

<<火焰的回声>>

图书基本信息

书名：<<火焰的回声>>

13位ISBN编号：9789889706357

10位ISBN编号：9889706350

出版时间：2006-05

出版时间：高格出版社

作者：杜迁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;火焰的回声&gt;&gt;

## 内容概要

“给我一口酒 / 我能给它喷出一天雾气 / 把长安城里的桂花都醉了 / 让每一个被忽略的女人 / 都能有火一般的醉颜”（《雾中行》）

读杜迁的诗，直觉的感受，是面对一片未经驯化的生命的荒火，在遭遇诗的语言诱惑后，所迸发的蓬勃激情与炽烈燃烧。

在这片荒火的背面，是历史的黑与生命的暗，是炭与铁的底衬，构成红与黑的基调。

这基调色彩分明却含义模糊，只是以燃烧的快感引发文字的奇遇让你惊奇而无法释怀。

以冷静的所谓专业的眼光去看，这位年轻诗人的那支笔有些缺乏控制，大量的诗作给人以局部惊艳而整体不够完整与精到、常常显得有些用力过猛或心力相悖的遗憾，但你若读久了真的读进去了，你就不再会冷静也无所谓专业不专业，只是迷醉于那种被吞没又被高举的感觉，并最终明白：荒火的燃烧没有章法，既不受灯火管制，也非烛光的设计，更不具备霓虹灯的花样款式，但它是生动的、活跃的，原始的生动，野性的活跃！

这是生命的荒火——雄奇、开阔、热切而自然，时有强赋的色彩，但总不失本质的率真；莫名的忧伤、莫名的愤怒，没有目标的发问、没有归宿的游走，以及看似逃避而转身他去中的寻寻觅觅……这荒火与狭隘的时代精神无关，与浮躁的时尚气息无关，甚至抽空了时空的界限，成为超现实中的生命现实，却又处处和生命的存在状态相联系，并时时闪烁着集体无意识中，那一抹独自醒着的、敏锐而执著的、诗性的目光——

“塞在喉咙里 箭一样的风 / 让我在这河边 / 只会流泪 忘了 / 看老人脸上 / 面对食物的喜悦”（《延河凿冰人》）；“荆棘早已像成熟的眼睛 / 透过肉和心脏 / 洞悉了所有的秘密”（《奴隶情人》）；“我需要 / 九个太阳 / 让它们做我 / 这个冬天的压岁钱”（《太阳》）；“能逃避的只有身体了 / 眼睛却在刹那露出荒芜”（《繁华季节的葬礼》）；“以火的名义 请烘干我的肢体 / 剩下易燃的炭和骨头”（《库布其舞女》）。

这是语言的荒火——峻切而又散漫，生猛而又微妙；高密度的意象如岩浆喷发，粘滞中有微明的灵犀，随情性的意绪似春潮泛滥，率意里带初生的清新；豪情与柔情并存，长啸与低吟共生。

而无论是啸、是吟、是歌、是哭，是个我的盘诘、是历史的追问、是与自然的秘语、是共天地的商量，是叩问、是质疑、是追索、是缅怀，字里行间，或不合逻辑、或不尽完善、或失于狂野、或失于迷乱，但那富于原生态的语感，那语感中与青春脉搏相呼应的鼓胀的血管和暴凸的肌肉，使你只能正视而不必详察——那语感有劲道、富生气、见心性、得天趣，横生逸出，“想要逃离那种深陷”，诡异奇崛，不再追求“过于完整的节奏”（《小站外的天》），从而别具一派风度。

写高原荒凉的爱情：“像一对哑口的石头 / 只会用碰撞来表白心迹”（《窑洞里的灯》）；写命运莫测的“掌纹”：“起于劫数 灭于微笑 / 安然纵一索浮萍”“自螺旋的掌纹中 / 开放出顽石一般的痴”（《掌心》）；写北方血性男儿的豪气：“给我一口酒 / 我能给它喷出一天雾气 / 把长安城里的桂花都醉了 / 让每一个被忽略的女人 / 都能有火一般的醉颜”（《雾中行》）；是的，这更是北方的荒火——它的“燃烧目的”与“发音方式”显然不同一般。

年轻的诗人从陕北黄土高原走来，带着北方早熟的孩子的眼光与情怀，带着这片土地特有的可称之为“异质混成”的生存意识和文化底蕴，更带着没有被设计、被作弊、被同化的、原初而本色的诗性生命意识与诗性语言意识，向着日益物质化、时尚化、虚拟化的时代，向着失血的话语狂欢和华丽的精神溃瘍，放肆地播撒他原始的血气、原始的激情和涌流着现代意绪的原始的古歌，让我们为之血脉膨胀而回望、而彷徨、而惆怅、而向往……而真实地荡气回肠或无地忧伤——

请读这首二十岁北方年轻诗人的年轻杰作《青海湖》：

一大滴饱含盐分的水  
滚动在高高的高原上  
那究竟是眼泪还是汗液  
谁的故事拥有

## &lt;&lt;火焰的回声&gt;&gt;

如此豪迈的排泄物  
肯定是夸父 站在阳具形的山峦上  
脱下了裤子 他是想  
跟太阳比一比  
看谁体内的那团火  
烧得更旺些  
是应该有几条疏浚的河  
让惯吃泥巴的儿女  
汗液里 多一些太阳的元素  
是应该让传说真的发生一次  
群鸟饮了这水 配得上海阔天空  
青海湖 青海湖  
你青色的内脏深不见底  
在渴死的路上  
一首泪汪汪的情歌  
催动了排泄的欲望  
无声而震撼的滚落  
碎溅在善男信女的眼睛里

可以看出,在这首可算是杜迁的代表性诗作中,已多少显示出一些暗中控制的迹象,预示着年轻诗人对诗歌技艺之成熟把握的不凡心智。

我同时还发现,在偶尔处于有控制的写作状态时,与缪司“热恋”中的年轻诗人,甚至能很老练地写出诸如《海明威》这样的人物诗力作,其结构的老到、叙事策略之诗性化的拿捏、以及结尾之精妙,恐怕连许多成名诗人都会油生感佩。

包扩对著名诗人洛夫所发明的“隐题诗”的娴熟仿写,以及在诸如《梅城七日》等诗中对民谣曲调式的合理运用,都颇见其语言功底的多面与深厚。

总之,这位年轻的、可以说对所谓“诗坛”一无所知而只为自己蓬勃的诗性生命意识写作的年轻诗人,无疑是一位值得21世纪中国诗歌进程深深期待的、优秀而特殊的“种子选手”。

<<火焰的回声>>

作者简介

杜迁，男，居西安。

陕北青年诗人协会会员。

性粗豪，喜野游。

热爱自由，难免散漫；不喜约束，却也规矩。

<<火焰的回声>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>