

<<旅途笔记>>

图书基本信息

书名：<<旅途笔记>>

13位ISBN编号：9789881945273

10位ISBN编号：9881945275

出版时间：2010-8

出版时间：博思出版社

作者：北海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旅途笔记>>

内容概要

旅途笔记-序

这是我在广州流寓近八年来出版的第三部诗集，定名为。

之所以取名为"旅途笔记"，其中的诗都是我的旅行记录。

有的确有其地，对景对物之诗；有些则无其地，其景其物，但它们都是我的精神之旅的所思所想，凝结成型的。

美国诗人罗伯特-布莱有一篇随笔叫，我想我的诗，大体也是书写这两个世界的。

所有的诗人都是如此。

其实，对景对物又何不如此呢？

这么一概括，无论是实指或虚拟的诗，大概都逃离不了这个范围的。

布莱将诗歌的意识分为两种不同的类型：一种是带来"人类内心的消息"的意识("忏悔型"诗人的诗歌意识即属此类)；一种是带来"宇宙的消息"的意识。

即是指的是人的内心世界和客观世界。

后一类诗歌要求诗人深入内心，"回到头脑深处"，在这种"深处"，诗人可能会发现布莱所说的那些"跟自己有关的坏消息，以及长期以来被自己凌乱的理智抵御的极度痛苦。

"然而诗人不能停留在那里(即痛苦之上)。

诗人必须得不断深入，"穿透自我.....同时意识到诸多别的存在。

"最终诗人将抵达那样的深处：在那里，"头脑中的世界与外在的世界"并存于"同一时刻"。

诗歌便在这感知的时刻，在这感知者与被感知者相互作用的"主体之瞬间"，诗歌便成型。

这也就是说，诗人的主观世界与客观世界的相互作用的关系下，才能产生诗歌。

诗人假若离开客观世界(现实)，苦思冥想，是无法写出诗来的。

诗人必须随时随刻关注现实，与外部世界有着密切的关系，并互相作用，这种"主体之瞬间"才能产生。

说到我的诗歌，我应该不是忏悔型的诗人。

我的诗是属于布莱所指的第二类诗歌意识，即较为关注现实，关注外在各种存在和自然界的变更迭变以及人类生存境遇，用批判的态度去对待客观现实社会的存在，揭露社会和人类心灵中的黑暗丑恶等等。

这类诗歌，是作家、诗人主体感知的产物。

这类诗歌意识，也可称为"合并的意识"。

即试图将自我、他人以及文化的和实体的世界整合为一体。

在美学上，这种"合并的意识"认同直觉和主观性，精神上的整合是首要的问题。

也就是说，它们不是纯客观的摹写与抒情，而它们是在较高层次上的精神与意识的整合，综合与反映客体最本质最深层次的东西。

这种"合并的意识"(也可称"整合的意识")与隐喻不同，隐喻更为概念化，是从修辞学角度建构的东西，它的喻旨与喻体泾渭分明，而"合并意识"则将喻旨与喻体糅合在一起，而且常常是糅合在看似矛盾的形式中，也可能把毫无相关的事物或词语并置在一起。

明显对立的東西，特别是内在与外在，精神与肉体，作为原型的人与物，逐渐融为有机的整体。

由此，诗歌变成了"合并意识"的延伸，创造它并诠释它。

永远没有"抵达"，永远处在"生成"的过程中，"合并的意识"不断扩大，深处的跃动意象为这一"生成"的过程赋形，并且不去打断它。

试举我的中的几节诗：

".....

我的头发迎风招展，熄灭

<<旅途笔记>>

一只不完整的獾是
我年轻的朋友
倒行逆施的飞行世界
我的目光盈满，但羞涩
而犹如牙膏之悲哀
而大陆的内脏和灭火器
我的幽灵般的急刹车
将乌云的欺世之谈放倒在嗜睡的森林之下
我在旷野的年代挖掘乌鸦的脑袋"

诗与外在的风景和谐地融为一体之前，内心风景的整合非常必要。

这种整合的实现，需要澄淀，需要沉潜，需要一个缓慢而长期的积累、催化过程，且会伴随着个体化生命的痛苦过程。

这种过程常常是通过一种自然界的旅行得以体现，包括了一种精神的旅行。

布莱说："所有的诗歌都是旅行。

最好的诗歌是长途旅行。

我喜欢那些向着另一个世界旅行的诗，那个世界可能会是一处有如蜜蜂翅膀一样被忽略的地方。

"诗人在旅行的过程中，不断地将风景人文社会内在化。

自然的旅行也是精神之旅的延伸与拓展。

自然的旅行是可以完成的，精神之旅则不能一次完成或结束，它是一种个体化的旅行，总是在不断发生的进程之中。

随着"合并意识"的滋长，内在与外在的能量逐渐合而为一。

主体的思想不断地扩展，而固定的分界线，也随其周围那不断波动之世界的能量震动而消弭。

对孤立事物的识别，让位于世界内在化所依赖的那种互动，每一个向心的举动都在将诗人不断扩张，以至于他的作品可以从不断变大的"精神仓库"中不断涌出。

诗人的旅行，是将生命的、自然的、社会的三位一体地囊括了的，因而客观世界与主体精神思想相互作用，相互碰撞，更增加了诗人的阅历和生活经验，这才是产生诗歌的基础。

好的诗歌，优秀的诗歌，它在于诗人对人类心灵和社会现实以及自然界的体悟而诞生的。

好的诗歌它能让人联想到大量有待释放的能量。

这样的诗歌它至始终贯穿着"有待释放的能量"，启迪人们的思想和智慧。

诗人则是凭借着黑暗与光明、"内在之我"与"外在之我"的整合来实现这种能量的。

这也是实现诗歌意识的途径。

这种诗歌的意识将会对抚慰人类心灵、对人类社会进步、净化人类心灵和自然环境起到良好的作用的。

以上文字，是为序。

北海 2010年1月于广州南郊寓宅

<<旅途笔记>>

作者简介

北海（1943-）白族，原名张继先，男，云南大理市人。

自由作家，诗人。

2005年至今已出版五本书：《把身体寄放在那里》（诗歌、散文合集，2005年8月中国戏剧出版社出版）、《北海诗选》（2007年香港金陵出版社出版）、《北海游记选》（2008年8月香港金陵出版公司出版）、《时间的词语》（诗集，2008年8月美国惠特曼出版公司出版）。

（诗集，2010年1月香港博思出版社出版）

本人1943年8月生于云南大理市郊区的一个叫呈庄的小村庄，农民家庭。

曾当过农民、机关干部、记者、编辑。

长期从事文学创作。

2003年7月至今寓居广州。

电话：020 - 84224712

手机：13682252744

邮箱：chinabeihai@yahoo . cn

<<旅途笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>