

<<雪江归棹 潘二如山水画集>>

图书基本信息

书名：<<雪江归棹 潘二如山水画集>>

13位ISBN编号：9789881206794

10位ISBN编号：9881206790

出版时间：2013-10

出版时间：中国今日美术馆出版社

作者：潘二如

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雪江归棹 潘二如山水画集>>

内容概要

新晋画家潘二如六十一幅山水画结集出版。

“因受谢稚柳先生的画学思想和他师法宋元传统的绘画风格的影响，潘二如的绘画经历，先从元人入手，之后沉浸于五代北宋绘画，孜孜以求，殚精竭虑，努力追随古人所谓笔墨精微、造境幽深的山水画境界——可以说，他追寻的正是赵孟頫所倡导的复古主义之路，也是对传统绘画的一次彻底的回归。”

“阅读潘二如的绘画作品，我们在感叹其取法之高的同时，不能不感叹其入古之深、用功之勤。一般由学习书法而转道学习绘画者，多从明清写意绘画入手，而潘二如却从高从难，独从宋元入手，这多少显示出他与时流的不同和他义无反顾地回归传统之决心。潘二如心仪于宋人造境的纯静心境与他们了然于胸的千岩万壑，数年间，把所有的精力皆用于宋元绘画的研究上。

披图幽对，思接千载，师法古人之迹，体味古人之心，荆浩之《匡庐图》，李成之《茂林远岫图》，范宽之《溪山行旅图》与《雪景寒林图》，李唐之《万壑松风图》，刘道士之《湖山清晓图》，郭熙之《早春图》，王诜之《渔村小雪图》与《溪山秋霁图卷》，赵佶之《雪江归棹图卷》，五蒙之《青卞隐居图》与《夏日高隐图》，这些一般绘画者不敢触碰的宋元山水经典巨幅名作，潘二如皆深入其中，经年累月，精心临写，一一解读。

与赵孟頫师法五代北宋相似，潘二如最钟情的即是五代北宋的李郭画派和董巨画派，并在此基础上，辗转元明，于王蒙、黄公望、倪瓒、仇英、董其昌、龚贤等数家皆有所涉猎。

“潘二如山水多集中于夏景、秋景、冬景；以设色大体而分，即青绿设色、浅绛设色、淡设色水墨雪景。

其青绿山水多以小青绿为主，设色法从赵千里、赵孟頫、文徵明、仇英、张大千、谢稚柳、吴湖帆取法颇多，烟云变灭，清新典雅；其浅绛设色山水，则从黄鹤山樵王蒙处用力最多，笔意苍莽，烟霞微茫，曲尽山林幽至。

而他的画为同道朋友最为称道的，却是雪景山水。

《雪村图》有题：平沙尺雪，汀芦弥漫，余每读两宋人画，常思此景，每欲仿效，自歎不能下笔。今读董源寒林重汀图，偶有所感，辄写此雪村图。

《江山雪霁图卷》有题：唐人王维有江山雪霁图及江干雪意图卷，迥出天机，参乎造化，非后人所能企及，然今人已不得见。

遥想其意，以李成、郭熙、王诜、董源、巨然数家法写此卷。

本书扉页由著名书法家邱振中先生题字，评论是著名画家刘彦水先生撰文，由今日美术馆出版社出品，雅昌制作。

<<雪江归棹 潘二如山水画集>>

作者简介

潘二如

一九七〇年生于江西宜丰。

一九九二年毕业于宜春师专数学系，后任中学数学老师，次年求职于广东惠州，做过广告人和电焊工。

一九九五年加盟席殊企业，先后任书法杂志编辑、北京3S习字学校教务长；一九九九年任《好书》编辑，二〇〇一年任《好书》主编。

二〇〇三年任卓越网（亚马逊中国）总编辑。

二〇〇六年转道图书出版，先后任新经典文化副总编辑、国家外文局新星出版社副总编辑。

二〇〇八年辞职，专心从事中国古代书画研究。

现为职业书画家。

<<雪江归棹 潘二如山水画集>>

书籍目录

真放本精微 刘彦水

自序

雪山行旅图

秋山雅居图

峨嵋纪游

灵谷秋云

林麓幽居图

柳溪人家

松亭雪意

访梅图

秋山卜居图

清溪泛舟

观泉图

雪溪渔夫图

溪山暮雪图

林泉雅居

沧浪渔笛

烟江叠嶂

抚琴图

松居图

溪山秋意

雪村图

水村图

溪山雪意

富春山居图

悠悠草亭

雪江归棹图

泛舟图

夏山高隐图

宋元小景册

溪山雪霁图

溪山无尽图

枯木竹石(之一)

枯木竹石(之二)

林泉高隐

夏山图

溪山晴霭图

湖崖独坐

林泉幽居

江山雪霁图

江村雪意图

江堤小景

秋亭嘉树图

松石独坐图

江岸望山图

<<雪江归棹 潘二如山水画集>>

林屋远岫图

江天暮雪

湖上初雪

湖山雪意

松风涧泉

湖光山色

深山幽居

山居图

松溪幽亭

松居图

溪山小景

匡庐雪意

关山密雪

雪山早行图

林亭雪意

秋林雅居图

云林山居图

溪山行旅图

我与画，兼议谢稚柳先生 潘二如

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>