

<<Raqs媒体小组：补时>>

图书基本信息

书名：<<Raqs媒体小组：补时>>

13位ISBN编号：9789881620576

10位ISBN编号：9881620570

出版时间：2014-1

出版时间：漢雅軒

作者：陈韵（编）,Raqs媒体小组,张颂仁,黄建宏,李振华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<RaqS媒体小组：补时>>

内容概要

“补时”是新时线媒体艺术中心的开幕展，也是两年前“西天中土”所启动的RaqS为上海特别创作的计划。

展览起源于2010年RaqS受“西天中土”之邀为中国观众创作艺术作品，并在2012年4月第一次来沪驻村。

展览集合RaqS媒体小组（印度新德里）的新近作品，聚焦于他们从不同角度出发对时间与时间性的研究，并涵盖RaqS从表演到装置、建筑组合、录像和摄影的多种实践。

对于RaqS来说，时间不止是他们创作的主题。

他们视时间为实在的媒介，用绵延、重复、反射以及我们对于时间流逝的主观反应所留下的痕迹作为原始材料，创作出诸多跨媒介的作品，以谋求扭转资本主义所提出的各种紧急状况，并引发对世界更深入的思考方式。

通过创造极具冲击力的图像集群，使用现成物和求得的材料，引用和转换来自新闻摄影、通用标识、剧场、建筑和体育电视节目中的元素，RaqS用作品表现出他们眼中的当代艺术与文化生产中的网络化性质。

RaqS与其他领域和风格的不同实践者展开持续的对话，并悉心维护和促进这样的交流，而本次展览中的作品在某种程度上正是对这个过程加以萃取并留下的成果；具体而言涉及戏剧、新闻摄影、建筑、理论和话语等多种领域。

RaqS在思考过程中的这种多面向的重复，同他们所理解的我们对时间的感知相一致，也符合他们自身由许多需要彼此诉说和相互倾听的不同元素所构成的实践。

“补时”或可被视为这一对话的一个结果，一件周到的分析工具，一部诗意的装置，一次戏剧演示，亦是一场体育消遣：它打开并将这些元素重组为一套缜密的却也不乏戏虐的宣言和态度。敏锐体察艺术家在今日世界中所需应对的需求。

自2010年起，RaqS即同“西天中土”开始了不曾中断的对话和工作。

他们曾在2010年受邀为“西天中土”策划的首个展览“时·地·戏：印中当代艺术”（上海）特别创作了行为装置“旋转革新力”。

2011年，他们同“西天中土”一起发起了“艺术家特派”（德里-上海）计划，后者在2013年衍生出了展览《巫士与异见》（香港）。

<<Rags媒体小组：补时>>

作者简介

Rags媒体小组（艺术家）

Rags媒体小组多元混杂的实践，不仅在表达上富于诗意，而且具有精确的分析性。

一件Rags的作品，就像一盘人人都可享受的、正在进行的象棋棋局中的一步，它的外形和制作都可能惊人地简单，但它背后却有着极其复杂的动机。

Rags遵循其自立的诫命——“有动力的沉思”，以制造出一条在形式和方法上都永不休止的轨道——即便在它达到思考过程的一致性时。

通常，Rags媒体小组的作品追求有质感的时间体验，思索人在纷乱城市中的可能性，并整理其自身对世界文本的分层评注。

Rags对有一定规模的装置和小型材料制作的作品同样得心应手。

他们的作品在大型艺术馆的展厅和小杂志或网页上都同样容易看到。

他们喜欢扮演多种角色，经常作为艺术家出现，有时也是策展人，有时还会是哲学密探。

他们策划展览，编辑书籍，举办活动，同建筑师，计算机程序员，作家和戏剧导演合作，还构建起了对当代印度文化具有深层影响的进程。

Rags的作品带有明确的政治标签，但那并不是由姿态和口号而构成的标签。

在“共产微言”中，Rags用微妙的措辞为熟悉的政治姿态作注脚，为激进的政治议程做一番有趣而必要的更新。

Rags媒体小组1992年创立于印度德里，成员包括吉比什·巴什（Jeebesh Bagchi），莫妮卡·纳如拉（Monica Narula）和舒德哈巴拉特·森古普塔（Shuddhabrata Sengupta）。

他们所参加的联展包括第11届卡塞尔文献展；威尼斯双年展，“生存的结构”（2003年）；伊斯坦布尔，台北和悉尼双年展；“印度公路”，蛇形画廊，英国伦敦和“参与的艺术”，美国旧金山现代美术馆。

Rags曾在以下展馆做过个展：英国伦敦的泰特英国美术馆和弗里斯街画廊，伯明翰的IKON美术馆，纽卡斯尔的Baltic当代艺术中心，法兰克福的传播美术馆，新德里的静物画廊，华沙的现代美术馆和纽约eflux画廊等。

2000年Rags媒体小组在印度德里发展中社会研究中心发起了“Sarai”计划。

2008年他们为第八版“宣言”（Manifesta）策划了“现在的休息”——欧洲当代艺术双年展。

Rags的成员现生活和工作在印度德里。

张颂仁（作者）

张颂仁，策展人，中国美术学院客座教授，汉雅轩画廊艺术总监，香港亚洲艺术文献库联合创始人，国际艺术批评家委员会（AICA）香港分会联合创始人。

张颂仁坚信当代艺术在不同文化语境中有不同的责任和命运，他最为关心的是中国当代艺术以何种方式对世界做出回馈。

1990年代以来，他的文化思考与策展实践极大地推动了中国当代艺术在国际上的发展。

张颂仁的策展专案包括：“后89：中国新艺术”系列展、1994圣保罗双年展中国特展、1996圣保罗双年展中国特展及香港馆、2001威尼斯双年展香港馆、“文字的力量”系列展、“幻影天堂：中国新摄影”展、“开放的亚洲：2005威尼斯国际雕塑年展”、“黄盒子：当代艺术与中国空间”系列研究计划、“2007圣保罗建筑双年展”、“漆艺的精神空间”及2008“第三届广州三年展：与后殖民说再见”等重要艺术活动。

<<Raqs媒体小组：补时>>

李振华（作者）

1996年开始从事艺术工作，涉及展览策划、艺术创作和项目管理领域，现担任瑞士保罗克利美术馆夏日学院推荐人（2010年至今），瑞士Prix Pictet摄影节推荐人（2010年至今），2014年将担任英国巴比肯中心（Barbican Centre）国际展览《数字革命》（digital revolution）的顾问和推荐人。

曾主持编撰的艺术家个人出版物有：《颜磊：我喜欢做的》（2012年卡塞尔文献展出版物）、《胡介鸣：一分钟的一百年》（2010年）、《冯梦波：西游记》（2010年）、《杨福东：离信之雾》（2009年）等。

出版有个人艺术评论文集《文本》（2013）。

黄建宏（作者）

1968年生，巴黎第八大学哲学所美学组博士。

研究领域为影像哲学、美学、德勒兹电影。

现职国立台北艺术大学艺术跨域研究所副教授，从事关于影像与策展的研究。

同时也书写电影、当代艺术与表演艺术的评论。

并从事法国当代理论，如德勒兹(Gilles Deleuze)、布希亚(Jean Baudrillard)与洪席耶等人着作的翻译。

陈韵（编者）

生长于上海，毕业于复旦大学新闻学院（文学士）和香港中文大学新闻与传播学院（哲学硕士）。

毕业后，在上海和北京的当代艺术机构工作。

她在北京尤伦斯当代艺术中心先后在教育部和展览部担任了两年工作之后，于2009年回沪。

2010年3月起参与此项西天计划，担任研究员和项目执行人，组织和策划三十余个当代艺术和思想项目，编辑书籍十余本。

译有《Raqs媒体小组：动力沉思》（蜜蜂文库/金城出版社，2013年）；参与翻译《你不属于：印度电影的过去与未来》（世纪文景/上海人民出版社，2012年）和《后/殖民知识状况》（世纪文景/上海人民出版社，2012年）；编校“从西天到中土：印度新思潮读本”系列丛书（世纪文景/上海人民出版社，2013年）等。

<<Raq5媒体小组：补时>>

书籍目录

目录

4	前言
6	馆长致辞
9	张颂仁与Raq5 媒体小组的对话
31	李振华与Raq5 媒体小组的对话
65	开幕论坛
张颂仁、高士明、陆兴华、牟森、Raq5媒体小组	
89	人群系谱学的可能性？

黄建宏

101	作品
136	艺术家简介

<<Raqs媒体小组：补时>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>