

<<当代岭南中国画年鉴2008>>

图书基本信息

书名：<<当代岭南中国画年鉴2008>>

13位ISBN编号：9789889953300

10位ISBN编号：9889953307

出版时间：2007-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：方楚雄 绘

页数：471

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代岭南中国画年鉴2008>>

### 内容概要

当我们把目光落在美术史的卷册之上，以当代为基点，往上追溯历史，广东地区实际上有着源远流长的绘画传统。

岭南温润的地理环境与独特的人文环境长年累月的沉淀，或隐或现地体现在艺术家的创作中。

泛舟史海，唐有南海张询之“善画吴山楚岫”；明有颜宗“天趣不可及也”的平远清淡山水；清有顺德人黎简“泓峥萧瑟，实不可言。

剡溪归棹，余情邈然”的审美追求；乃至居巢、居廉“于两粤独树一帜”的花鸟画风；最后由岭南画坛整个体系的崛起，荡觞百年遗风。

诸此等等，为当今岭南中国画的发展作出了厚实的传统铺垫，终究成就今日广东画坛煌煌之象。

先人的深厚文化沉淀给予了岭南画家文化语境上的自信与动力，19世纪以来广东作为开放门户的身份又使得东西方文化的交融与冲突在各个领域无所不在，这些因素从主观与客观两方面推动了岭南绘画风格的逐渐形成，而最终起到关键作用的，是艺术家。

岭南的画家群体的不断出现，以及他们对艺术的真诚、对各自所走的艺术道路的执着，树立了一种岭南绘画的品格——要发展中国画，既要尊重传统，也要开拓创新。

<<当代岭南中国画年鉴2008>>

作者简介

周湧，1962年出生于湖北省武汉市。  
1984年毕业于广州美术学院中国画系并留校任教。  
2000年毕业于：中央美术学院中国画系研究生学历班。  
现为广州美术学院中国画系教授，硕士研究生导师。

<<当代岭南中国画年鉴2008>>

书籍目录

序  
岭南品格——名家谈创作  
图版  
艺术家年表  
后记  
岭南资讯

## 章节摘录

插图：最近读陈金章先生的山水画有个突出的体会，那就是他的艺术创作包含了一切艺术之所以能感动人的两个基本要素：劳动的难度和发自心灵的创造智慧。

艺术创作是人的手、脑和心合成的产物，它的技艺部分如国画的笔墨功力、油画的造型和色彩表现力等，不是一蹴而就的，要靠长期反复的实践方能获得，要靠千锤百炼方能完善，这里来不得半点取巧。

在这个意义上，说画家是“手艺人”，一点也不过分。

但是，光有手艺，仅凭劳动的难度与强度还不能造就好的艺术家，也不能创造出杰出的绘画作品。

因为艺术创造是艺术家心灵智慧的结晶，是他观察、体验生活、领悟艺术创造原理的产物，也是他心智、灵性和感情的自然流露以于是在特定状态下的激越表现。

在这个意义上，艺术家又不同于一般的劳动者，他是在审美上超越一般人的创造者。

可是，我们在日常生活中常常看到另外的情况：有些画家掌握了很好的手头功夫，但是缺少应有的悟性，创作水平处于平庸状态而得不到应有的提升；另外一些画家则相反，不屑于艰苦的劳动和手艺功力，仅凭自己的聪明才智试图一鸣惊人，结果同样很难有所成就。

陈金章艺术的过人处，正是在于他既是一位诚实勤奋的实践者，甘心情愿地从事艰苦的艺术劳动，又是一位在艺术上不断有所追求、有所探索和有所创新的艺术家。

陈金章早在解放前就在广州市艺术专科学校国画科学习，师从高剑父、关山月、黎雄才诸位先生。

1950-1956年，又先后就读于广州华南人民艺术学院美术系和中南美术专科学校绘画系，接受以培养写实造型功力为主要目标的学院教育，并曾一度迷恋油画艺术。

显然，以线为主要造型手段的国画的审美原理与创作方法有别于以块面造型为特点的西画。

当陈金章决定献身于传统的山水画创作之后，他面临的是如何消化自己学习的西画观念与技巧，使之有机地融合在中国画的创作之中。

在实践中，他逐渐认识到，两种不同美学体系的中西绘画虽有观念与技巧的差异，但也有共同的追求，不是完全对立和水火不相容的，关键是如何处理两者之间的关系。

他所作的努力是要把西画的某些造型观念与技巧用于中国画创作，纳入中国传统绘画的格调与趣味。

在这方面，已经做出了出色的探索成果的岭南画派的先行者们，为他树立了榜样。

不同于20世纪上半期岭南画派开创者们的是，陈金章这一代画家们所处的社会文化背景已有所不同。

从20世纪中期开始，国画界已经开始批判民族虚无主义思潮，虽然那时的不少中国画创作受到当时文艺政策影响强调政治性主题，但美术界对传统的认识已经有很大的提高。

陈金章在60年代创作的山水画如《秋醉朱砂冲》（1963）、《回响》（1969）等，不但显示出他在传统山水画创作上已有明确的追求，而且表明他的个性绘画面貌已经初步形成。

进入改革开放新时期之后，中国思想界、文化艺术界反思“五四”以来对民族传统文化艺术的某些偏颇认识，出现了重新评价民族传统的思潮。

国画界热烈讨论传统文人画的审美特点和它的美学价值与意义，探研笔墨语言在中国画创作中的作用，这更坚定了陈金章在山水画领域继承和发扬传统的信念。

应该说，正是改革开放以来的这三十年，是陈金章大显身手进行艺术探索和创作的最好时光。

从他的作品看，他的艺术追求有专一的方向，有清晰的思路，有行之有效的创作路子，找到了他个性鲜明的风格。

首先，他跳出了文革前在山水画中刻意描写新社会变革的题材，逐渐转向描写河山之美，表现自己对大自然的亲切感受，重写意抒情。

他的画不求表面的题材新，而是在绘画语言中体现出作品的新意。

许多作品以自然界的景象做标题，如《春雨》、《春瀑》、《秋声》、《暮归》、《潮》、《江湾夏日》等。

他继承20世纪以来中国画的写生传统，足迹遍及祖国南北，从直接对自然的观察、体验和描绘着手，广泛搜集作品素材，积累了大量的写生画稿。

但陈金章的画很少是写生小品，他一般是在素材稿的基础上精心构思、提炼，升华为完整的构图。

<<当代岭南中国画年鉴2008>>

精细笔墨是他山水画的一个鲜明特色。

他较少用大笔勾画和用大块墨色渲染，而多用细笔中锋点擦皴染，精细中沉雄朴茂而又秀逸多姿。

在构图章法上，事先他就有胸有成竹的安排，很少临阵发挥取偶然效果。

整个画面的操作过程以“慢”为特色，在慢中求精，求力和美的表现。

在性格上，画家历来有偏重于感性和偏重于理性的两种类型。

陈金章无疑属于后者。

## 后记

广东作为中国接受外来文化的重要口岸之一，新思想不断的注入，使得这个地区的文化呈现出既开放又包容的格局，而岭南的艺术创作历来便以引入崭新元素并博取众家之长为其特色，这一精神亦显现于现时艺术家作品之中，他们在艺术创作上呈现出不囿于传统文化限制，推陈出新，融贯中西的面貌，也为中国画注入了许多独特的观念和元素。

编者有感于岭南画坛中勃勃生机之势，故将其集结成册。

“当代岭南”——聚焦于当下岭南地区的中国画创作状况。

“当代”既是现时的写照，也是在时空上对将来的一种延伸，我们希冀这册书能以一种延续的方式继续记录下去。

而“年鉴”则是我们尝试以图像性、访谈性等多方位的角度来纪录与诠释艺术家所呈现出的岭南国画史时段性的美术特征。

经过一年的编纂，《当代岭南中国画年鉴·2008》终于出版，在编辑过程中，感谢诸位老师与朋友给予的帮助与支持。

本书作为“当代岭南”文化概念的延续，而后将逐年陆续推出。

由于时间仓促，编辑难免有错漏之处，敬请诸位指正点评。

寥寥数言，是为跋。

<<当代岭南中国画年鉴2008>>

编辑推荐

《当代岭南中国画年鉴2008》是由中国文化艺术出版社出版的。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>