

<<赵映岚>>

图书基本信息

书名：<<赵映岚>>

13位ISBN编号：9789881865823

10位ISBN编号：9881865824

出版时间：2010-02-01

出版时间：中国今日美术馆出版社

作者：戴冬梅 编

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赵映岚>>

内容概要

赵映岚的作品集结出版，于她的艺术人生是一次阶段性的小结。在艺术市场如此便捷地使作品迅速进入“物流”的时代，她的许多作品仍然保留在自己手中，我们能理解这本身就体现了一种自我珍重的心理，而从她的作品中，我们更能读到一位女画家坚守自我世界的精神。

就作品展开的主题与意境看，赵映岚不是一位走“观念”路线而是走“感性”路线的画家。

她经过艺术院校科班的学习，特别在中央美术学院研修时得到了一批艺术名家的指导，在绘画表达上体现出很好的高品质的追求。

但是，作为一个职业画家，她更加尊重自己的现实感受，无论在主题上还是绘画风格上，她都不完全按照某种模式去画，而是根据自己体验、感受和意绪画着自己想画的内容，表达自己想叙述的言辞，这样。

就使她的作品既有大的属于表现性绘画的总体风格，又有不同时段、不同情境中获得的独特面貌。

例如，面对《清华学堂》这样的景致，她用了明朗的色彩和笔调，画出了建筑及其环境的“韵味”；而一批类似《正午的阳光》、《初夏》的作品，她则画得朴实厚重，传达出家园与大地的朴素格调。

在处理画面上，她的手法也是多变的。

表现出“临场”随性的自由，例如《螺苑》的写生，她用热烈的笔法，《香格里拉》组画则完全是如梦境的朦胧。

正是她作品中集中这种丰富的画面。

让我们能够认识并理解她在艺术上的追求是丰富的，她的艺术感觉是丰富的。

也许，在现实与想象这两种地带中的出与入，穿行与驻足。

正是赵映岚最真实的生活，也是她能坚守在绘画这一领域里不懈探索的原因。

从学院获得的造型技巧，使她具备把握画面组织的能力，她的不少作品就以强烈的光感和肯定的笔触传达出她面对现实景象造型的水平。

但是，她的确又是不断地沉浸在自己内心世界的人，因此，似乎最能代表她心理境况的是她那些意向叠生的作品。

在这部分作品中--例如《彼岸系列》、《月明联组》等，不断地出现蔚蓝色的苍穹和黄色的大地，色彩是象征的，而在画面空间浮沉的形象更是具有象征意味的，其中典型的有佛塔，巴黎塔，拟人化了的猫，以及月亮、星星和云团，其中猫的意向尤其显得神秘，落在地上的月亮和星星也显出超现实意味，更有那漂浮在地上的云团，加重造成了画面的梦境感。

尽管我们难以确切理解她画中这些符号性图像具体的象征意涵，但是我们能够感受到她意欲表达的是一种自我心理的意绪，她的画可以说是一种“心境之画”。

当代艺术的整体环境为今天的画家提供了无限的可能性，但可能性的宽广也容易使画家迷失了自我。

赵映岚在艺术上的可贵之处就在于她不追随时尚流风，只真诚地守护着自己的心灵家园，她为这些画作倾注的心力和投入的情感从作品中是可视可感的，艺术的真实就在于作品毫无保留地层现了艺术家的心灵、精神和个性。

<<赵映岚>>

书籍目录

赵映岚：心境之画——赵映岚画册前言情丝诗画——赵映岚画展小序靳尚谊的话色彩斑斓处，心灵放飞时闺房日记赵映岚画画后父权时代的审思（节选）——读赵映岚画作赵映岚简历

<<赵映岚>>

编辑推荐

赵映岚，女，生于中国河北。

1988年河北师院美术系毕业。

1989年中央美院一画室进修，从师靳尚谊、潘世勋、孙为民、朝戈。

1993年中央美院壁画系首届助教研修，自由艺术家。

[艺术活动] 个展：1999，返回后印象主义——赵映岚作品展，北京希尔顿画廊

2001，赵映岚作品展——北京国际艺苑美术馆 2002，赵映岚作品展——巴黎国际艺术城 2010，情思诗画——赵映岚作品展，北京今日美术馆 群展：2007

，今日中国美术大展——北京中国美术馆 2007-08，生活在宋庄，集结在宋庄，韧度——北京 2008-09，东方之光——中韩当代精锐艺术大展 画册出版：

2010，中国今日美术馆出版社——赵映岚 公共收藏：2001，中国北京国际艺苑美术馆， 2007，中国宋庄美术馆， 2010，中国北京今日美术馆 个人收藏

：1990——2010约40-50件作品北世界各地人士收藏 评论：2001，喜看赵映岚近

作——潘世勋 2009，情思诗画——栗宪庭 2009，闺房日

记——孙光华 2009后父权时代的审思——斯维 2009色彩斑斓处，心灵放飞时——潘世勋 2010心境之画——范迪安

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>