婚」是近年來年輕人在物質基礎相對不豐富的情況下結婚，所誕生的新名詞，是指結婚時「無房、無車、無鑽戒、不辦婚禮、不蜜月」，光去戶政事務所登記，領張證書就算了結。就是雙方的婚姻只有赤裸裸的愛情，其他什麼都沒有。
沒房、沒車、沒婚戒，只有赤裸愛情的婚姻，那麼，貧賤夫妻是否就會百事哀呢？
新婚磨合：婚後一年是「紙婚」，當相愛兩人真正結婚時，兩個人面對油鹽醬醋，你愛的她怎麼突然變得不可理喻？
而在這新婚磨合期時，妳可曾後悔嫁給他？
果真是相愛容易，相處難嗎？
婚姻本質：婚姻的本質是什麼？
「愛情」在科學解釋是一種荷爾蒙，那婚姻呢？
婚姻在形式上只是種契約，一種沒有強制力的契約。
兩個不同背景且沒有血緣關係的結合，像青花瓷般，亮潔、珍貴，卻也一敲就碎！
如此易碎的關係，在大難來時是否一定各分飛呢？
或者其中含有某些不可言喻的因素，讓它那麼地牢不可破？
畢竟，婚姻關係是一切血緣關係的開始！
在婚姻的旅程中，充滿著不可知的故事與意外，我們該如何「準備結婚」？
如何渡過「新婚磨合」？
又該如何認清「婚姻本質」呢？
紅男綠女們會在「裸婚」、「紙婚」、「瓷婚」中演繹出什麼樣的悲歡離合？
他（她）們能否安然度過這三個危險驛站呢？
婚姻及心理學專家谷烈真老師，繼暢銷書《小三日記》後，將在本書全面性引爆婚姻炸彈。
前言 曾經有一個美國朋友問我：「你們中國人為什麼把結婚叫作『終身大事』？」
當時我立刻被問得啞口無言，我想：是呀！
在我們的生活中，一旦結婚，婚姻就變成了一張皮，而皮囊下包裹著事業、學業、父母、子女、志趣、愛好……等，而包裹內的這些「東西」似乎都比「婚姻」這個包裹重要啊！
那我們的老祖宗為什麼還要把婚姻叫作「終身大事」呢？
難道是我們的老祖宗糊塗了嗎？
老祖宗沒有錯，是我們錯了！
我們的錯誤就在於 我們總是把結婚當成了愛情的結束。
而實際上，結婚並不是愛情的結束，婚姻的殿堂充其量是愛情的一個加油站，加滿油後，我們還要駕駛著這輛愛情的列車，向愛情的終點站開去。
在這愛情的旅途中，還有著很多驛站（階段），包括：紙婚、手婚、瓷婚、銀婚、金婚、鑽石婚，真所謂「千淘萬漉雖辛苦，吹盡狂沙始到金」。
當然，這些驛站還不是婚姻的全部，「問渠那得清如許？
為有源頭活水來」。
婚姻就像一個彈性十足的大皮囊，不僅繼承著傳統的內容，而且還不斷裝入一些新的時代元素。
看看吧！

<<該結婚了嗎?>>

我們是不是把婚姻想得太簡單了？

別以為披上了婚紗，我們就可以「刀槍入庫，馬放南山」了，日子還長著呢！

看樣子，我們的老祖宗並不糊塗，他們之所以把婚姻定為「終身大事」，就是在提醒我們：婚姻是一本學不完的書，需要我們用一輩子來研讀。

沒房、沒車、沒婚戒，可以只有赤裸愛情的婚姻？

傳統的婚姻使「準備結婚」的年輕人成為了蝸牛，房子、車子，以及煩瑣、冗長得像韓劇一樣的結婚典禮，組成了一個重重的「背殼」。

在「殼」的重壓下，這些可憐的年輕人步履維艱。

「行路難！

行路難！

多歧路，今安在？

長風破浪會有時，直挂雲帆濟滄海。

」可惜的是，許多年輕人在「殼」的重負下，還沒有走到愛情的彼岸，便和背上的殼一起沉入海底了。

於是，「裸婚」應運而生。

最初，人們提起裸婚，還是「千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面」，而現在裸婚則是「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」了。

以前，人們見了面第一句話往往是：「你吃飯了嗎？」

」而現在，人們見了面的第一句話則可能是：「你裸婚了嗎？」

「裸婚」，就是和金錢沒有關係的婚姻！

不買房子、不穿婚紗、不戴戒指，有的只有玉潔冰清的愛情。

「裸婚」就像詩中說的那樣「自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁。」

」如夢如幻，如詩如歌。

不過，「愛情」發展到「婚姻」階段，能只靠風花雪月、吟詩作賦來打發嗎？

婚姻是最實在的愛情，實在得幾乎不給浪漫生存的空間。

而「裸婚」是對傳統婚姻的一種「暴力反抗」，可是，在這個人人都虛榮，人人都浮躁，人人都貪圖安逸的年代，這種「反抗」的勝算能有幾何呢？

當房子、車子、票子這些想躲也躲不開的現實元素，每天像洪水一樣拍打著沒有鋼筋水泥構築的婚姻堤壩，這樣的「裸婚」，又能經得起多久的衝擊呢？

新婚一年磨合時，你可曾後悔嫁給他？

真的相愛容易，相處難嗎？

俗話說：「萬事起頭難。」

」雖然婚姻的旅程很長，但其中有幾個驛站卻非常重要，一旦走好了這開頭幾站，那後面就是「兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山」。

結婚一年是「紙婚」。

「紙婚」，顧名思義，就是像紙一樣薄，薄得用手指蘸點口水都能把它戳個洞！

為什麼結婚一年會如此危險呢？

因為在一年的紙婚後，會出現一顆重磅「地雷」，沒有經驗的善男信女們，很容易在不經意間將這顆「地雷」引爆。

這顆「地雷」，上面貼的標籤是「原形畢露」。

男女戀愛時，大腦會分泌出一種奇妙的化學物質，這種化學物質使得戀愛中的男女，處於一種高度興奮、緊張的狀態，於是，戀愛中的男女，便對深愛的人產生了「認識偏差」，這也就應驗了我們經常掛在嘴邊的一句話：「情人眼裡出西施。」

」所以，我們經常用「化學腦袋」來比喻戀愛中男女的執迷不悟。

確實如此，一個人一旦陷入愛河，那麼他（她）的判斷就失去了準頭，哪怕所愛的人長一臉麻子，在他（她）看起來，也是一臉的鮮花在綻放。

不過，這種「認識偏差」只存在熱戀男女的意識中，一旦這對男女結婚後，隨著柴米油鹽醬醋茶

<<該結婚了嗎?>>

的「打磨」，這種「認識偏差」就會逐漸消失，而婚後的第一年，恰好就是這種「認識偏差」的「矯正年」。

一旦善男信女的「認識偏差」被矯正過來，那麼，他（她）的眼睛就會理智起來，在他（她）們眼裡，深愛的人開始慢慢現出了「原形」，試想想：一旦愛人臉上的麻子看起來不再是「鮮花」，而是被還原後的「麻子」，那麼，他（她）心中的失望可想而知。

結婚前，熱戀男女留給對方的都是英俊瀟灑、靚亮俏麗的一面，可是結婚後，他（她）們留給對方的卻是生活中最原始、難堪的一面，而且很多男女在婚後，都認為愛情已經有了圓滿的大結局，無須再用力討對方歡心，於是懈怠之心頓起。

一些男人在婚後，會當著女人的面抽煙、喝酒、放屁、打飽嗝，而一些女人在婚後，會當著男人的面蓬頭垢面、刷牙、上廁所，這都會使自己在對方心中的形象產生大滑坡。

一旦對方看到自己原始、難堪的一面，那麼，愛情原先「霧裡看花，水中望月」的朦朧美便煙消雲散，隨之而起的是「草色遙看近卻無」的不堪。

而紙婚中的「地雷」，正埋藏於這失望的「不堪」中，一旦這顆「地雷」被引爆，那麼，薄如紙的婚姻就很容易被炸得七零八落。

婚姻如瓷易碎，兩個沒有血緣關係的人，經得起考驗嗎？
大難來時能不分飛嗎？

傳統意義上，「瓷婚」指結婚二十週年紀念日，瓷婚階段，「夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝」的溫馨、浪漫，只會在夢中出現了。

正因為愛情內化成了親情，所以，善男信女們會產生一種錯覺，那就是：「愛情消失了！」

當然，這是錯覺，但是錯覺也是感覺，當我們有了「愛情消失了」的感覺時，我們的心裡就會湧出幾分失落，幾分惆悵。

而危險也就在這失落與惆悵中萌生。

因為我們需要愛情，我們對愛情的渴望，並不會因為年齡的增大而下降，更何況，結婚二十年，我們已年近不惑，在即將步入老年之前，我們會幻想著用一種「金風玉露一相逢，便勝卻人間無數」的感覺，來讓自己的人生來一次「迴光返照」。

當愛人已經讓我們找不到新鮮的感覺時，我們就會「春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來」。

所以，在近幾年來，世界的離婚率不斷地攀升，20年的婚姻，已經越來越難，比上世紀的金、銀婚還難。

依據二〇一一年世衛會的數字統計：美國的離婚率約為百分之五十，東北亞的日本與韓國，平均每三對夫妻，有一對離過婚，就連一向保守的中國，幾個大城市（比如：北京 百分之三十九；上海 百分之三十八；廈門 百分之三十四點九；大連 百分之三十一）的離婚率，直追日韓，而且還有日益增高的趨勢。

因此，有些人把這易碎難守的婚姻，也稱之為「瓷婚」，形容婚姻如瓷器般，外表華麗，但一敲就破！

所以，我們這篇「瓷婚」，就是想找出婚姻的本質是什麼？

「愛情」在科學解釋是一種荷爾蒙，那婚姻呢？

婚姻在形式上只是種契約，一種沒有強制力的契約。

兩個不同背景且沒有血緣關係的結合，像青花瓷般，亮潔、珍貴，卻也易碎嗎？

如此易碎的關係，在大難來時是否一定各分飛呢？

或者其中含有某些不可言喻的因素，讓它那麼地牢不可破？

畢竟，婚姻關係是一切血緣關係的開始！

在婚姻的旅程中，紅男綠女演繹出不同的悲歡離合，愛慾情愁，故事各有精彩，足堪回味及借鏡，就讓我們走進下面的故事和和分析吧！

<<該結婚了嗎?>>

作者簡介

谷烈真 谷烈真 擅長擇取亞洲男女含蓄、傳統等優點，配合西方的率真、坦直，在高度現代化的社會中，藝術地處理兩性間戀愛、婚姻、事業、金錢...等各項的生活疑問，是極成功的心靈咨商師。

著有「20愛對人、30做對事、40有智慧」「人妻日記」「小三日記」...等暢銷書。

丹陽文化網站：<http://www.danyangculture.com/> 連絡信箱:papapan88899@gmail.com

<<該結婚了嗎?>>

書籍目錄

第一篇 裸婚：沒房、沒車、沒婚戒，可以只有赤裸愛情的婚姻嗎？

第一章 走進裸婚玫瑰雖便宜，深情恆久遠裸婚，想說愛你不容易婚紗密碼恐怖的樹影失身之爭懷孕風波愛情，繼續？

結束？

《大師講道理》給婚姻穿件衣裳第二章 裸了婚，能成全愛？

嚴肅的林媽媽，不吭聲的林爸爸大聘、小聘、喜餅，一樣不能少還是裸婚吧！

林媽媽哭了救命啊！

別全裸了，補辦個宴席吧！

《大師講道理》薄如蟬翼的結婚證書，能經得起風吹雨打嗎？

第二篇 紙婚：新婚一年磨合時，妳可曾後悔嫁給他嗎？

7月13日 相親9月6日 女方住處10月26日 第一次接觸2月26日 新婚之夜的危機3月7日 廚房裡的鬥智鬥勇6月29日 客廳裡的中東戰爭8月10日 床上的那點事10月31日 夫妻間也有人情1月16日 婆婆來了2月26日 結婚週年紀念日《大師講道理》新婚一年的五大相處訣竅第三篇 瓷婚：婚姻如瓷易碎，兩個沒有血緣關係的人，經得起考驗嗎？

《大師講故事》一九九九年的地震我在地球上大老婆、二老婆、三老婆同性戀的治謙今天妳要嫁給我嗎？

蜜月夏威夷空姐前女友今晚不出現，明早把孩子拿掉核磁共振一生永遠是李杰瑞的太太《大師講道理》婚姻的本質

<<該結婚了嗎?>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>