第一图书网, tushu007.com

<<古琴与中国文化>>

图书基本信息

书名：<<古琴与中国文化>>

13位ISBN编号：9789881265951

10位ISBN编号：9881265959

出版时间：2013-12-1

出版时间：上海印书馆

作者：李皞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《古琴与中国文化》一书编写思路分四大部分，“琴器”、“琴艺”、“琴学”、“琴道”，将来可能有视频CD等附件，笔者试图从“器物”，到“技法规则习俗”，到“文化形成”，再上升到“哲学”，这样的一个逻辑步骤编写本书。
力求“琴艺实践”与“文化素养”并重。
从“技艺”领悟“文化”，从“文化”反哺“技艺”。

该书第一篇“琴器”，介绍了琴器的基础知识、物理结构、定弦、音色和音域特色等；并将作者传承的“闽越古琴传统制作技艺”编入该书，从传统制作古琴的角度更加深入了解古琴；然后介绍古琴的鉴赏与识别、选琴的一些问题等等。

该书第二篇“琴艺”，主要是介绍古琴的演奏技法与琴谱。
先从弹琴摆放、坐势、指甲要求，到识读减字谱，再到左右手的基本指法与演奏方法，并汇集古曲和现代经典乐曲琴谱。

该书第三篇“琴学”，则从古琴的发展历史，古琴与文学、美学、中医、律学等角度进行分析阐述，并将中国琴派的文化研究与历代琴人、古琴的文化雅趣列入其中。

该书第四篇“琴道”，主要是从古琴与中国传统文化的代表性哲学“儒家”、“道家”、“释家”进行深入研究与探讨，力图阐述古琴与哲学的辨证关系，从而让古琴上升到琴人的修心养性的高度。

该教材适合古琴爱好者初、中级教学、参考资料之用，适合高校、中小学古琴课程、选修课程之用。

作者简介

李皞，男，笔名琴谷子，闽江学院《古琴与中国文化》、《古琴演奏技法与鉴赏》等课程教师，文化创意学者、闽派古琴艺术传承人、闽越古琴传统制作技艺传承人。
博士研究生、曾在中央音乐学院音乐艺术管理专业、华中科技大学软件工程（数字音乐方向）专业（硕士），在武汉理工大学等院校学习。
历任香港上市公司、中国最大的数字音乐企业（A8音乐集团）、世界500强企业（深圳华为技术有限公司）担任数字化音乐产品与平台的产品经理、总监，在新浪、腾讯网开设专家专栏。
民建福建省委文化委员会委员、民建福州市委科技专业委员会副主任、中国民族管弦乐学会古琴专业委员会委员、福建省音乐家协会古琴专业委员会会员、福州琴谷书院古琴老师、斫琴师、闽江学院古琴社指导老师、海峡文化创意人才孵化站指导老师。

书籍目录

前 言 1
第一篇 琴器篇 8
第一章、 古琴基础知识 9
第一节、印象古琴 9
第二节、古琴结构简介 12
第三节、定弦与常用调式 13
第四节、古琴的音色和音域 17
第二章、闽越古琴传统制作技艺 19
第一节、闽越古琴传统制作技艺 19
第二节、传统技艺的特点与古琴特色 19
第三节、原材料特性 20
第四节、制作工序 20
第三章、古琴鉴赏与收藏 28
第一节、古琴的鉴赏与识别 28
第二节、选琴的一些问题 30
第二篇 琴艺篇 33
第四章、古琴弹奏概要 34
第五章、琴的摆放、弹琴坐势、指甲修养与保养 37
第六章、识读减字谱 39
第七章、右手基本指法与演奏方法 41
第八章、左手基本指法与演奏方法 49
第九章、其他基本指法与符号 56
第十章、古琴音位图 58
第十一章、琴谱 62
第一节、经典古曲 62
01、仙翁操 62
02、秋风词 63
03、良宵引 65
04、凤求凰 68
05、湘江怨 70
06、酒狂 73
07、阳关三叠 76
08、关山月 79
09、普庵咒 81
10、平沙落雁 95
11、长门怨 100
12、梅花三弄 104
13、流水 112
14、广陵散 123
第二节、现代乐曲 141
01、康定情歌 141
02、送别 142
03、相思曲 142
04、牧羊曲 144
05、沧海一声笑 146

06、月朦胧 鸟朦胧 147
07、小城故事 148
08、佳人曲 149
10、菊花台 151
11、四张机 153
12、长相守 154
13、有所思 156
14、枉凝眉 157
16、卧龙吟 161
17、青花瓷 163
18、摇篮曲 166
19、草原升起不落的太阳 167
20、樱花 169
21、映山红 170
22、山丹丹开花红艳艳 171
23、浏阳河 174
24、盼红军 177
25、茉莉花 178
27、长征组歌 180
28、北国之春 181
29、莫斯科郊外的晚上 182
30、山水情 183
31、春风 188
第三篇 琴学篇 195
第十二章、琴史述略 196
第一节、先秦时期 196
第二节、两汉魏晋南北朝 197
第三节、隋唐两宋 198
第四节、元明清与近现代 200
第十三章、古琴与文学、美学 202
第一节、古琴音乐与文学的关系 202
第二节、琴诗集成 203
第三节、古琴与美学 209
第十四章、古琴与中医养生 212
第一节、寓乐于教，琴能养德 213
第二节、中正平和，琴能养性 214
第三节、畅情舒郁，琴能养疾 215
第十五章、琴律 216
第一节、琴律发展与律制 216
第二节、律学特点 216
第三节、律名律高、琴律琴调 217
第十六章、琴派 219
第一节、琴派形成 219
第二节、各琴派简介 220
第四篇 琴道篇 225
第十七章、古琴与儒家 226
第一节、古琴蕴涵的崇圣思想 226

第二节、古琴蕴涵的礼乐精神 227
第三节、古琴的社会功能 228
第十八章、古琴与道家 229
第一节、先秦神仙方士琴人 229
第二节、两汉魏晋南北朝道教琴人 230
第三节、隋唐五代道教琴人 231
第四节、宋元道教琴人 233
第五节、明清道教琴人 234
第十九章、古琴与释家 237
第一节、古琴中的琴僧众多 237
第二节、释家的古琴美学 237
第三节、释家的琴乐代表作 238
参考文献 240
感谢及后记 241

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com