

<<國家地理終極數位錄影指南>>

图书基本信息

书名：<<國家地理終極數位錄影指南>>

13位ISBN编号：9789868813694

10位ISBN编号：9868813697

出版时间：大石文化

作者：理查·奧森聶斯 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<國家地理終極數位錄影指南>>

### 前言

約翰·布雷達「國家地理饗宴」製作人及監製身為一個電視製片、導演，我並不常操作攝錄影機，說起來挺諷刺的。

我太太甚至責怪我家裡還留著一台古老的Hi-8攝錄影機，反倒沒有先進一點的器材。

但影片的製作不是一個人就能完成的工作，而是協同合作的成果。

在我為國家地理頻道製作25部影片的過程中，我總是跟傑出的電視攝影師密切合作，拍下許多關鍵的鏡頭與非凡的瞬間，這些片段往往能充分彰顯影片的主題。

只有一次例外。

製作「打開梵蒂岡之門」(Inside the Vatican)這部兩小時的特別記錄片時，在拍攝外景前，我花了一年時間設法取得許可，想要在一些從來沒有人拍攝過的時間和地點進行拍攝。

整個過程很令人沮喪，頭幾次與一位梵蒂岡官員開會時，我就感覺到這件事一定很難搞定。

這位紅衣主教的大名是諾埃(Noe，發音和英文的NO-WAY一樣)。

我最主要想拍攝的場景，是某個人或是某一群人拜訪通常稱為覲見教宗若望·保祿二世。

當時梵蒂岡官方對於讓攝影機接近健康狀況已經惡化的教宗都很緊張。

我對能否拍到這段畫面不抱什麼希望。

然後有一天，我們拍攝了三個月之後，我在梵蒂岡主要的接洽人匆匆忙忙跑到聖伯多祿廣場來找我：「我說你一定不敢相信，拍攝聖父的許可通過了！

你得馬上過去！

」經過的一年的準備、20次的申請以及三個月的拍攝，我們終於能拍到這個我們一直想拍的關鍵畫面了。

接著是晴天霹靂：「只有一個限制，就是只能你一個人拍。

」這下子整部片最重要的片段之一，就落到了我這雙不怎麼專業的手上。

我知道我要的是什麼畫面、要拍哪些鏡頭，以及在故事中要怎麼穿插運用。

可是真的要我自己去拍？

所以我才需要攝影師啊。

最後，教宗的場景拍攝得很順利。

最關鍵的畫面幾乎都拍到了，攝影機的運動也還算穩定，勉強可以組成一段畫面了。

我從當天的經驗所學到的事情，也正是你將要在本書中學到的。

第一步就是要研究你的攝影機。

使用哪個機型並不是那麼重要，重要的是你要能夠熟練地使用它。

問問自己，你為什麼要拍這段影片？

那是你想要說的故事嗎？

還是你想為某個事件留下記錄，像你在電視上看到的紀錄片那樣？

如果你選擇了說故事的拍法，你就會採取像我一樣的方式工作。

在製作一部影片的過程中，我實際上等於同一部片拍了三次。

首先，我要研究這個主題，然後寫下處理細節的方式，據以產生拍攝腳本。

這就是我的拍攝大綱，此時我已經在腦中拍了一次這部影片了。

接下來，我帶著工作團隊和拍攝大綱到達現場，實際拍攝這部影片，這是第二次。

這一次通常不容易，尤其牽涉到動物的時候更困難。

不過能拍就盡量多拍。

第三次、也就是最後一次，是在剪輯室裡，你會發現自己在現場犯下了哪些錯誤，也是你會學到最多東西的一次。

這是面對現實的時候，因為你不可能用你沒拍到的畫面剪成一部影片。

只有極少數的例子，最後一次的版本會跟你第一次在腦中拍出來的版本相同。

開鏡之前最後再提醒一個觀念。

拍出一部好影片最、最關鍵的地方，就是仔細聆聽。

## <<國家地理終極數位錄影指南>>

紀錄片中某些最精采的時刻，正是因為被攝者在鏡頭前所說的話而帶出來的。

你的目標是要讓自己和攝影機參與對話，同時又要保持距離不干擾對方，好讓真實的生活能在影片上自然發生。

我在國家地理電視的同事合計得到了超過900個業界的獎項，其中包括124座艾美獎，當理查·奧森聶斯提議製作本書，作為《國家地理終極攝影指南》系列之一時，我感到無比欣喜。

理查本身也是一位製片和攝影師，很了解如何解析影片拍攝的過程，並且能夠以淺白的方式加以描述。

相信你們讀過之後都會同意。

祝拍攝愉快，記得，先把故事想好，耳塞拿掉，然後按下紅色的錄影鍵吧。

## <<國家地理終極數位錄影指南>>

### 內容概要

隨著手機相機爆炸性的突破、串流影音的普及以及Youtube的盛行，數位錄影變得和拍照一樣輕而易舉。

國家地理學會站在這股新竄起的風潮的最前線，並代表錄像教學的權威地位。

《國際地理終極數位錄影指南》以清晰的視覺圖像法、明確的步驟與指示，介紹了一個簡易明瞭且合理的學習方式：首先，製作更高品質的錄像，接著以適合且兼具創意與趣味的方式編輯，創造出讓家人珍藏的回憶影片。

本書中所有指示都直擣重點、涵蓋了所有重要元素：選擇與使用正確的設備、打造一個生動的故事、拍攝正確影片以闡述故事，然後傳輸這個故事到電腦以進行編輯，然後完成作品並進行分享！

在本書中，獲獎無數的製片家理查·奧森聶斯為初學者揭開了數位錄影的神秘面紗，並為數位錄像的老手慷慨分享了他35年的專業影片製作經驗。

首先，作者理查·奧森聶斯將會解釋如何從眾多不同種類的器材中選擇適合你所需的錄影設備，同時也針對附件的取得性容易與否做了一番說明。

接下來，他將說明如何拍出好的錄像：包含了如何在事前規劃構想與創意、如何練習技巧，更有許多唯有大師才通曉的內行人才知道的錄影訣竅。

接著，理查·奧森聶斯將向讀者介紹下載與編輯的技巧（包含MAC與PC系統），並說明各種將作品上傳至當今流行媒體如Youtube等網站，以及如何透過網站、Email等方式分享的技巧。

此外，本書還有個額外好康：國家地理學會提供了一個線上教學連結，使整個數位錄像學習的過程更加輕鬆有趣！

## <<國家地理終極數位錄影指南>>

### 作者簡介

理查·奧森聶斯是一位攝影師、製片家、前國家地理雜誌攝影編輯。他曾榮獲上百次獎項，包含以柬埔寨難民營的專題獲得「世界新聞攝影獎」( World Press Award )、以多媒體光碟《極光奧德賽》榮獲「年度最佳影像作品」( Picture of the Year )等。他同時也是作家，出版的作品包括《國家地理終極黑白攝影指南》到《狗的故事》等書。

## <<國家地理終極數位錄影指南>>

### 書籍目錄

前言 約翰·布雷達數位攝錄影簡介 選擇適合的攝錄影機? 影像感測器? 迷你DV攝錄影機? DVD攝錄影機? 數位多媒體攝錄影機? 硬碟記錄? 高解析度? 功能? 三腳架人物介紹 詹姆斯·巴瑞特拍攝? 準備工作? 光圈、快門速度及增益? 景深? 白平衡? 影像穩定? 燈光? 聲音? 情節? 變焦及搖攝? 結婚及商業攝影人物介紹 大衛·林斯壯影像擷取及剪輯? 影像傳輸：攝錄影機至電腦? 剪輯? 轉場? 音軌? 字幕? Window Movie Maker使用說明? Apple iMovie使用說明 人物介紹 麗莎·佛瑞德瑞克森影片分享? 影音編碼器? 燒錄DVD? 傳送影片電子郵件? 將影片放上網路? 可攜式影音播放器索引 圖片出處

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>