

<<Turn on the Heat(招财 >

图书基本信息

书名：<<Turn on the Heat(招财进宝,险中取胜)>>

13位ISBN编号：9789997511713

10位ISBN编号：9997511719

出版时间：1940

出版时间：William Morrow

作者：A.A. Fair, Erle Stanley Gardner

译者：周辛南

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

贾氏“妙探奇案系列”，（Bertha cool——Donald Lanm Mystery）第一部《初出茅庐破大案》在美国出版的时候，作者用的笔名是“费尔”（A.A.Fair）。

几个

月之后，引起了美国律师界、司法界极大的震动。

因为作者大胆的在小说里写出了

一个方法，显示美国人在现行的美国法律下，可以在谋杀一个人之后，利用法律上的漏洞，使司法人员对他无计可施，只好让他逍遥法外。

于是“妙探奇案系列”轰动了美国的出版界、读书界和法律界，到处有人打听这个“费尔”究是何方神圣？

作者终于曝光了，原来“费尔”就是名作家贾德诺的另一个笔名。

史丹利·贾

德诺（Erle Stanley Gardner）是美国当代最著名的作家之一。

他本身是法学院毕

业的律师，早期执业于旧金山，曾立志为在美国的少数民族作法律辩护，包括较早期的中国移民在内。

律师生涯平淡无奇，倒是发表了几篇以法律为背景的侦探短篇

颇受欢迎。

于是改写长篇侦探推理小说，创造了一个五、六十年来全国家喻户晓，

全世界一半以上国家有译本的主角——梅森律师。

由于“梅森探案”的成功，贾德诺索性放弃律师工作，专心写作，终于成为美国有史以来第一个最出名的侦探推理作家，著作等身，已出版的100多部小说，估计售出7亿多册，为他自己带来巨大的财富，也给全世界喜好侦探、推理的读者带来无限乐趣。

贾德诺与英国最著名的侦探推理作家阿嘉沙·克莉丝蒂是同时代人物，都活到70多岁，都是学有专长，一般常识非常丰富的专业侦探推理小说家。

贾德诺因为本身是律师，精通法律。

当辩护律师的几年又使他对法庭技巧都学

到了，所以除了早期的短篇小说外，他的长篇小说分为3个系列：

一、以律师派瑞·梅森为主角的“梅森探案”；

二、以地方检察官Dough Selby为主角的“DA系列”；

三、以私家侦探柯白莎和赖唐诺为主角的“妙探奇案系列”；

以上三个系列中以地方检察官为主角的共有9部。

以私家侦探为主角的有29部，

梅森探案有85部，其中3部为短篇。

梅森律师对美国人影响很大，有如当年英国的福尔摩斯。

“梅森探案”的电影

集，台湾曾上过晚间电视节目，由“轮椅神探”同一主角演派瑞·梅森。

研究贾德诺著作过程中，任何人都会觉得应该先介绍他的贾氏“妙探奇案系列”。

读者只要看上其中一本，无不急于找第2本来，书中的主角是如此的活跃于纸上，印在每个读者的心里。

第一部都是作者精心的布局，根本不用科学仪器、秘密武器，但紧张处令人透不过气来，全靠主角赖唐诺出奇好头脑的推理能力，层层分析。而

且这个系列不像某些悬疑小说，线索很多，疑犯很多，读者早已知道最不可能的人才是坏人，以致看到最后一章时，反而没有兴趣去看他长篇的解释了。

美国书评家说：“贾德诺所创造的妙探奇案系列，是美国有史以来最好的侦探小说。

单就一件事就十分难得——一柯白莎和赖唐诺真是绝配！

”

他们绝不是俊男美女配：

柯白莎：女，60余岁，165磅，依赖唐诺形容她像一捆用来做篱笆，带刺的铁丝网。

赖唐诺：不像想像中私家侦探体型，柯白莎说他掉在水里捞起来，连衣服带水不到130磅。

洛杉矶总局凶杀组警警官叫他小不点。

柯白莎叫法不同，她常说：

“这小杂种没有别的，他可真有头脑。

”

他们绝不是绅士淑女配：

柯白莎一点没有淑女样，她不讲究衣着，讲究舒服。

她不在乎别人怎么说，我

行我素，她不在乎体重，不能不吃。

她说话的时候离开淑女更远，奇怪的词汇层出不穷，会令淑女吓一跳。

她经常的口头禅是：“他奶奶的。

”

赖唐诺是法学院毕业不务正业的私家侦探。

靠法律常识精通，老在法律边缘薄

冰上溜来溜去。

溜得合伙人怕怕，警察恨恨。

他的优点是从不说谎，对当事人永远

忠心。

他们也不是志同道合的配合，白莎一直对唐诺恨牙牙的。

他们很多地方看法是完全相反的，例如对经济金钱的看法，对女人——尤其美女的看法，对女秘书的看法……。

但是他们还是绝配！

贾氏“妙探奇案系列”，为笔者在美多年收集，已集全30册，并穷3年时间全部译出，希望喜欢推理小说的读者真能过瘾。

1992年3月于台北

作者简介

E·S·加德纳

厄尔·斯坦利·加德纳，美国最具代表性的侦探小说作家，早年曾为执业律师，立志为少数民族服务，执业期间即发表过以法律为背景的短篇侦探小说，由于颇受欢迎，因而改写长篇侦探小说，在《梅森探案系列》轰动了世界文坛之后，正式成为专业作家。

加德纳的作品融合法律与推理，在侦探小说中独树一帜。

·社科院美国研究所梅绍武对加德纳的介绍：

西方侦探小说创始人是19世纪的美国作家爱伦·坡，他的《莫格街凶杀案》、《金甲虫》和《被窃的文件》，由于故事情节富于戏剧性，注重细节描写，推理合乎逻辑，至今脍炙人口。

随后经英国的柯南·道尔、陶乐赛·赛耶斯和阿加莎·克里斯蒂等作家的仿效推进，使侦探小说逐渐成为了一种流行的通俗文学样式。

自本世纪30年代起，它在美国的特定环境中又有了新的发展，除了出现以达谢尔·哈默特和雷蒙·钱德勒开创的硬汉派侦探小说之外，还衍生了许多旁支，诸如法庭侦探小说、犯罪小说、警察小说、间谍小说、惊险小说、神秘小说、国际政治小说等等。

这些名目繁多的小说占据了西方通俗文学的很大一部分市场。

厄尔·斯坦利·加德纳是一位擅长写法庭侦探（——译公堂戏剧性派）小说的高手。

他一生写了146部著作，其中最引人入胜的是以律师佩里·梅森为主人公的85部探案小说，每部均在美国销售百万余册，而这套小说全球总销量已超过三亿册。

美国影视界自1957年把他的这些小说陆续改编成电视连续剧《佩里·梅森》，由著名影星雷蒙德·布尔主演，一连放映达8年之久，更使梅森律师成为美国家喻户晓的人物。

加德纳，1889年出生于马萨诸塞州莫尔登市，父亲为矿业工程师。

他早年随父母到处旅行，曾在印第安纳州瓦尔帕莱索大学学习，中途辍学，不久去加利福尼亚州定居，在一家律师事务所当打字员，1911年获该州律师资格，开始为穷苦的亚裔（包括中国人）和墨西哥裔人等出庭辩护。

他一生同情没有亲朋好友而遭受诬告的人们，专门帮助无辜入狱的人，为他们仗义执言。

他一方面从事律师工作，一方面开始为他报撰稿，正确地揭示了美国法庭的内幕。

直到1932年，他除了每周从事两天律师工作之外，每月均能写出20万字的作品。

自《移花接木案件》（一译《丝绒爪案件》，1933年）和《拗姑娘案件》（1933年）大获成功后，他就完全脱离了法律界，成为一名专业作家，后来一共发表了85部梅森探案小说。

他的第二套系列作品是以地方检察官道格拉斯·赛尔比为主人公的侦探小说。

第三套系列作品写的是私人侦探库尔和法学家拉姆的神秘离奇的故事。

他还写过有关加利福尼亚半岛和终审法庭等方面的非小说类作品。

1970年，加德纳以81岁高龄病逝。

《梅森探案集》中的主人公梅森，就像作者加德纳本人一样，是一位刚正不阿的律师，在小说中自称要“全力以赴地为我的委托人而战”，“我的特长就是拼搏”，因此他常在法庭快要定案宣判时，出其不意地提出确凿证据为被告辩护，使无辜者开脱，案情真相大白。

这些探案另一特点是作者特别注重法医在侦察过程中搜集和保存证据的重要性，从而判定死者是意外死亡，抑或自杀，还是被谋杀，以免误判造成冤案错案。

加德纳为此在好几本小说的序言中都着重强调了这一点，并把著作献给他的一些好友——技能高超、经验丰富的杰出法医学专家。

总之，《梅森探案集》的小说情节篇篇曲折紧张、扑朔迷离、扣人心弦，使读者读来兴趣盎然，同时

又可以使读者对美国光怪陆离的社会现实面貌，形形色色的案件，尤其是对美国的法律、刑事法庭审讯的法制、律师制度等诸多方面增进了解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>