

<<线索2>>

图书基本信息

书名：<<线索2>>

13位ISBN编号：9789881927491

10位ISBN编号：9881927498

出版时间：2011-7

出版时间：中国今日美术馆出版社

作者：舒可文 编

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;线索2&gt;&gt;

## 内容概要

时隔5年多，再次把方力钧、王音、萧昱、杨茂源这四个人的工作放在一起，依然是基于对“线索”的观察。

作为职业艺术家，他们四位当然都有深切的关心之所在，也已发展出了各自的工作线索，所谓“各行其事”，对其中每一个人的观察或诠释一直伴随着他们的作品。

线索式的观察和展览，不同于他们各自独立的个展，也不同于他们分别参加的主题性的群展。

线索，不强调他们的工作成果，更在意的是他们的工作动态和工作方式。

这5年中，萧昱经历过他的“头痛”，担心自己的工作走偏了，“睡到别人的床上了”“他开始重新认识艺术中的形象、形式、寓意，以及材料。

前不久，我看到王音画的一张小画，比B5打印纸大一点，那是在他从工作室回家的路上画的水彩，当然它不会被挂在某个展览上，但在这种绘画经验中也许能看到王音为绘画所赋予的知性能力。

而对神秘陌生感的迷恋和旷野上的行走给杨茂源带来的野生经验，在他这几年的工作中得以展开，如果说王音是在乱象中寻找常识，杨茂源就好像在日常中窥见意外。

而在方力钧的美术馆计划和大学计划中，以自己为个案所做的剖析和展示，不仅超出了相对单纯的工作室状态，也促进了艺术作为一种社会文化的延伸。

正是这种差异，而不是相似之处，才构成了一次认知行为，一段描述，一个人格的完整“（柏林论现实感）。

这些认知的特性在线索式的展示中，或许能激活一种德勒兹所说的一种要素，“通过将其扩展而接近其他要素从而获得一种连接关系”，也或许能激活几种线索之间被忽视的事物和意念。

## 书籍目录

2005方力钧：我的画就是我的状态本真方力钧谈创作理念方力钧做客新浪网畅谈艺术人生王音：用图像颠覆观念关心艺术杨茂源：羊的面具和符号游戏2006老栗游泳图北京今日美术馆开馆展——今日方力钧！  
方力钧：我们不能自贱在先在北京与大理之间方力钧的雕塑如何“重现”绘画经验?王音·对往昔的追忆蝴蝶时代蝴蝶物、偶然性和错位阅读从未写出之物——杨茂源和他的艺术2007Artworld与方力钧的对话胖婴的焦虑：方力钧2007上海个展观后感方力钧：做一个飞翔的预言家方力钧：突破自己要不停地提高自身认识方力钧似乎有些焦虑此时此刻，我们如何“远走高飞”现代性和脱域2005方力钧：我的画就是我的状态本真方力钧谈创作理念方力钧做客新浪网畅谈艺术人生王音：用图像颠覆观念关心艺术杨茂源：羊的面具和符号游戏2008跟踪方力钧路德维希美术馆馆长对话方力钧生命，动物与孩童——方力钧近期作品的几个主题乡愁绘画与马刺眼见为实——萧昱艺术争的妊娠格式塔误读萧昱戏叫北京AYEGALLEiRY-萧昱08个展杨茂源：在野2009方力钧：二十五年一回眸谭平访谈王音绘画中的“长腿女子”：创造生命的四季“王音2009”个展前言《四季之七》的解读王音的剥落实验溺爱直觉——当代艺术家杨茂源的圆生态站在另一边——杨茂源访谈录2010方力钧自述：像野狗一样生存在历史和现实之间——方力钧山西大学个展答友人问王音的保守主义回头杨茂源：从现实景观出发访谈（一）访谈（二）访谈（三）访谈（四）杨茂源专访：我的工作呈现这种力量感杨茂源：蔓延的丈量2011从符号到解析——方力钧个展前言同方力钧论辩录鸡蛋相争萧昱书信杨茂源：厚积薄发，大器晚成杨茂源的“秘密”各行其道方力钧王音萧昱

<<线索2>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>